Mus. Th.
3885

Verzeichnis des
musikal. Nachlasses
von … Bach

Mus. Th.
3885

Bach

Mus. Ae.
3885.

Verzeichniß des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach,

bestehend

1) Aus Instrumental-Compositionen,
a) Clavier-Soli's, b) Concerten, c) Triis, d) Sinfonien, e) Sonatinen, f) Soli's für andere Instrumente, g) Quartetten, h) kleineren Stücken.

2) Aus Singcompositionen,
a) gedruckten, b) ungedruckten.

3) Aus vermischten Stücken,

4) Aus Compositionen von Johann Sebastian Bach, W. F. Bach, J. C. F. Bach, J. C. Bach (dem Londner) J. Bernhard Bach,

5) Aus dem Altbachischen Archive,

6) Aus Musikalien von verschiedenen Meistern,

7) Aus Instrumenten,

8) Aus einer Sammlung Bildnisse von berühmten Tonkünstlern, und

9) Aus einer Sammlung dergleichen Silhouetten,

Nebst angehängtem Verzeichnisse verschiedener vorhandenen Zeichnungen des Ao. 1778 in Rom verstorbenen Joh. Sebast. Bach, und einiger andern.

Liebhaber, welche von diesem Nachlasse etwas zu kaufen wünschen, können sich an die verwittwete Frau Capellmeisterin Bach in Hamburg wenden.

Hamburg,
gedruckt bey Gottlieb Friedrich Schniebes, 1790.

59AB 56 = Ueberschlag

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Verzeichniß der Compositionen.

Die Buchstaben über dem Thema bedeuten den Ort, wo ein Stück verfertigt oder erneuert ist, und die Zahlen das Jahr, wann es verfertigt ist.

L. bedeutet Leipzig, F. Frankfurt, B. Berlin, P. Potsdamm, H. Hamburg, E. erneuert.

Wenn über dem Thema der Clavier=Soli kein Titel stehet, so ist es eine Sonate.

(Wo keine Buchstaben und Zahlen beystehen, da hat der Verfasser nichts niedergeschrieben, welches vorzüglich bey den Singcompositionen oft der Fall ist.)

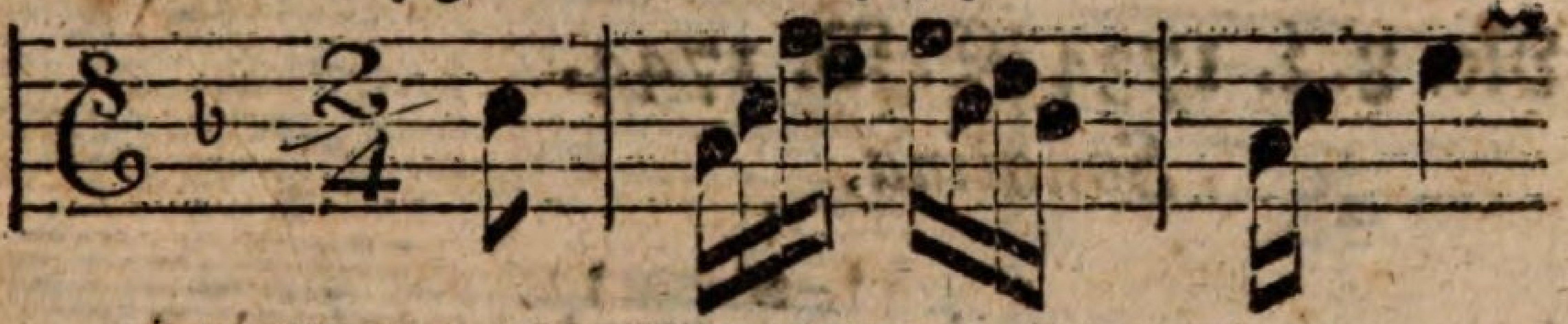
Bayerische Staatsbibliothek München

Instrumental-Compositionen.

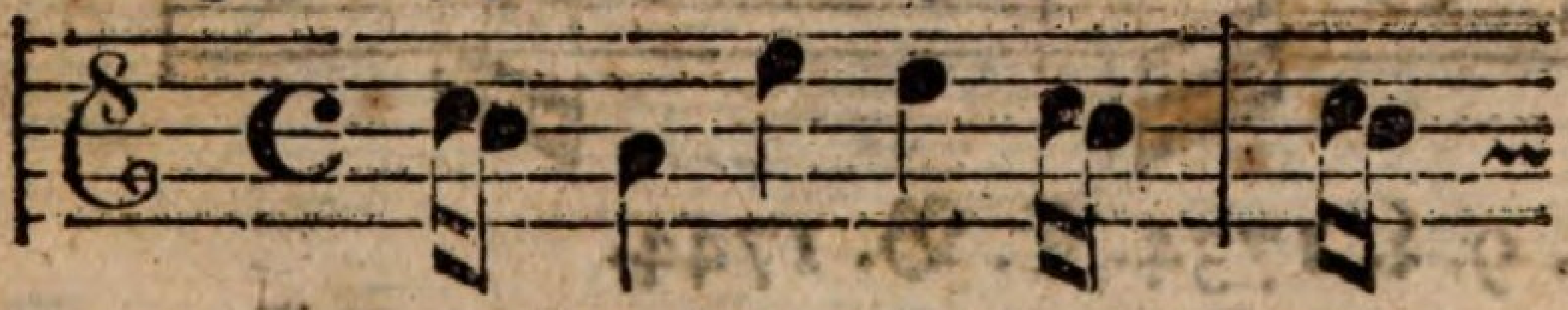
Clavier-Soli.

No. 1. L. 1731. E. B. 1744, ist im 43sten Stücke des Musikalischen Allerley gedruckt.

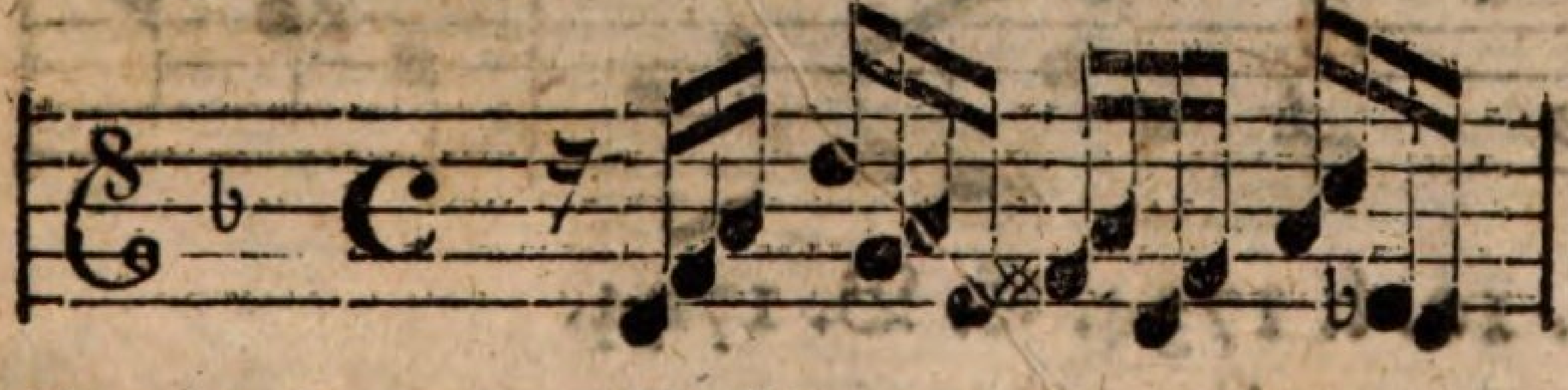
No. 2. L. 1731. E. B. 1744.



No. 3. L. 1732. E. B. 1744.

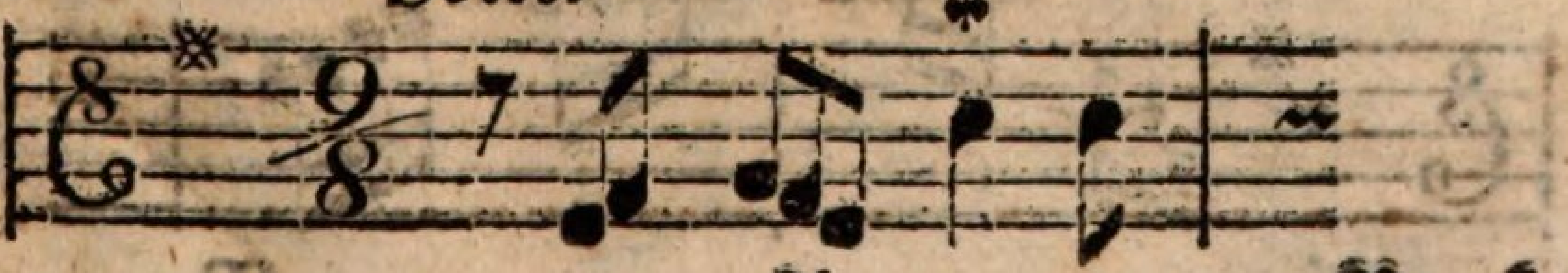


No. 4. L. 1732. E. B. 1744.



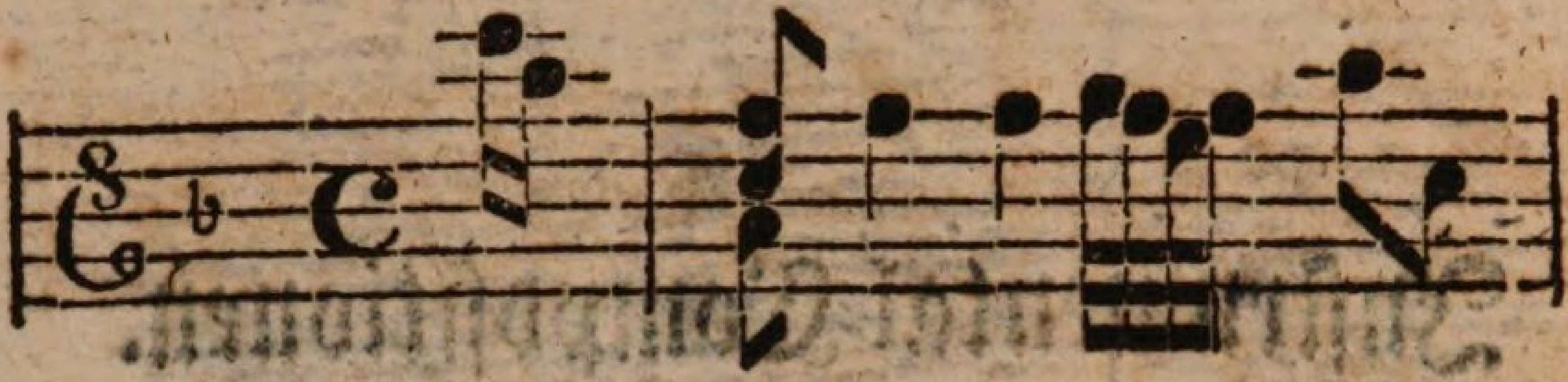
No. 5. L. 1733. E. B. 1744.

Suite.



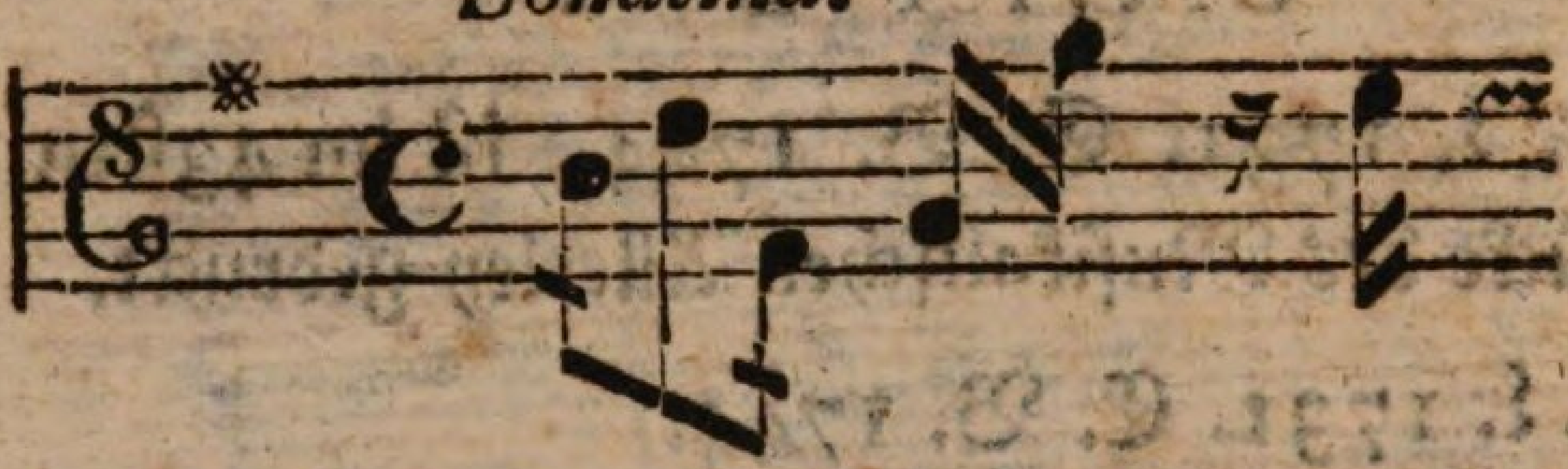
No. 6. L. 1734. E. B. 1744.

Sonatina.



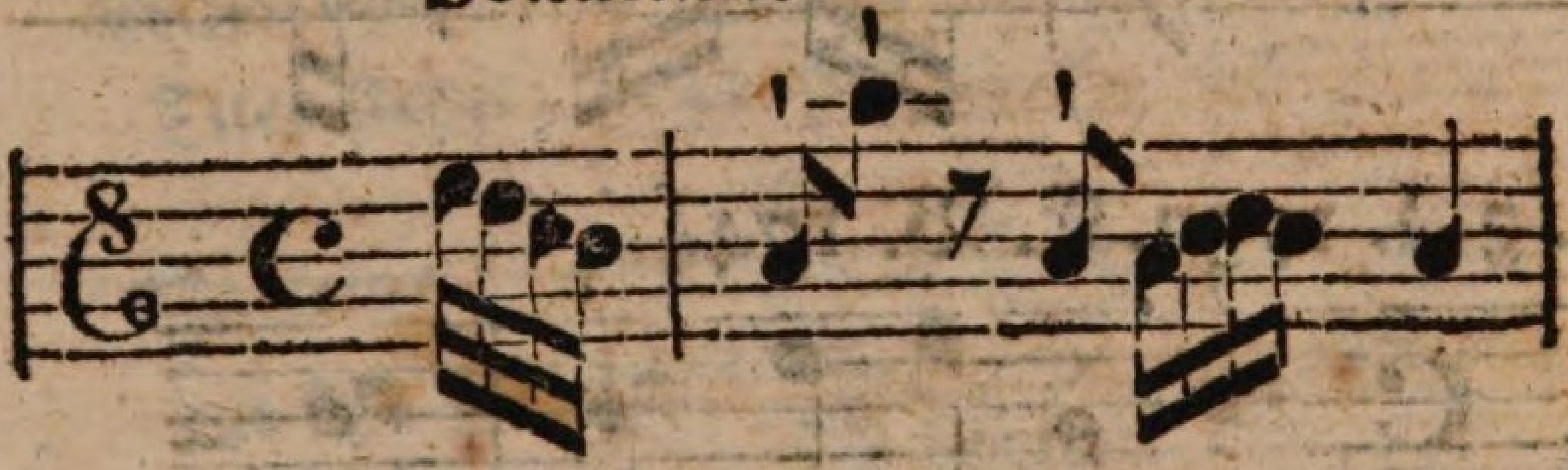
No. 7. L. 1734. E. B. 1744.

Sonatina.



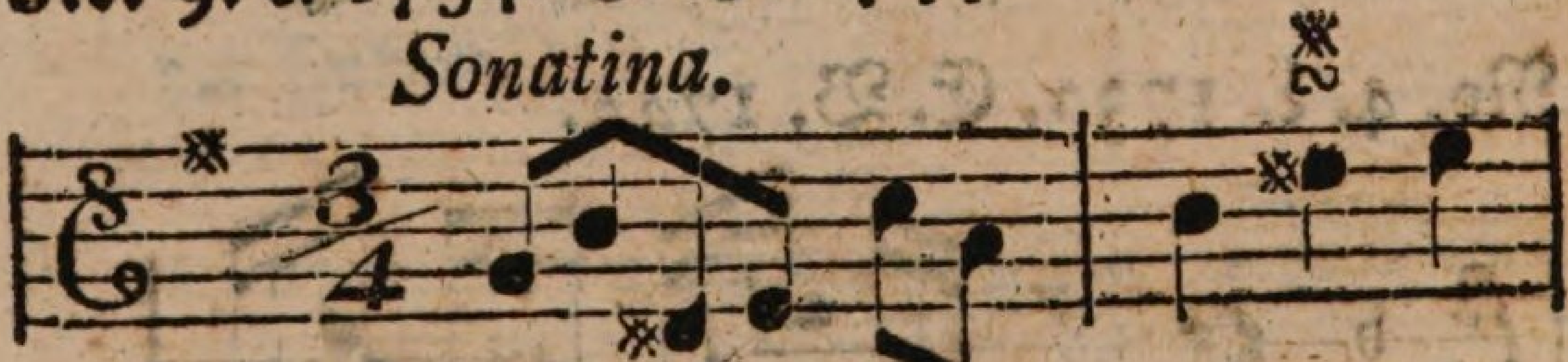
No. 8. L. 1734. E. B. 1744.

Sonatina.



No. 9. L. 1734. E. B. 1744.

Sonatina.

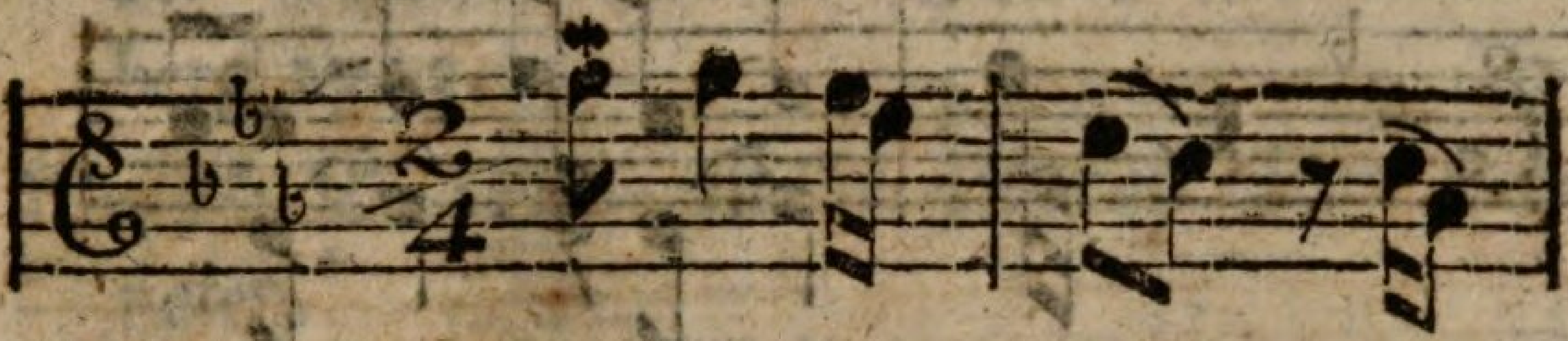


No. 10. L. 1734. E. B. 1744.

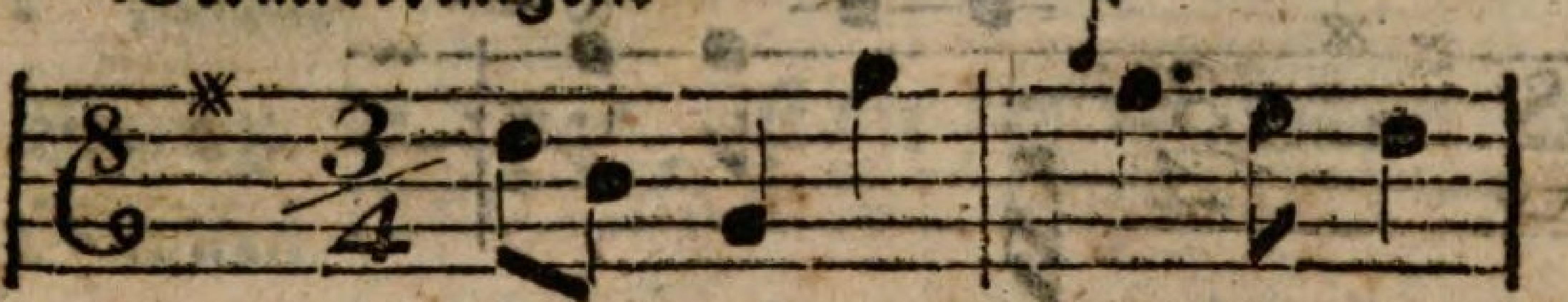
Sonatina.

No. 11. L. 1734. E. B. 1744.

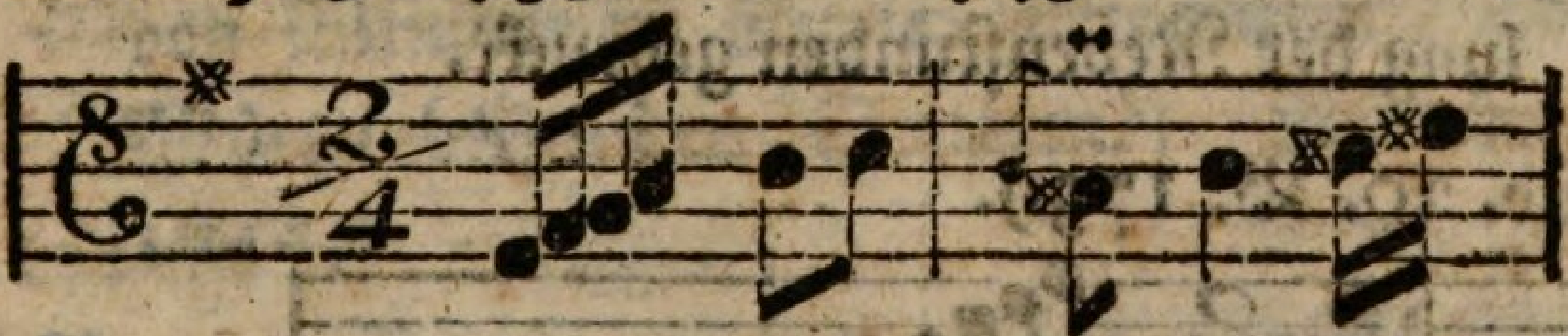
Sonatina.



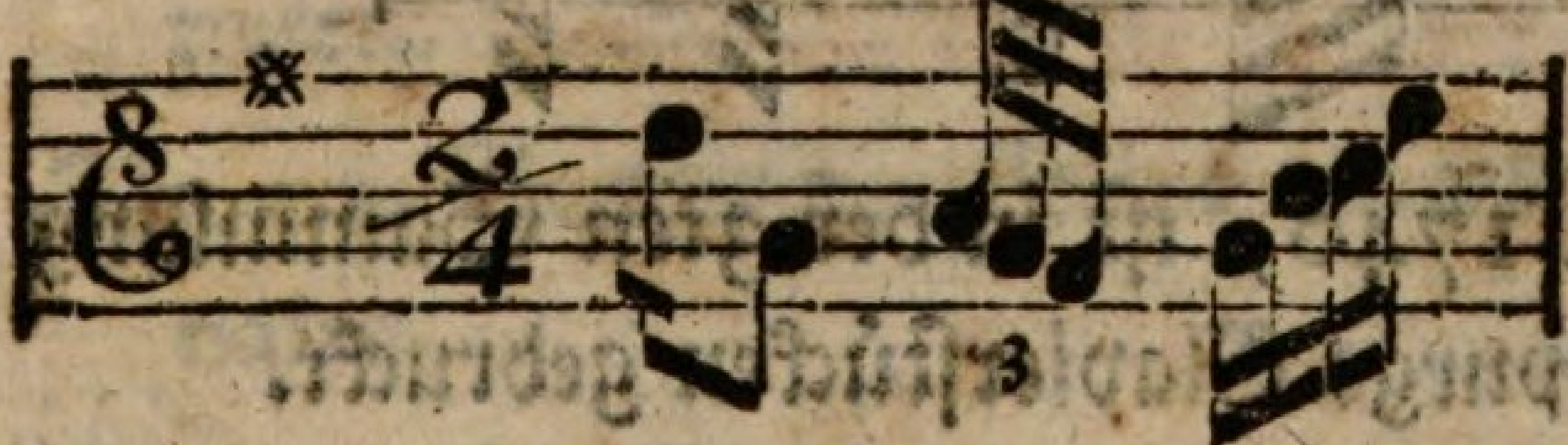
No. 12. F. 1735. Menuet von Locatelli mit Veränderungen.



No. 13. F. 1735. E. B. 1743.

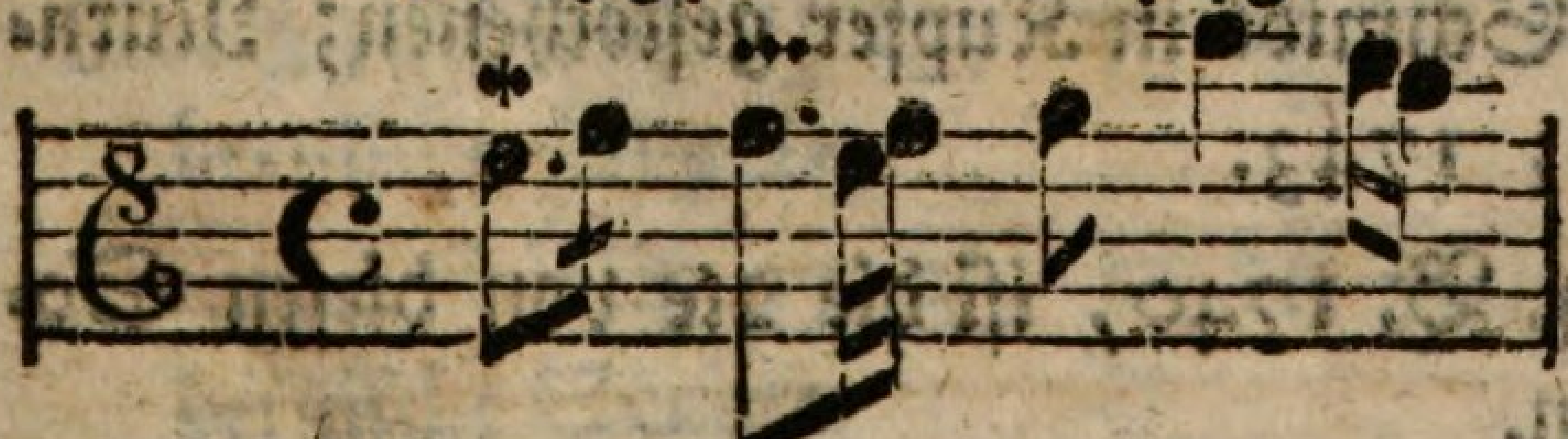


No. 14. F. 1736. E. B. 1743.

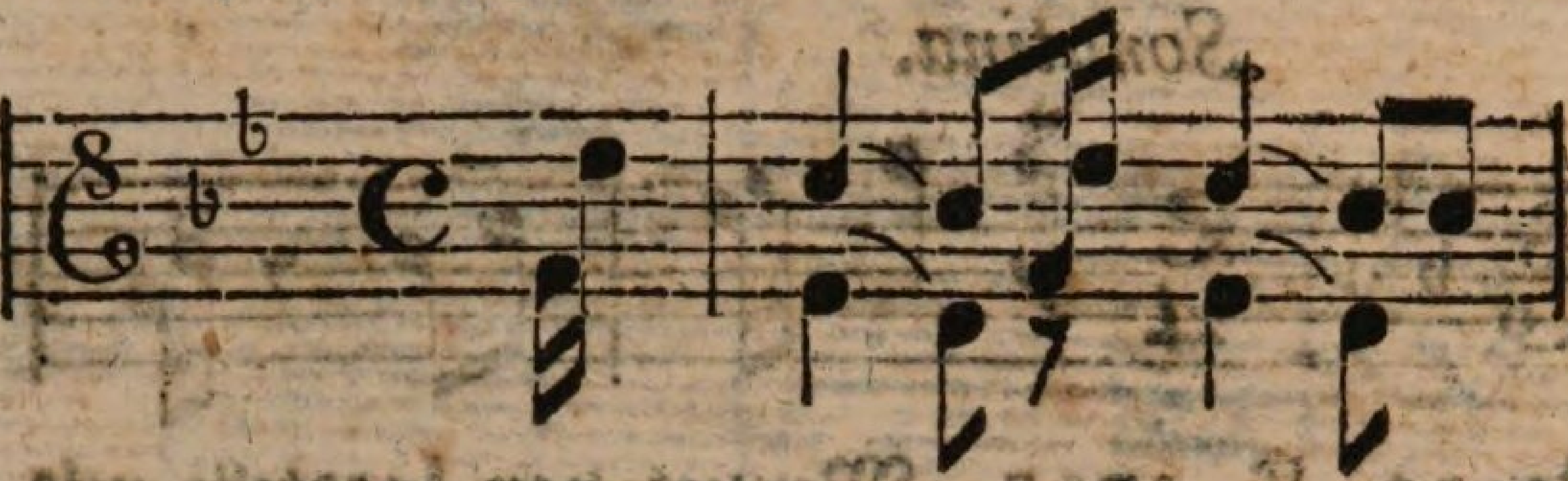


No. 15. F. 1736. E. B. 1744.

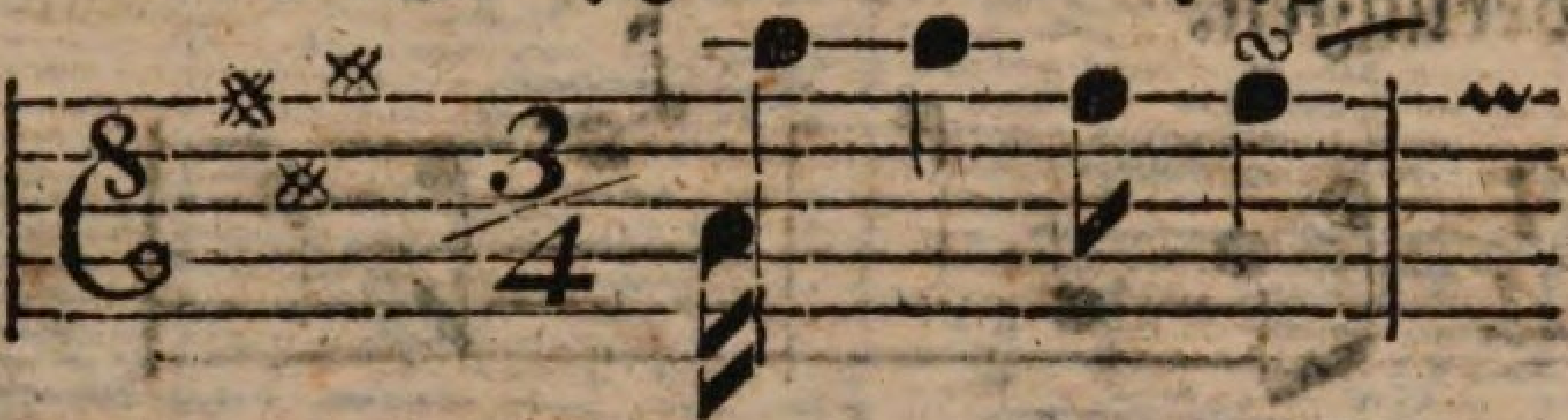
No. 16. F. 1737. E. B. 1743.



No. 17. F. 1737. E. B. 1743.



No. 18. F. 1738. E. B. 1743.

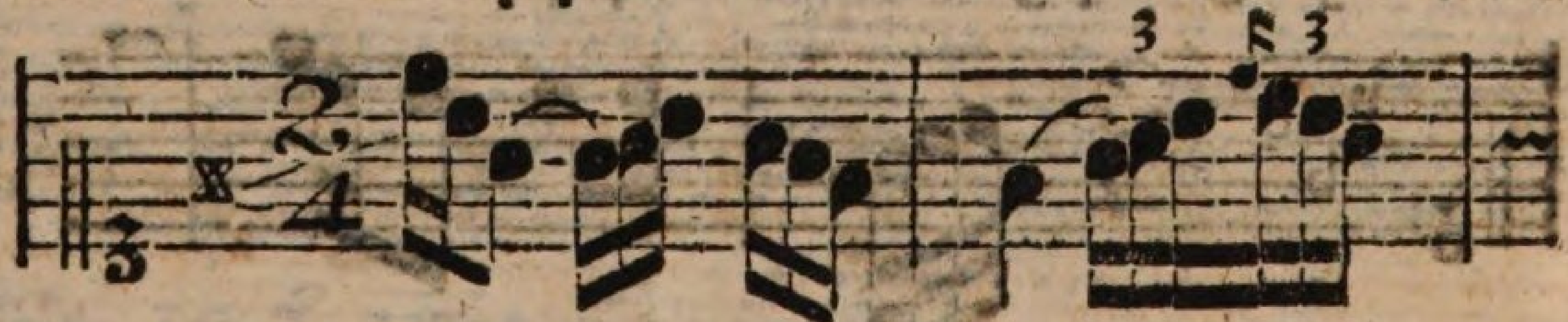


No. 19. B. 1739, ist in der 1sten Sammlung der Nebenstunden gedruckt.

No. 20. B. 1739.

No. 21. B. 1740, ist in der 3ten Sammlung von Marpurgs Clavierstücken gedruckt.

No. 22. B. 1740.



No. 23. B. 1740, ist die 1ste Sonate, der von Schmidt in Kupfer gestochenen; Nürnberg, 1743.

No. 24. B. 1740, ist die 2te von diesen Sonaten.

No. 25. B. 1741, ist die 3te Sonate, der von Schmidt in Kupfer gestochenen. Nürnberg 1743.

No. 26. B. 1741, ist die 4te von diesen Sonaten.

No. 27. B. 1741, ist die 5te von diesen Sonaten.

No. 28. B. 1742, ist die 6te von diesen Sonaten.

No. 29. B. 1742, ist die 1ste Sonate, der von Windter in Kupfer gestochenen, (die Würtembergischen Sonaten.) Nürnberg, 1745.

No. 30. B. 1742, ist die 2te von diesen Sonaten.

No. 31. B. 1742, ist die 4te von diesen Sonaten.

No. 32. Töpliß 1743.

No. 33. Töpliß 1743, ist die 3te Würtembergische Sonate.

No. 34. Töpliß 1743, ist die 5te Würtembergische Sonate.

No. 35. B. 1744, ist die 6te Würtembergische Sonate.

No. 36. B. 1744.

No. 37. B. 1744, ist in den Oeuvres melées, P. III. gedruckt.

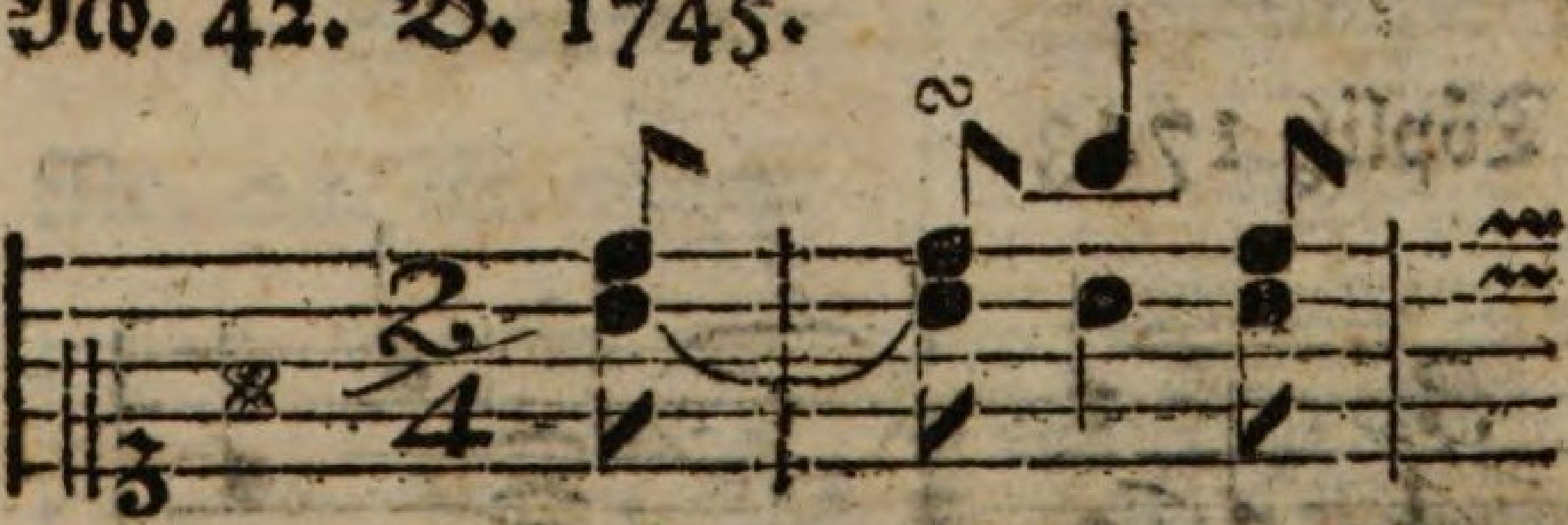
No. 38. B. 1744, ist in den Oeuvres melées, P. IV. gedruckt.

No. 39. B. 1744, ist in der Collection Recreative, Oeuvre II. gedruckt.

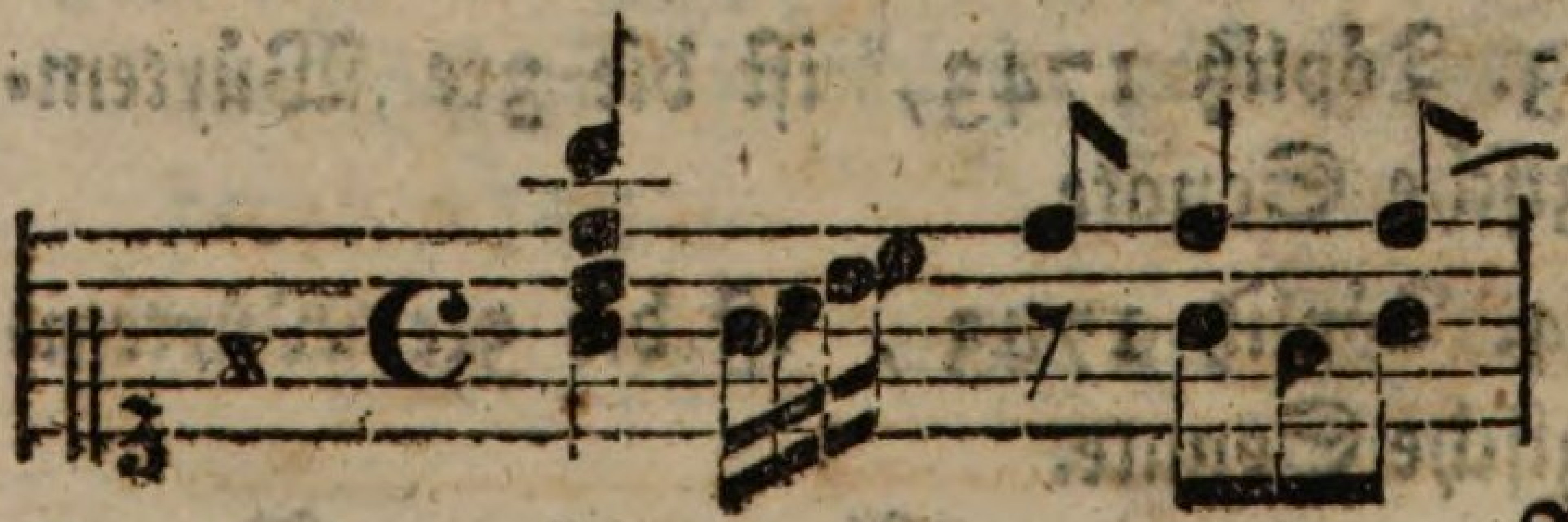
No. 40. B. 1744, ist im 38sten Stücke des Musikalischen Allerley gedruckt.

No. 41. B. 1744, ist die 4te Sonate der 2ten Fortsetzung der Reprisen-Sonaten.

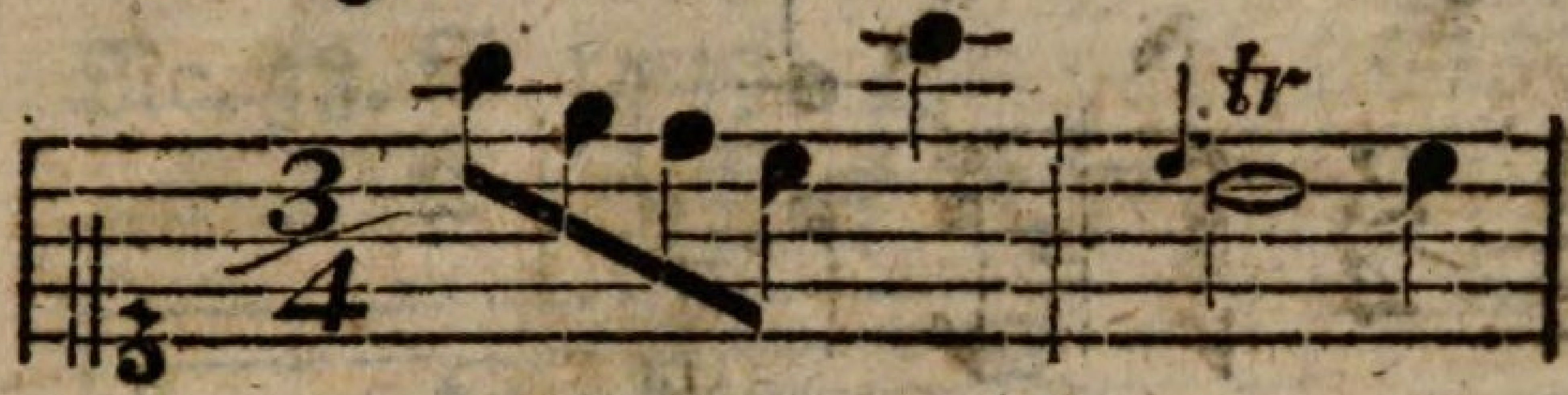
No. 42. B. 1745.



No. 43. B. 1745, eine aufs Clavier accommodirte Sinfonie.

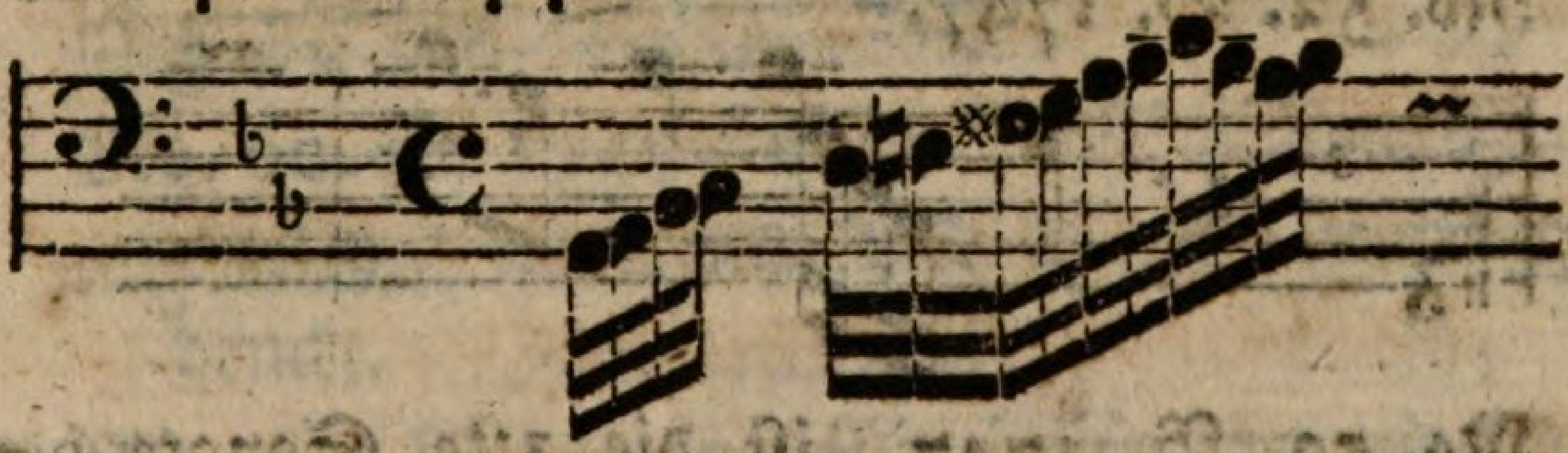


No. 44. B. 1745. Eine Menuet mit Veränderungen.



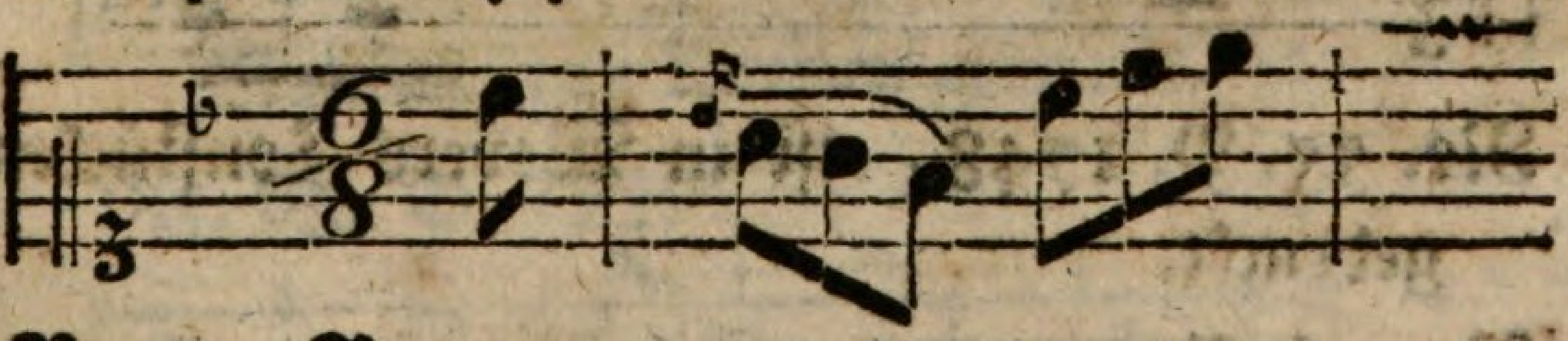
No. 45. B. 1746.

No. 46. B. 1746.

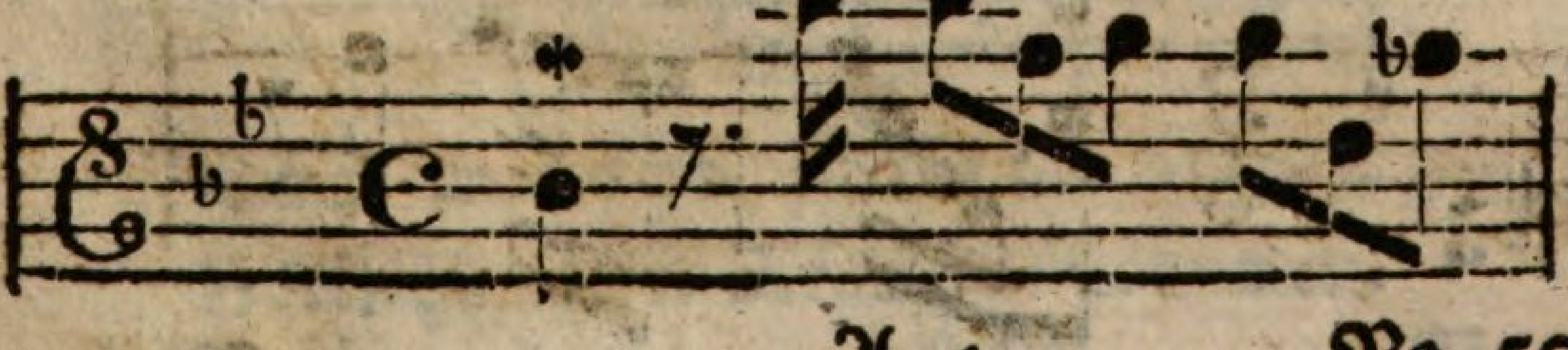


No. 47. B. 1746.

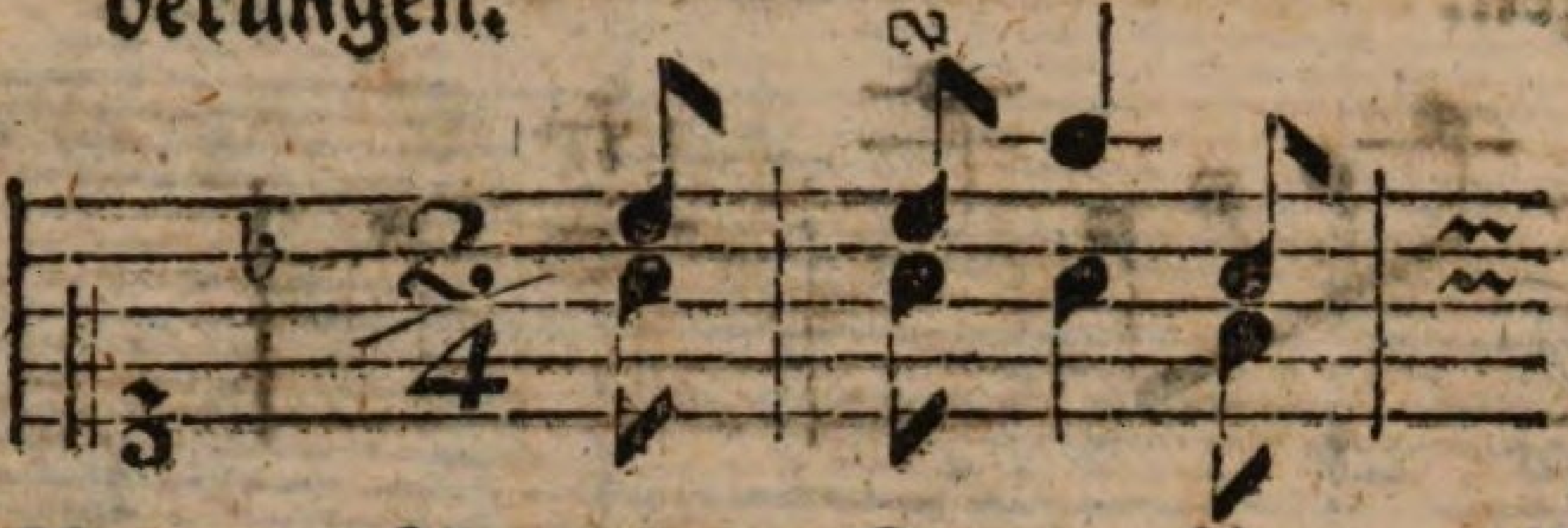
No. 48. B. 1746.



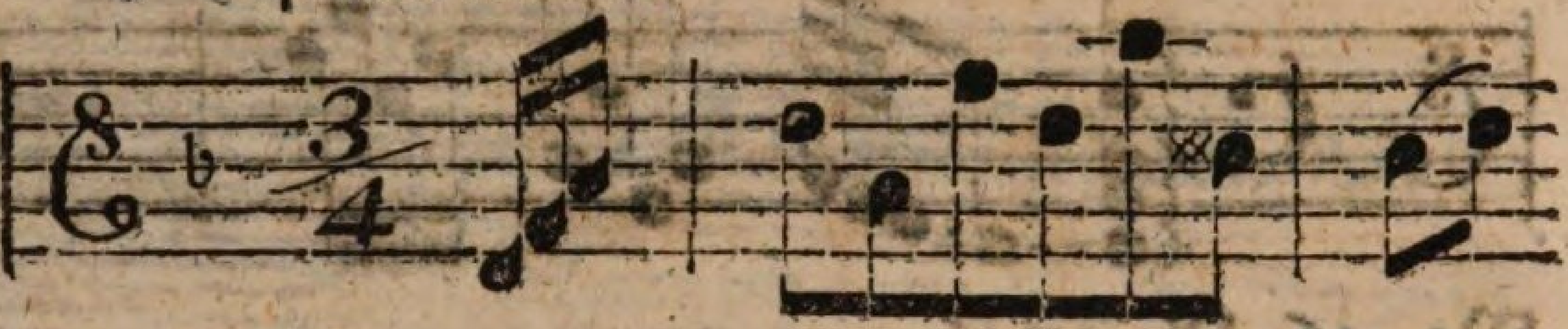
No. 49. B. 1747.



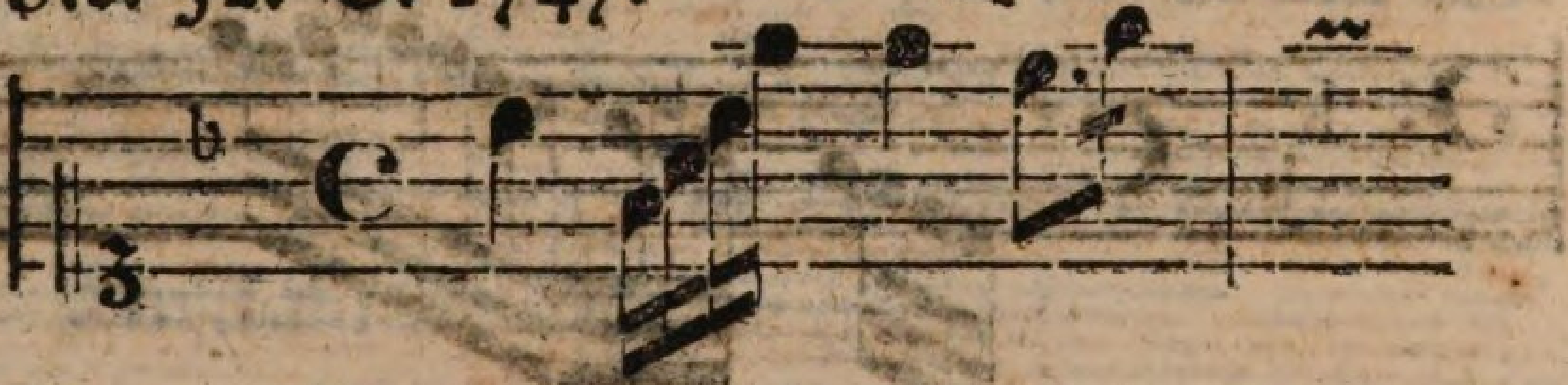
No. 50. B. 1747. Ein Arioso mit Veränderungen.



No. 51. B. 1747. Sonate für das Cembal mit 2 Tastaturen.

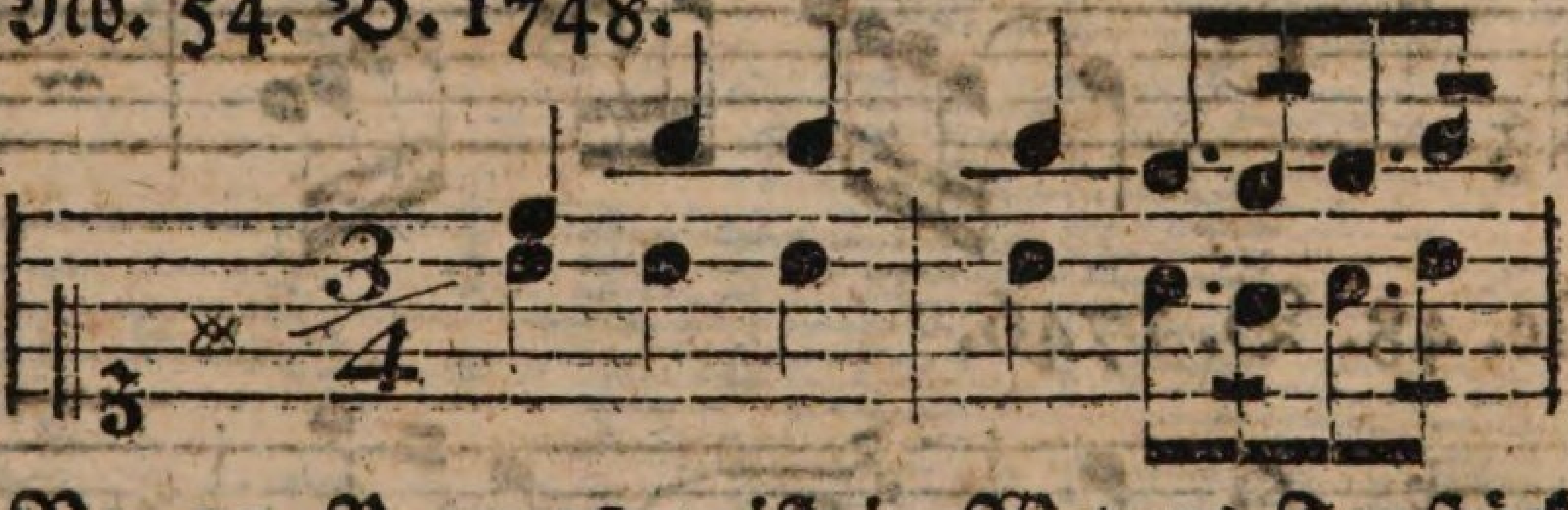


No. 52. B. 1747.



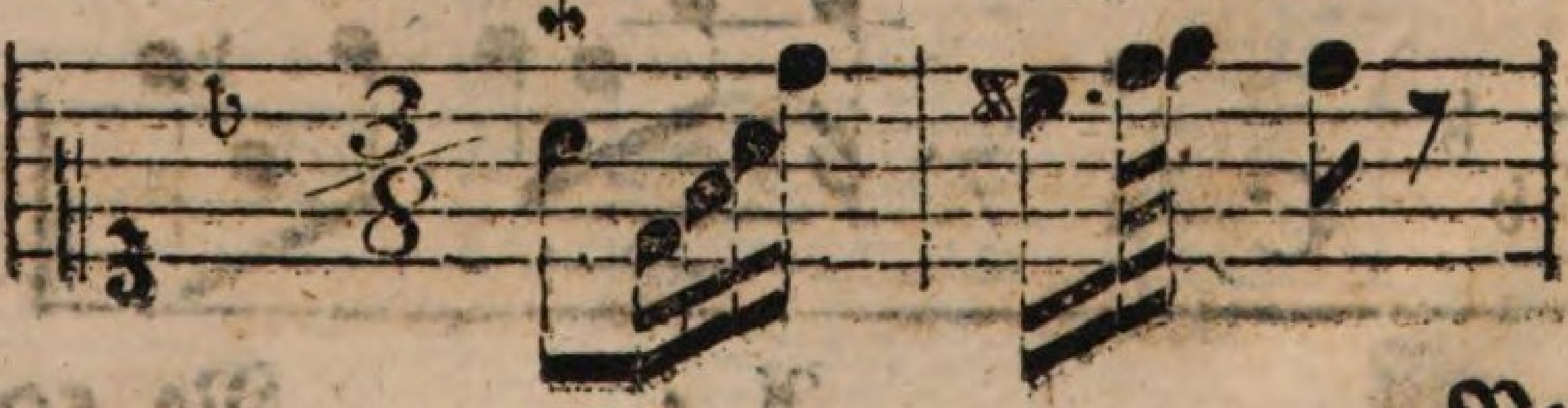
No. 53. B. 1747, ist die 1ste Sonate der 2ten Fortsetzung der Reprisen-Sonaten.

No. 54. B. 1748.



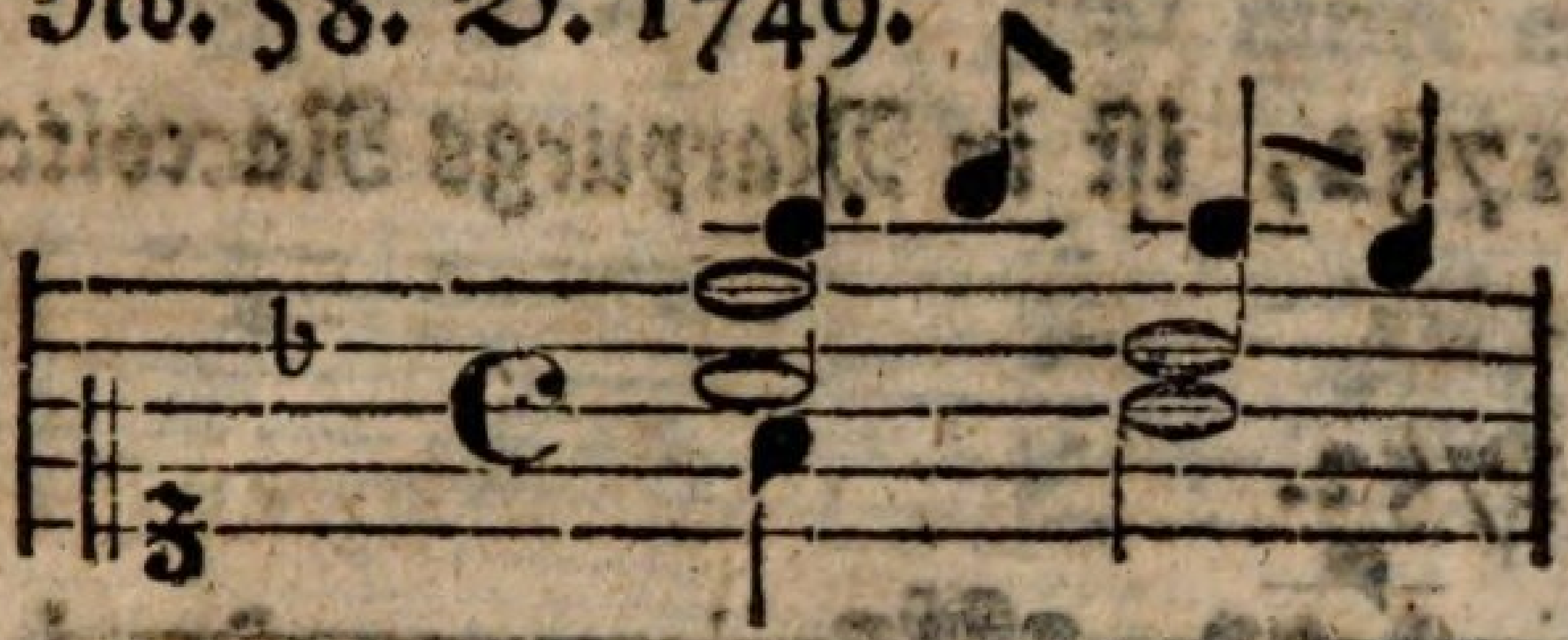
No. 55. P. 1748, ist in Wevers Tonstücken gedruckt.

No. 56. P. 1748.

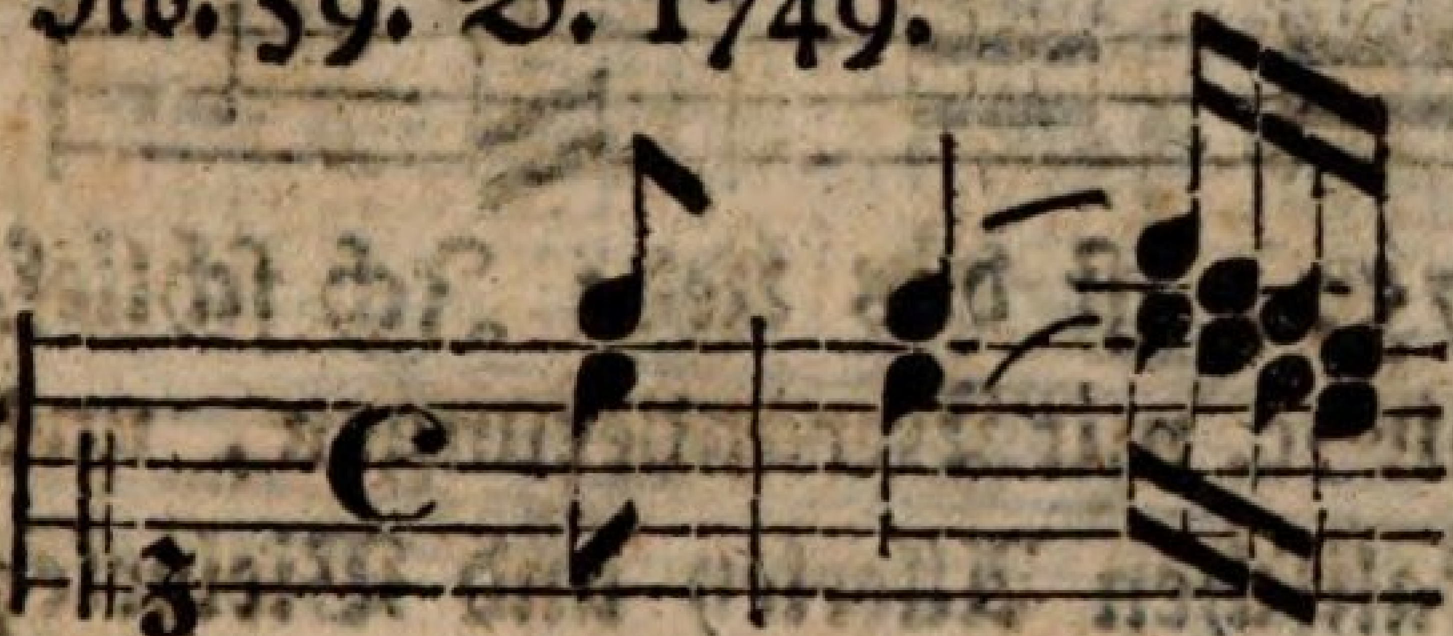


No. 57. B. 1749, ist in den Oeuvres mêlées, P. I. gedruckt.

No. 58. B. 1749.

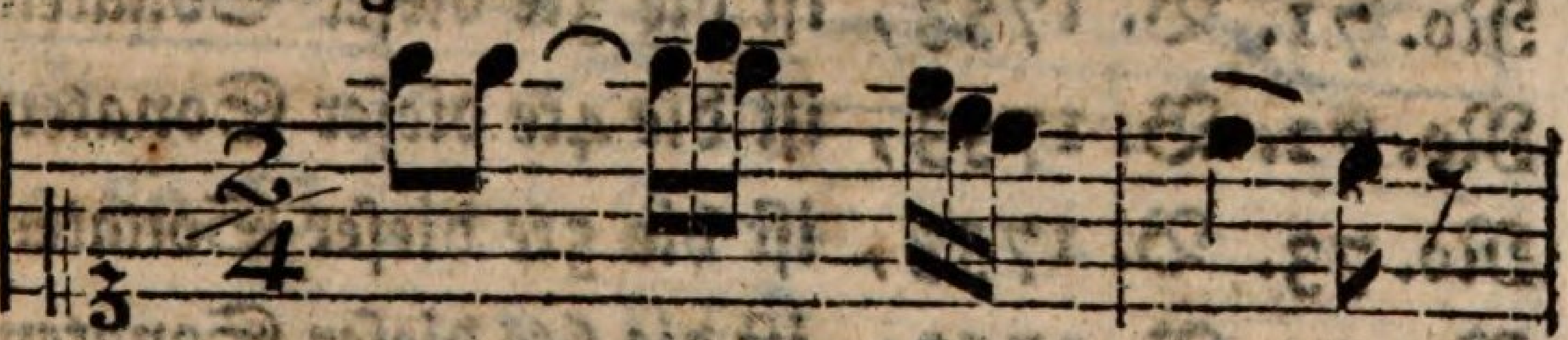


No. 59. B. 1749.



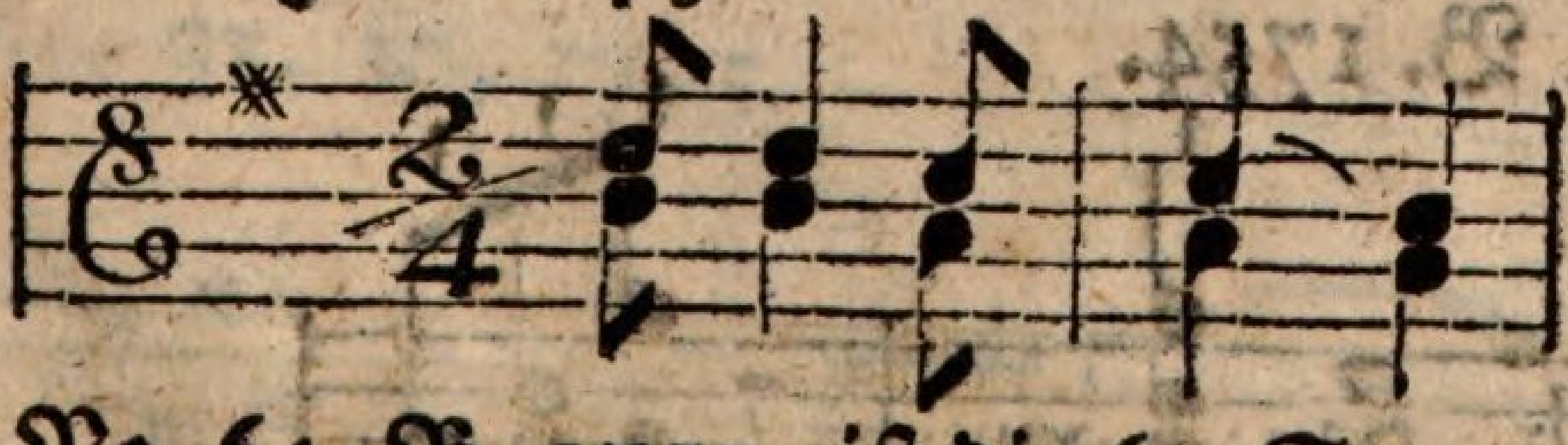
No. 60. B. 1749, ist im Musikalischen Mancherley, im 14ten und 15ten Stücke gedruckt.

No. 61. B. 1750. Ein Allegretto mit Veränderungen.



No. 62. B. 1750, ist im 33sten Stücke des Musikalischen Allerley gedruckt.

No. 63. B. 1750.

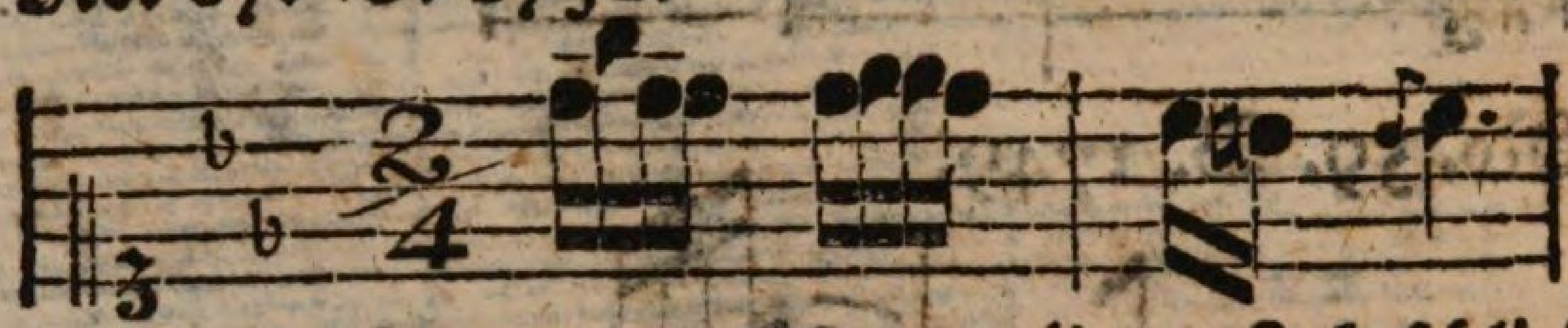


No. 64. B. 1750, ist die 6te Sonate der 1sten Fortsetzung der Reprisen-Sonaten.

No. 65. B. 1751, ist eine Svite, welche im 25sten Stück des Musikalischen Allerley gedruckt ist.

No. 66. B. 1752, ist in Marpurgs Raccolta gedruckt.

No. 67. B. 1752.



No. 68. B. 1752, ist das Lied: Ich schlief, da traumte mir ꝛc. mit Veränderungen, und ist im Musikalischen Allerley und Vielerley gedruckt.

No. 69. B. 1753, ist die 1ste Sonate zum 1sten Theile meines Versuches.

No. 70. B. 1753, ist die 2te dieser Sonaten.

No. 71. B. 1753, ist die 3te dieser Sonaten.

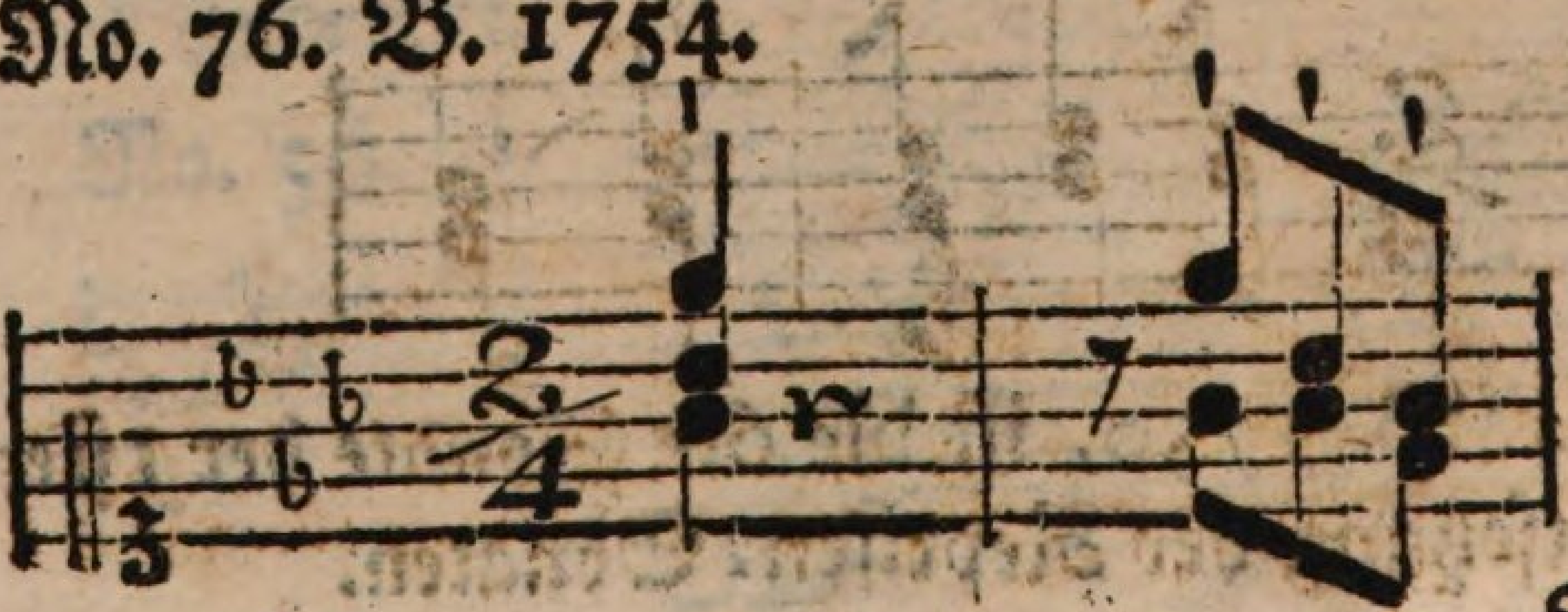
No. 72. B. 1753, ist die 4te dieser Sonaten.

No. 73. B. 1753, ist die 5te dieser Sonaten.

No. 74. B. 1753, ist die 6te dieser Sonaten.

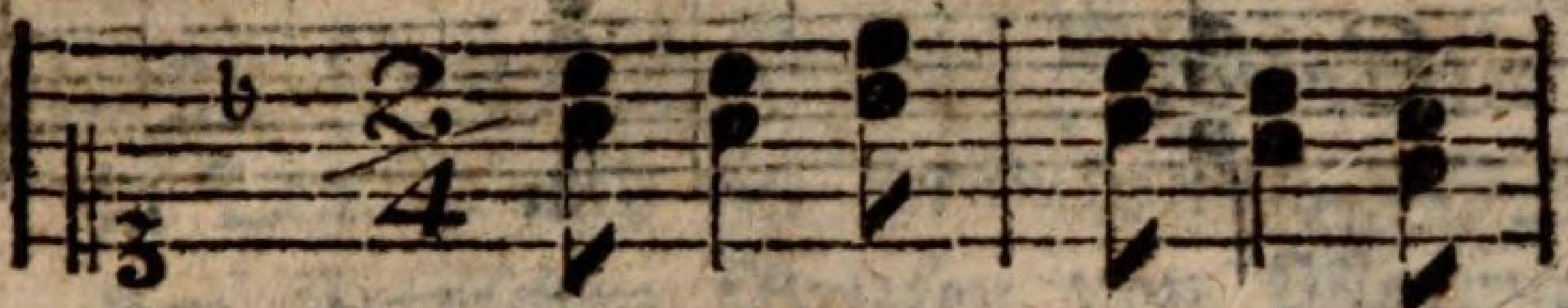
No. 75. B. 1754, ist im Musikalischen Mancherley gedruckt.

No. 76. B. 1754.



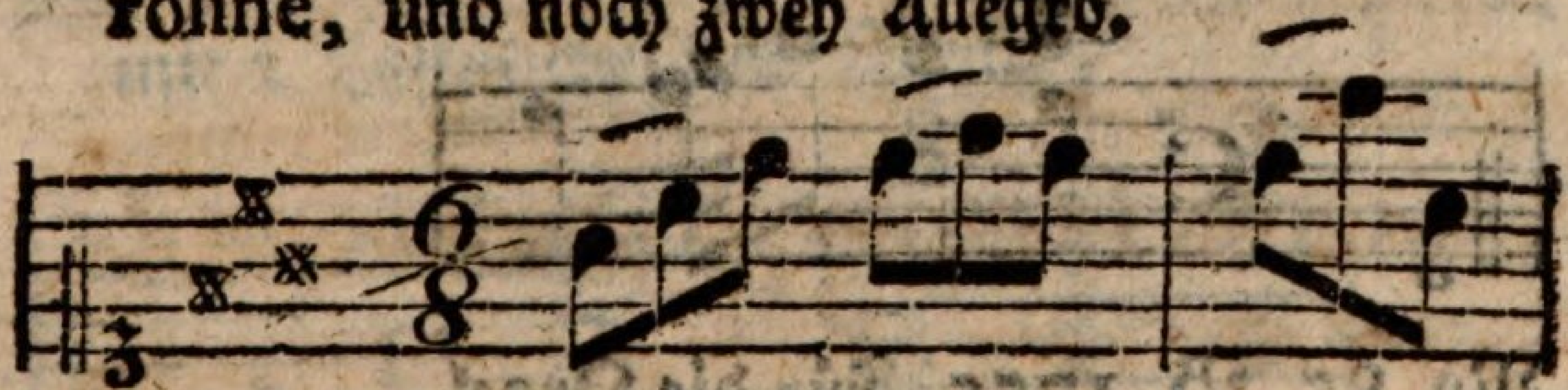
No. 77.

No. 77. B. 1754. Petites Pieces, welche enthalten: la Gause, la Pott, la Borchwardt und la Böhmer, sind meist alle einzeln gedruckt.

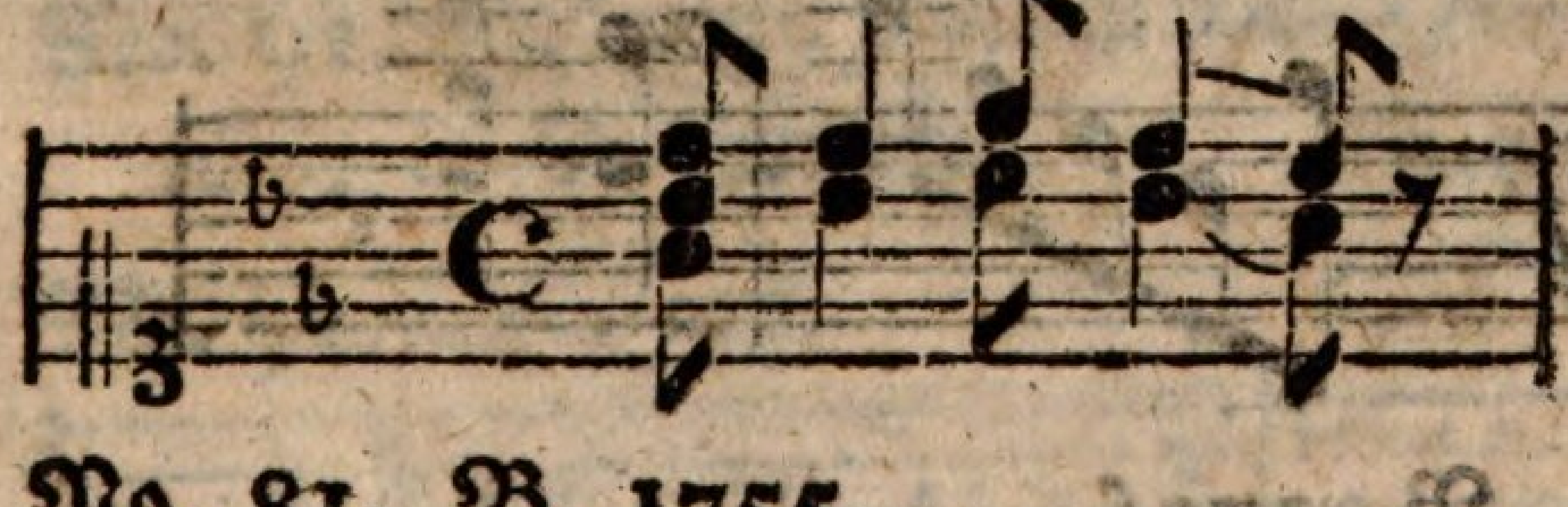


No. 78. B. 1755. Bestehet aus 6 Fugen, wovon die meisten gedruckt sind.

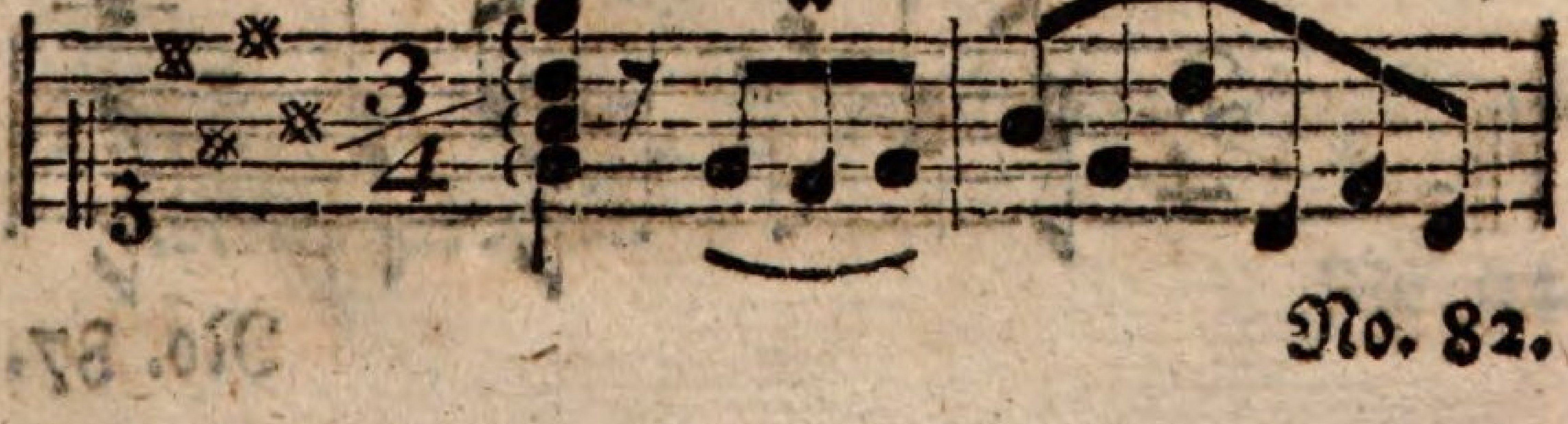
No. 79. B. 1755. Petites Pieces, welche enthalten: la Philippine, la Gabriel, la Caroline, und noch zwey Allegro.



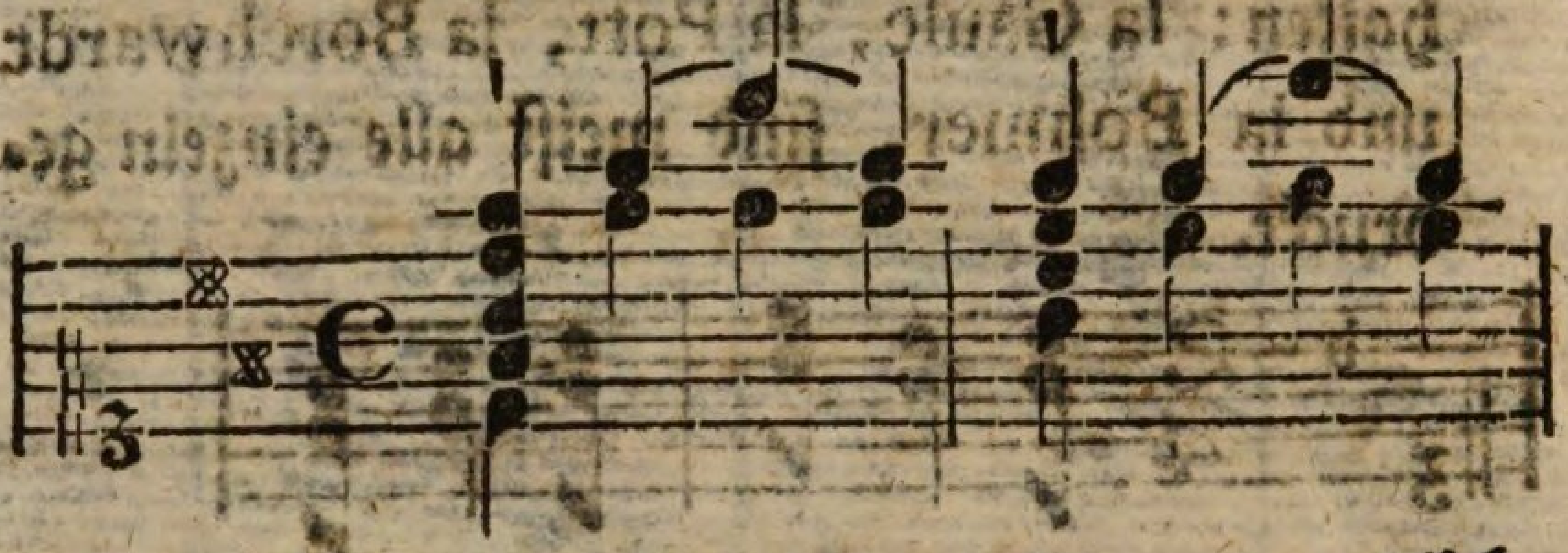
No. 80. B. 1755. Für die Orgel.



No. 81. B. 1755.

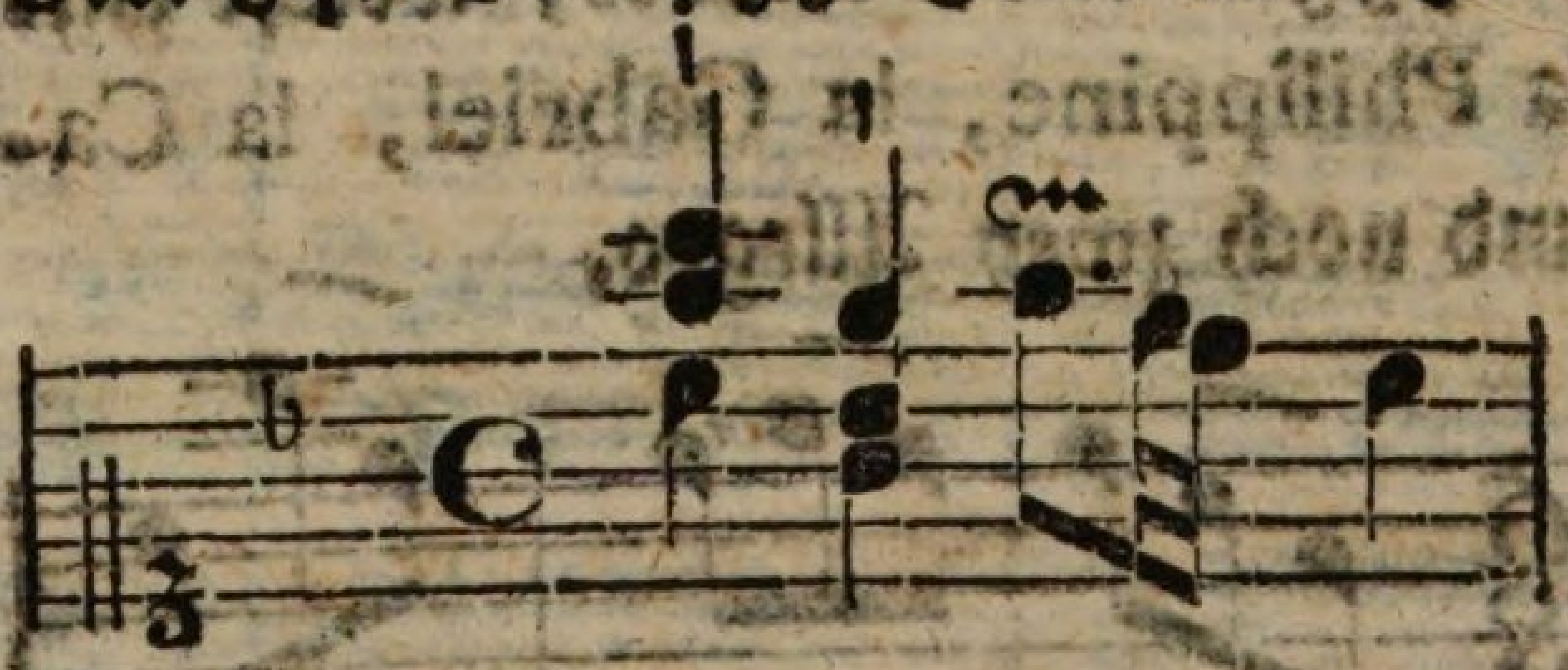


No. 82. B. 1755. Für die Orgel.

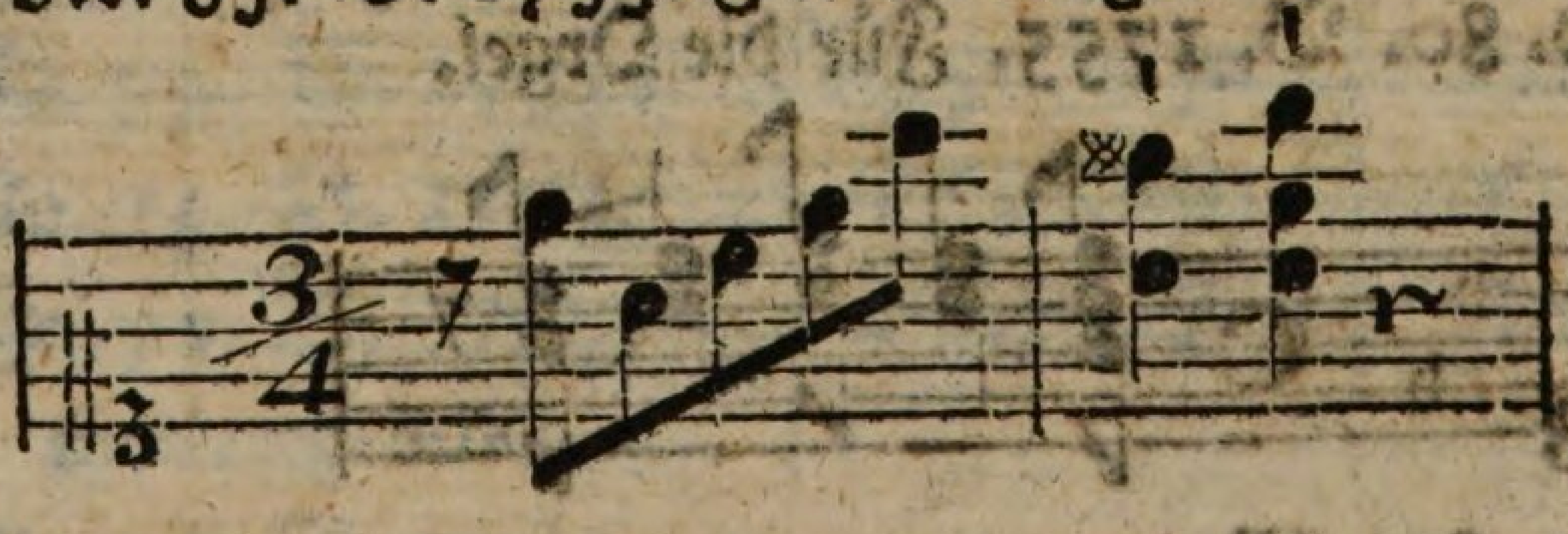


No. 83. B. 1755. Petites Pieces, nemlich: la Prinzette, l'Aly, la Gleim, la Stahl, la Bergius, la Buchholz und la Herrmann, sind einzeln theils in Marpurgs Raccolta, theils im Musikalischen Mancherley gedruckt.

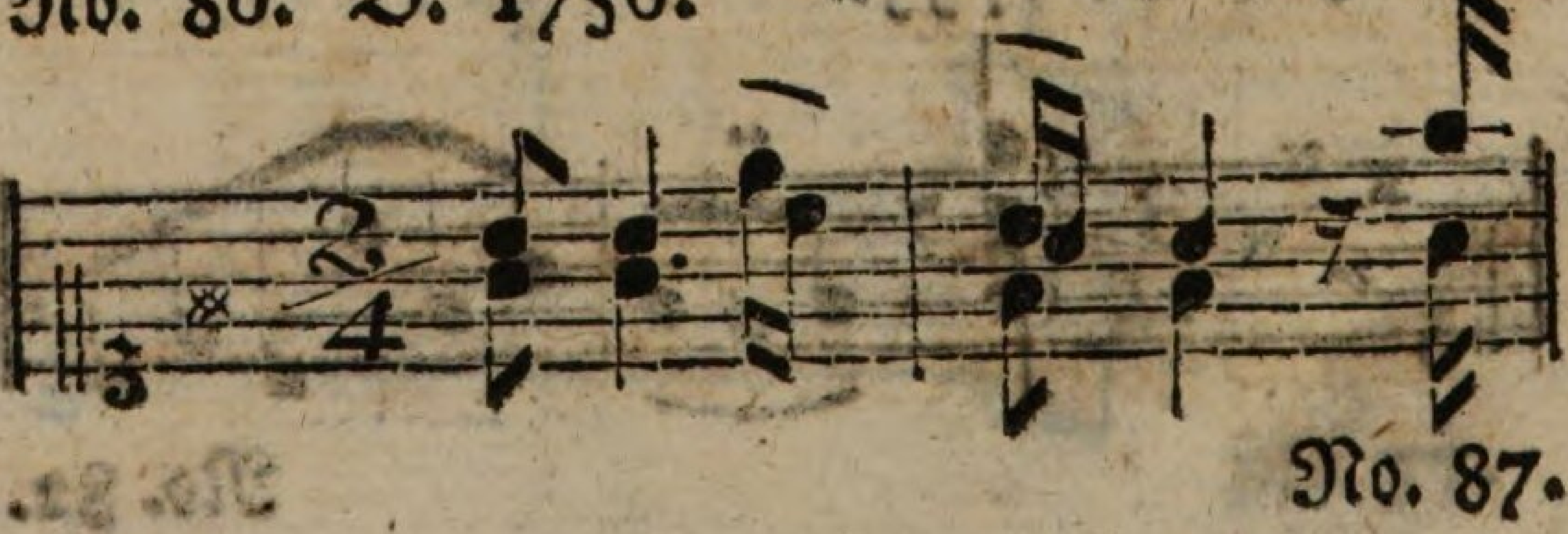
No. 84. B. 1755. Für die Orgel.



No. 85. B. 1755. Für die Orgel.

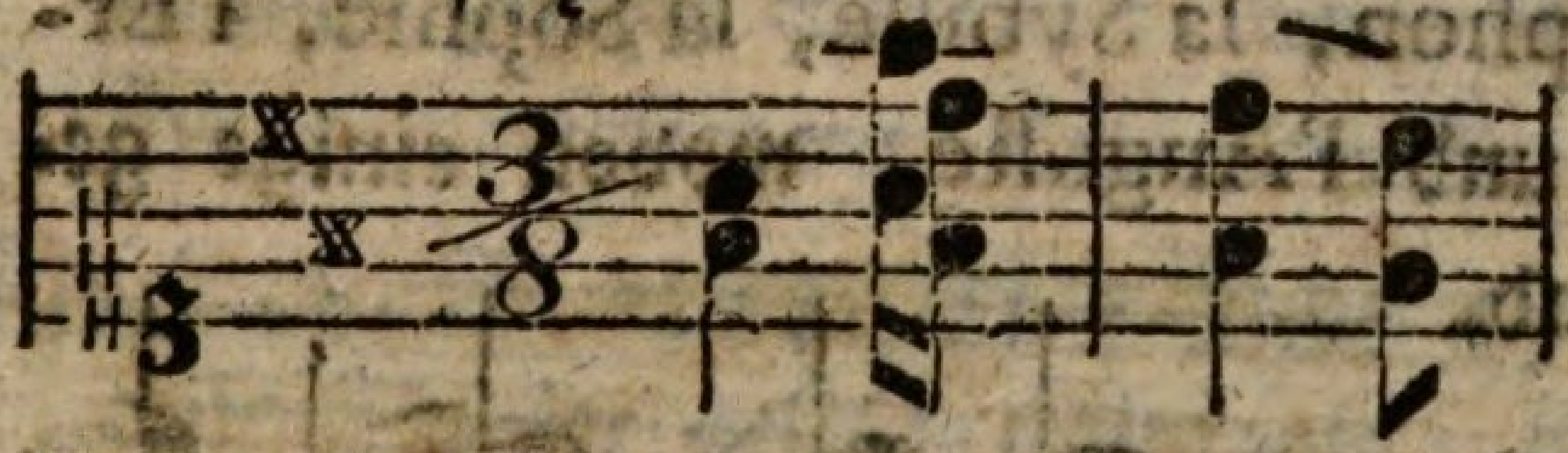


No. 86. B. 1756.



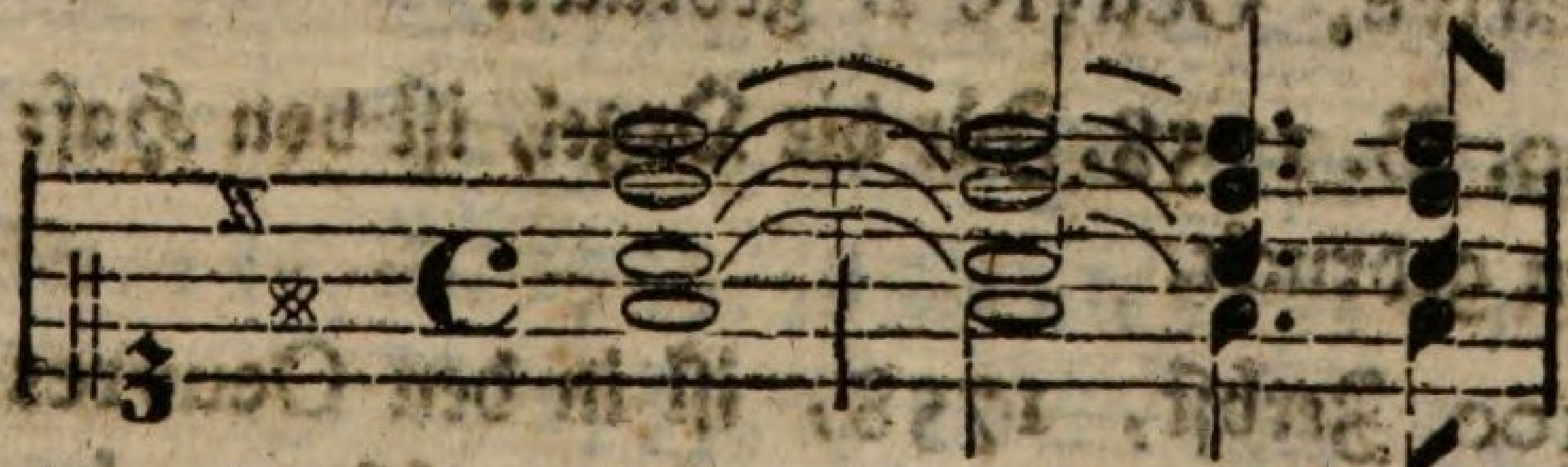
No. 87. B. 1756. Petites Pieces, enthaltend: la Capricieuse, la Complaisante, les Languerstendre, la Journaliere, l'Irresolue, sind alle im Musikalischen Allerley gedruckt.

No. 88. B. 1756. Petites Pieces, enthaltend: la Louise und ein Andantino, welches in den Critischen Briefen von Marpurg gedruckt stehet.



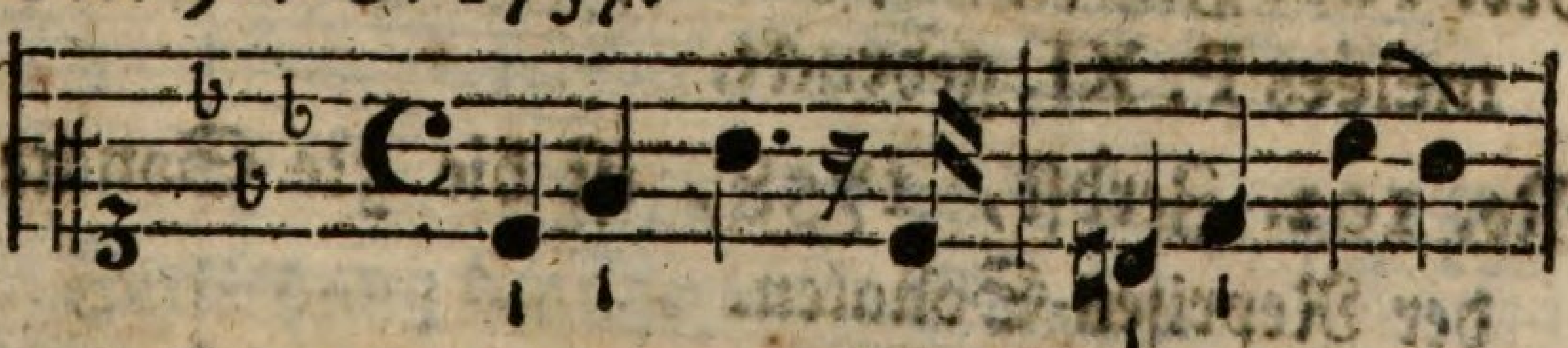
N. 89. B. 1756, ist in Marpurgs 2ter Raccolta gedruckt.

No. 90. B. 1756. Präludium für die Orgel mit 2 Tastaturen und Pedal.



No. 91. B. 1757, ist in den Oeuvres melées, P. V. gedruckt.

No. 92. B. 1757.



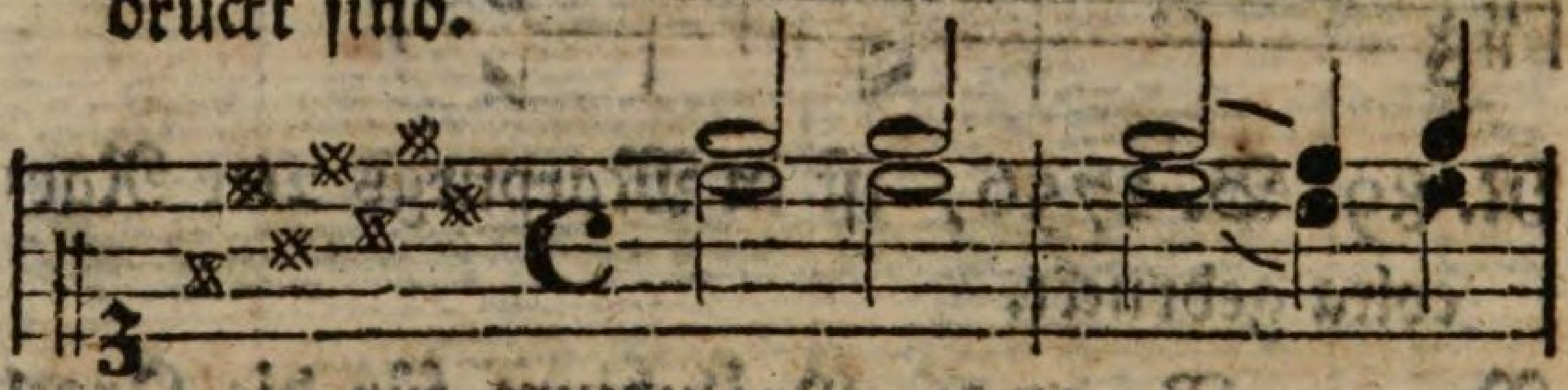
No. 93. B. 1757, ist im Musikalischen Mancherley gedruckt.

No. 94. B. 1757, ist im Musikalischen Mancherley gedruckt.

No. 95. B. 1757. ist in den Oeuvres melées, P. XII. gedruckt.

No. 96. B. 1757, ist im Musikalischen Mancherley gedruckt.

No. 97. B. 1757. Petites Pieces, enthaltend: la Xenophon, la Sybille, la Sophie, l'Ernestine und l'Auguste, wovon einige gedruckt sind.



No. 98. B. 1758, ist in der Collection Recreative, Oeuvre I. gedruckt.

No. 99. B. 1758. Für die Orgel, ist von Hafnern gedruckt.

No. 100. Zerbst, 1758, ist in den Oeuvres melées P. IX. gedruckt, aber nachher verändert worden.

No. 101. Zerbst, 1758, ist in den Oeuvres melées P. XI. gedruckt.

No. 102. Zerbst, 1758, ist die 5te Sonate der Reprisen-Sonaten.

No. 103. Zerbst, 1758, ist die 3te Sonate der 1sten Fortsetzung der Reprisen-Sonaten.

No. 104.

No. 104. Zerbst, 1758, ist die 4te Sonate der 1sten Fortsetzung der Reprisen-Sonaten.

No. 105. Zerbst, 1758, ist die 6te Sonate der 2ten Fortsetzung der Reprisen-Sonaten.

No. 106. B. 1758, ist die 2te Sonate der 1sten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 107. B. 1758. Eine Anno 1765 in P. aufs Clavier gesetzte Sinfonie, ist in den Clavierstücken verschiedener Art gedruckt.

No. 108. B. 1758. Eine Anno 1766 in B. aufs Clavier gesetzte Sinfonie, ist im Musikalischen Vielerley gedruckt.

No. 109. B. 1759, ist die 1ste Sonate der Reprisen-Sonaten.

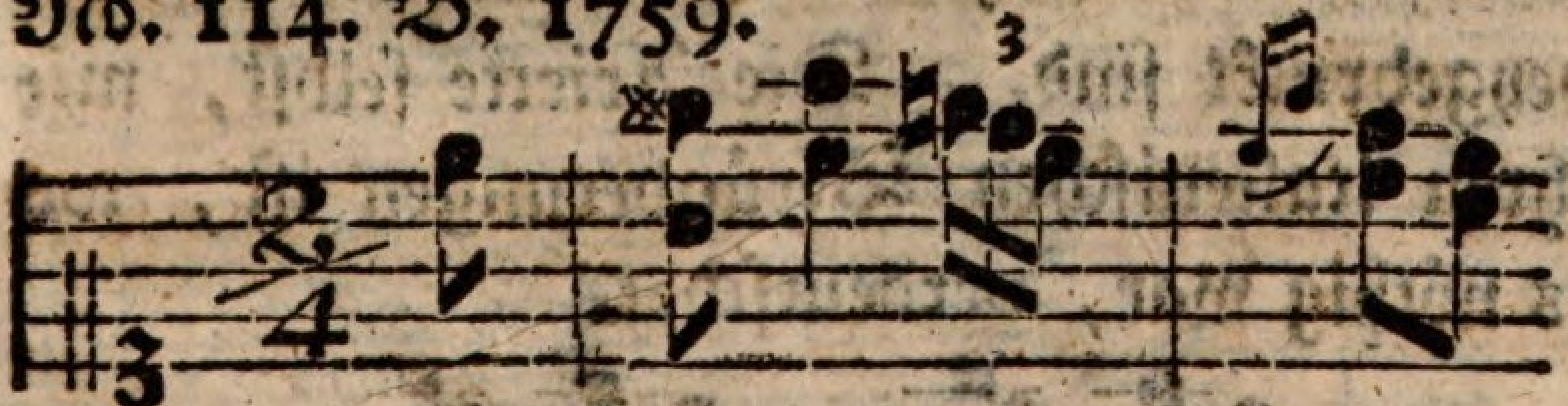
No. 110. B. 1759, ist die 2te dieser Sonaten.

No. 111. B. 1759, ist die 3te dieser Sonaten.

No. 112. B. 1759, ist die 4te dieser Sonaten.

No. 113. B. 1759, ist die 6te dieser Sonaten.

No. 114. B. 1759.



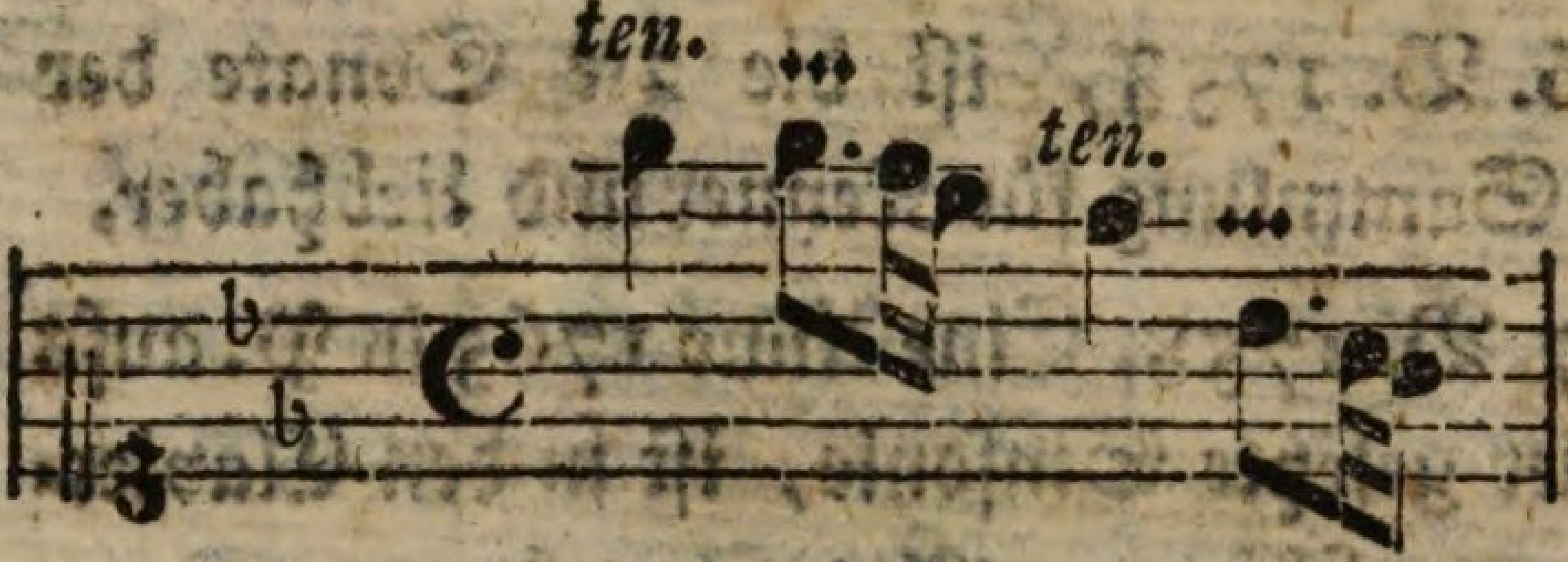
No. 115. B. 1759, ist die 5te Sonate der 1sten Fortsetzung der Reprisen-Sonaten.

No. 116. B. 1759, ist die 2te Sonate der 2ten Fortsetzung dieser Sonaten.

No. 117.

No. 117. B. 1759, bestehet aus 3 Fantasien und 3 Solfegien, und ist gedruckt in Claviersthücke verschiedener Art.

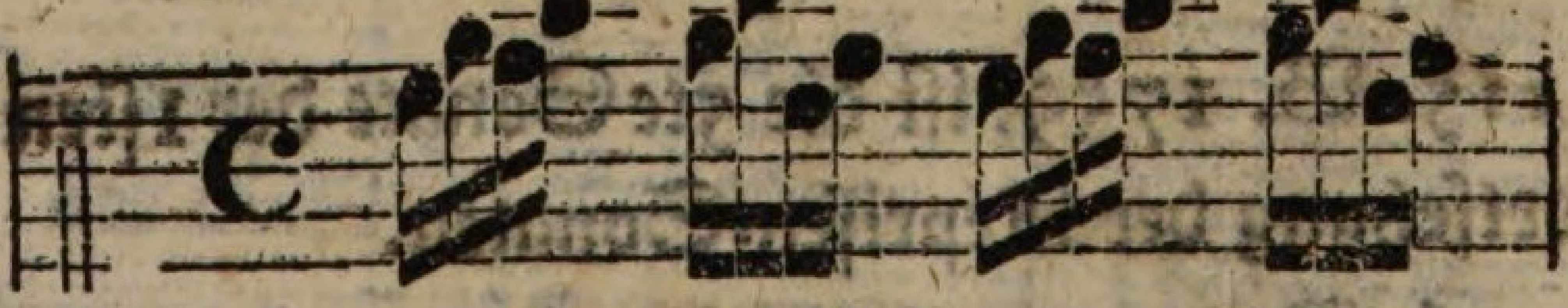
No. 118. B. 1760.



No. 119. B. 1760, ist die 1ste Sonate der 1sten Fortsetzung der Reprisen-Sonaten. Diese Sonate ist nachhero 2 mal durchaus verändert.

No. 120. B. 1760. ist die 2te Sonate dieser Fortsetzung.

No. 121. B. 1760. Petites Pieces, enthaltend: ein Allegro, worauf eine Polonoise, und einige Veränderungen auf eine italienische Ariette folgen, welche letztern im Musikalischen Allerley und Vielerley der Ariette beygedruckt sind. Die Ariette selbst, mit ihren italienischen Veränderungen ist, wo es nöthig war, verdeutschet.



No. 122. B. 1761, ist die 3te Sonate der 2ten Fortsetzung der Reprisen-Sonaten.

No. 123. B. 1762, ist die 5te Sonate dieser Fortsetzung.

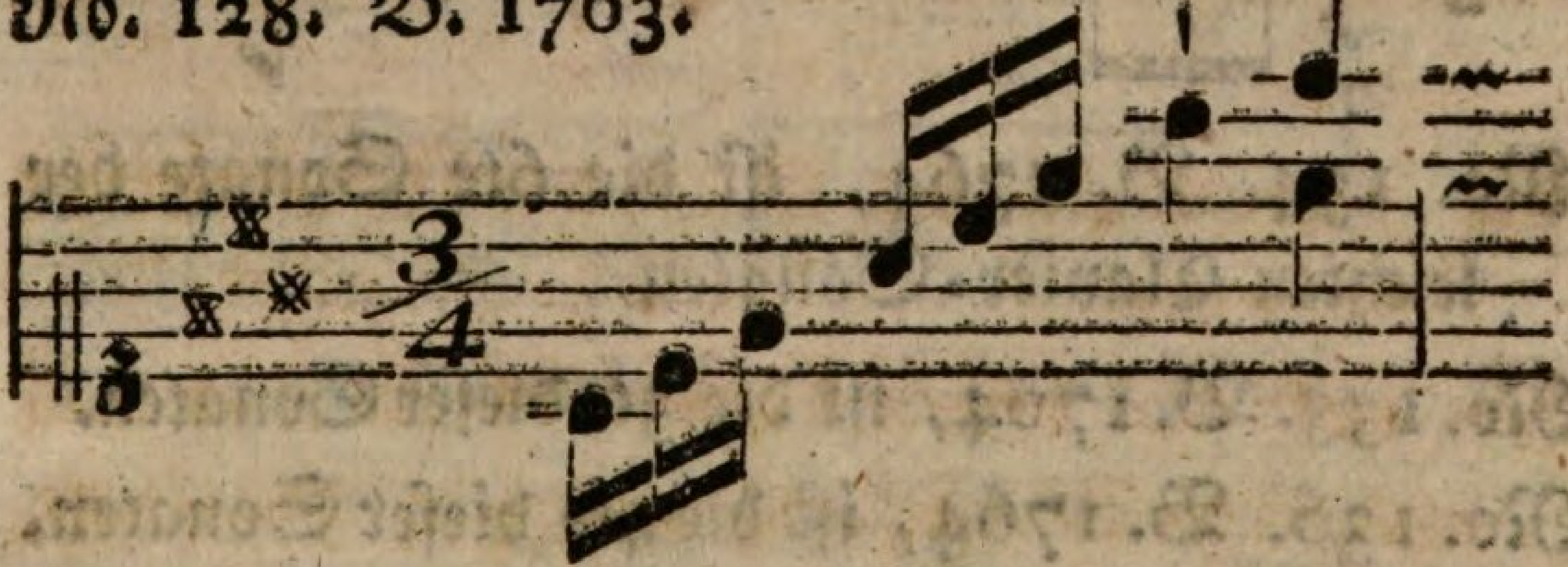
No. 124. B. 1762, ist die 5te Sonate der leichten Clavier-Sonaten.

No. 125. B. 1762, ist die 1ste dieser Sonaten.

No. 126. B. und P. 1762 bis 1765, sind 3 Oden, 6 Menuetten und 3 Polonoisen, in den Clavierstücken verschiedener Art gedruckt.

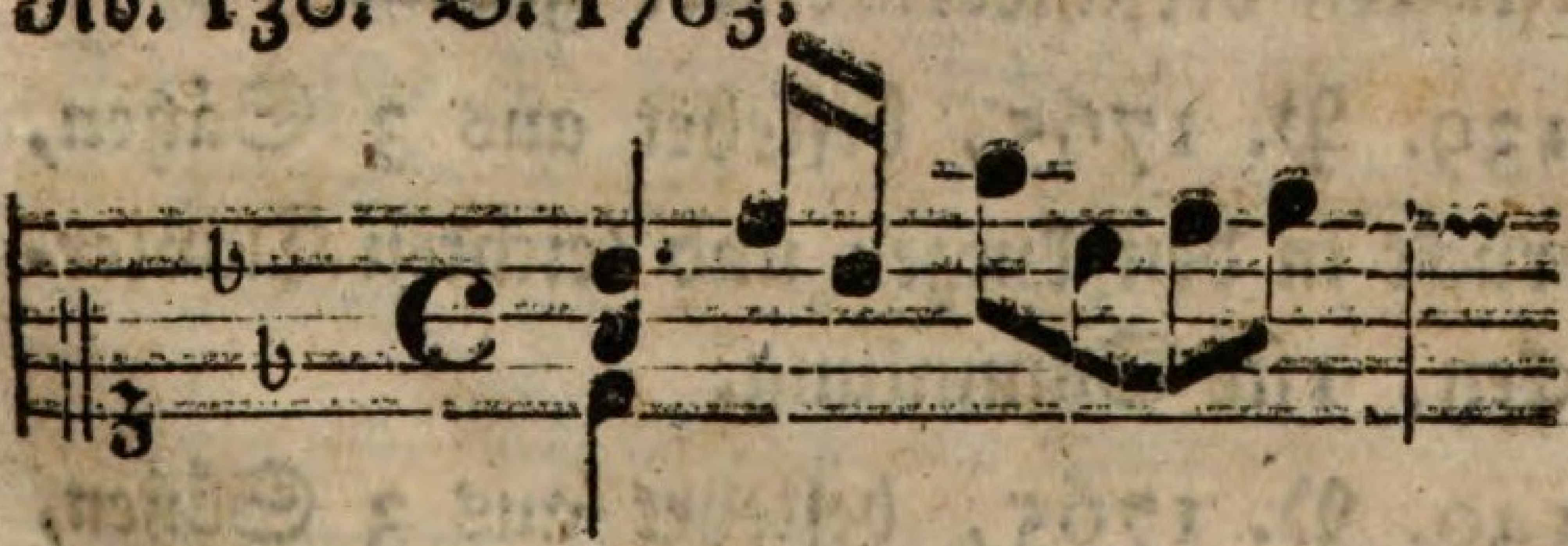
No. 127. B. 1763, ist die 3te Sonate der 3ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 128. B. 1763.

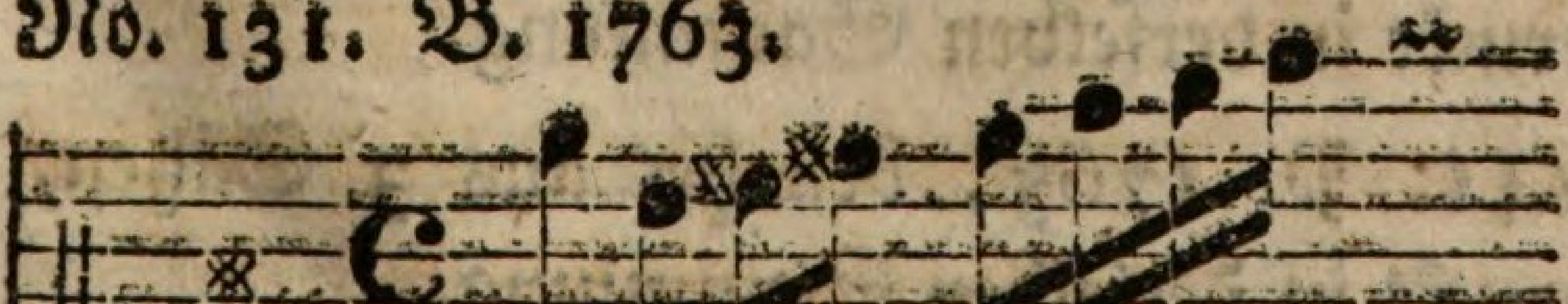


No. 129. B. 1763, ist in den Clavierstücken verschiedener Art gedruckt.

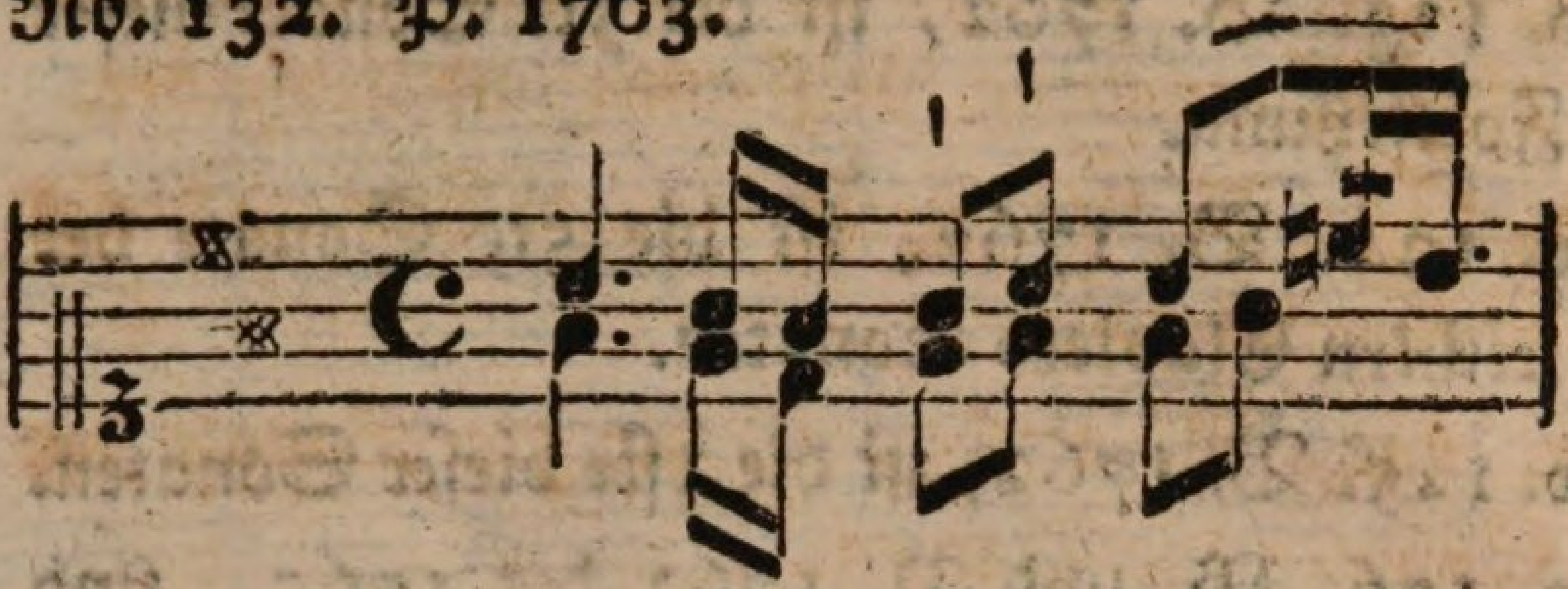
No. 130. B. 1763.



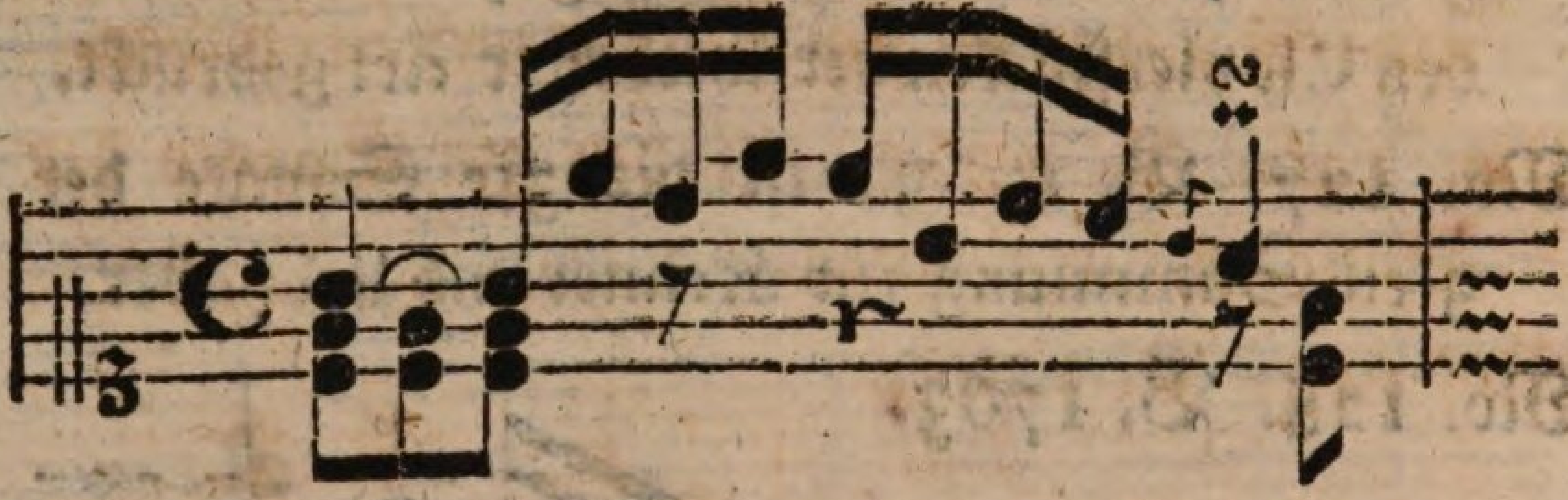
No. 131. B. 1763.



No. 132. P. 1763.



No. 133. B. 1763.



No. 134. B. 1764, ist die 6te Sonate der leichten Clavier-Sonaten.

No. 135. B. 1764, ist die 3te dieser Sonaten.

No. 136. B. 1764, ist die 4te dieser Sonaten.

No. 137. B. 1764, ist die 2te dieser Sonaten.

No. 138. P. 1765. Concerto, ist in den Clavierstücken verschiedener Art gedruckt.

No. 139. P. 1765, bestehet aus 3 Sätzen, gedruckt in den kurzen und leichten Clavierstücken, 1ste Sammlung.

No. 140. P. 1765, bestehet aus 3 Sätzen, gedruckt in derselben Sammlung.

No. 141. P. 1765, bestehet aus 3 Sätzen, gedruckt in derselben Sammlung.

No. 142. P. 1765, ist die 6te Sonate der 1sten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

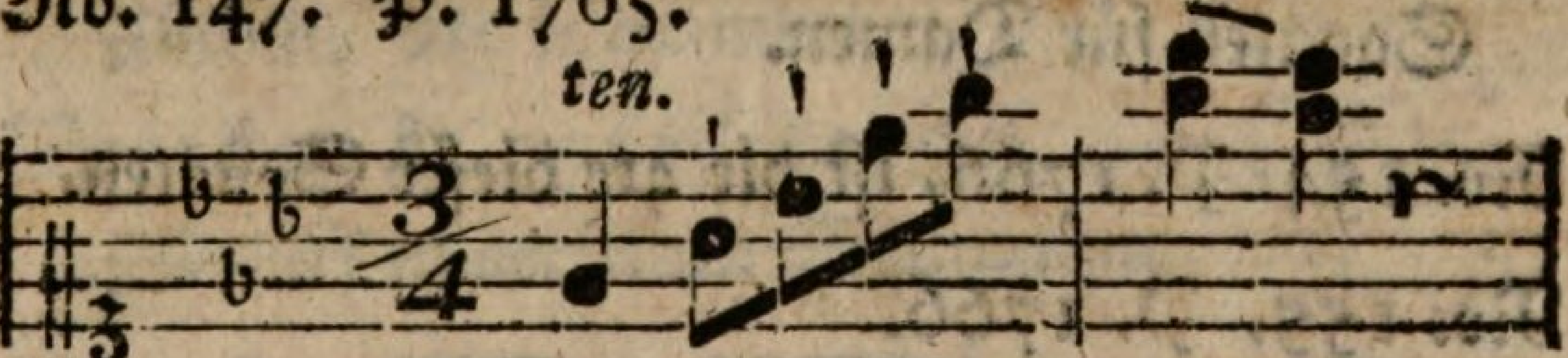
No. 143. P. 1765, ist die 4te Sonate dieser Sammlung.

No. 144. P. 1765, ist die 5te Sonate der Sonaten für Damen.

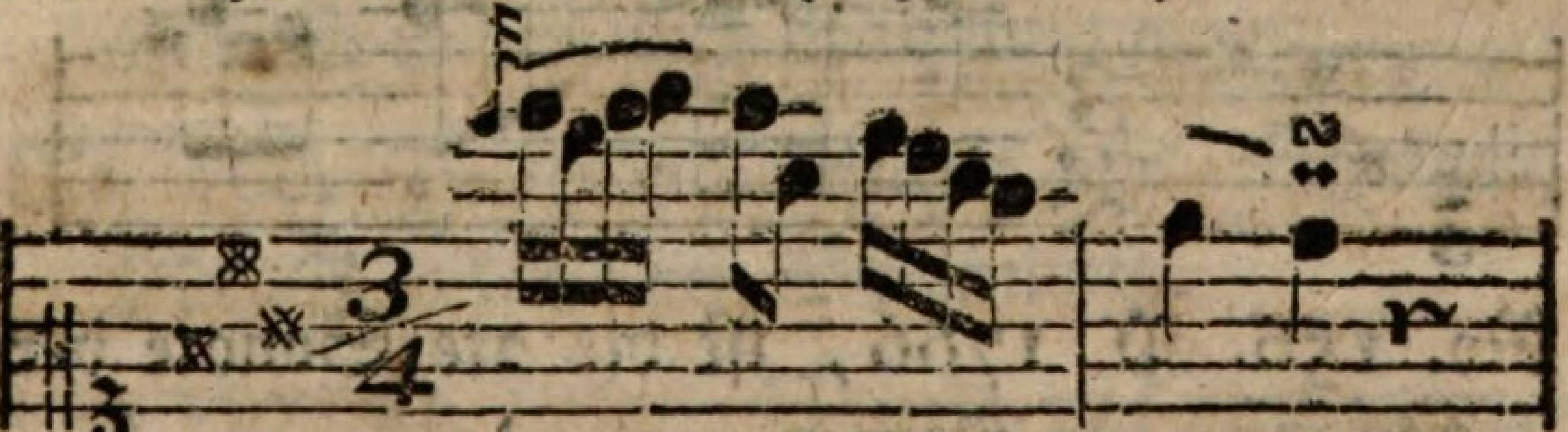
No. 145. B. 1765, ist die 2te Sonate der 4ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 146. P. 1765, ist die 3te Sonate der Sonaten für Damen.

No. 147. P. 1765.

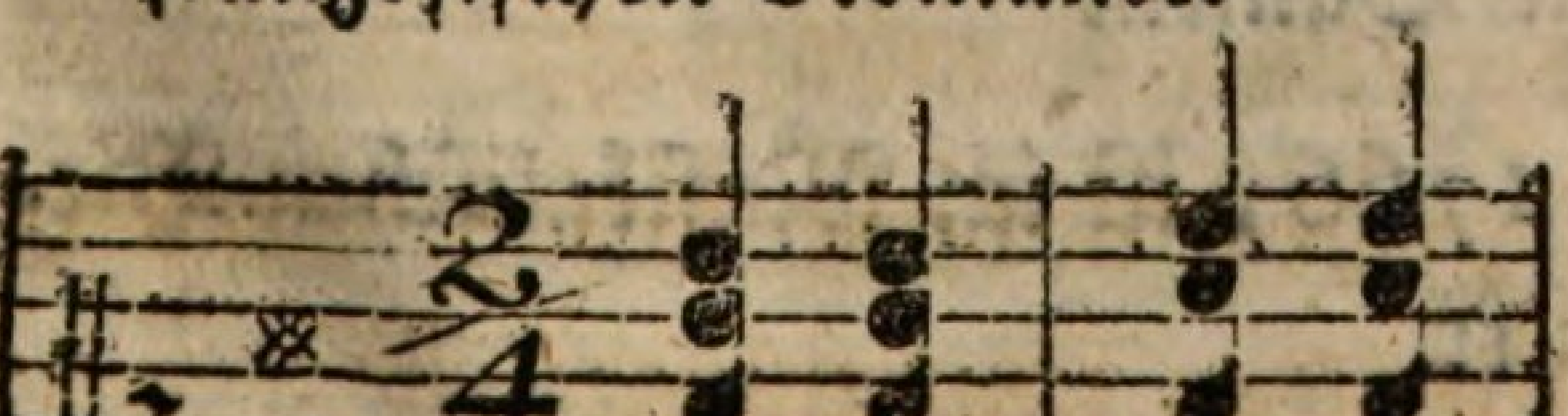


No. 148. P. und B. 1765 und 1766.

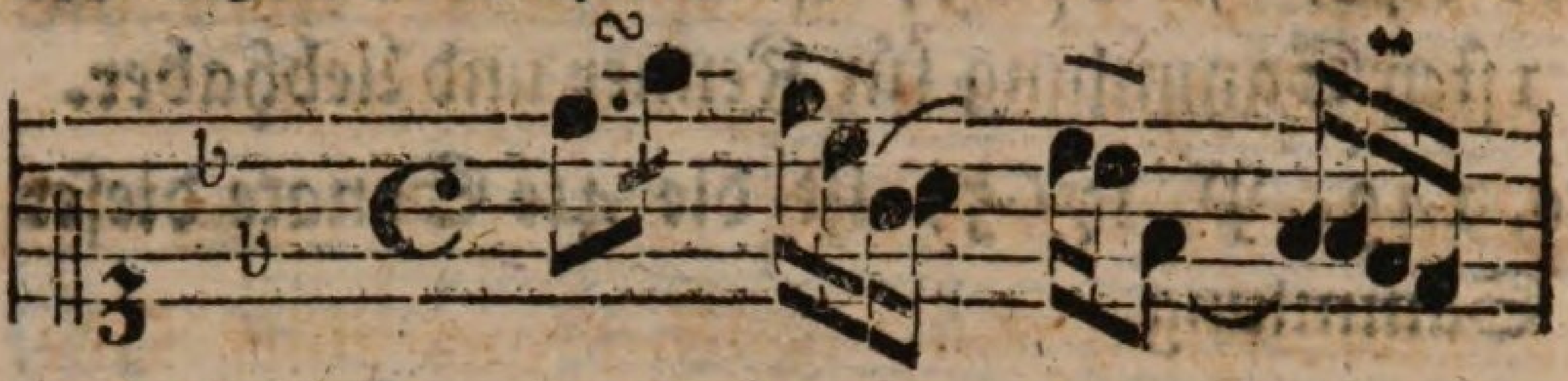


No. 149. P. 1766, bestehet aus 3 Sätzen, gedruckt in den kurzen und leichten Clavierstücken, 1ste Sammlung.

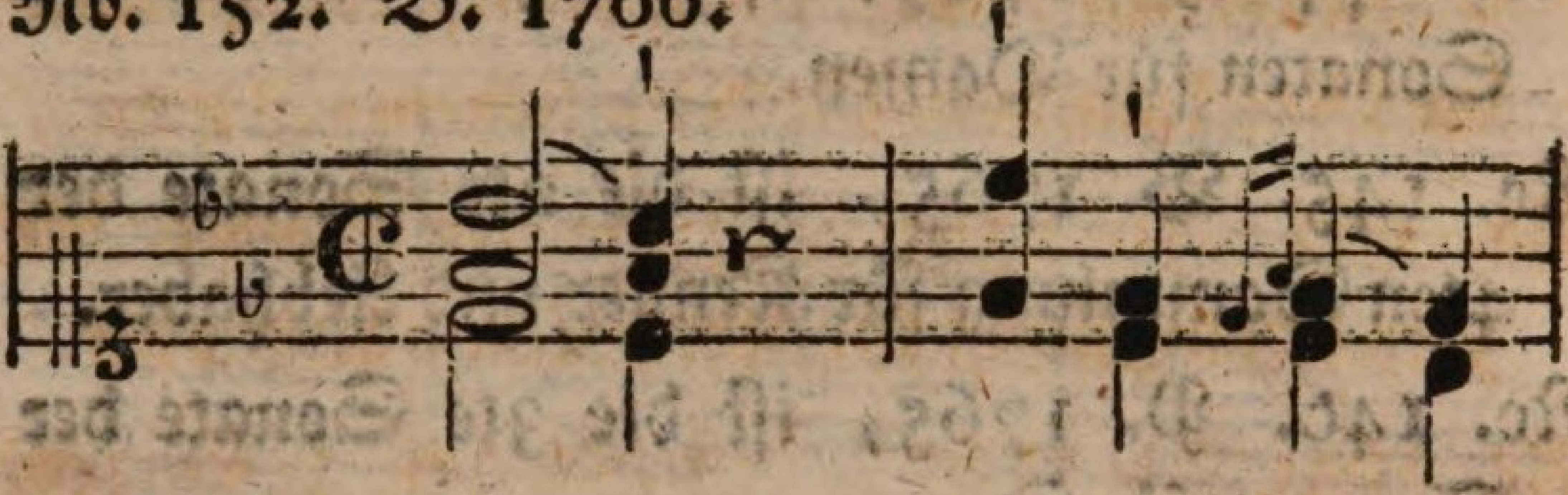
No. 150. B. 1766. 12 Variationes zu einer französischen Romance.



No. 151. B. 1766.



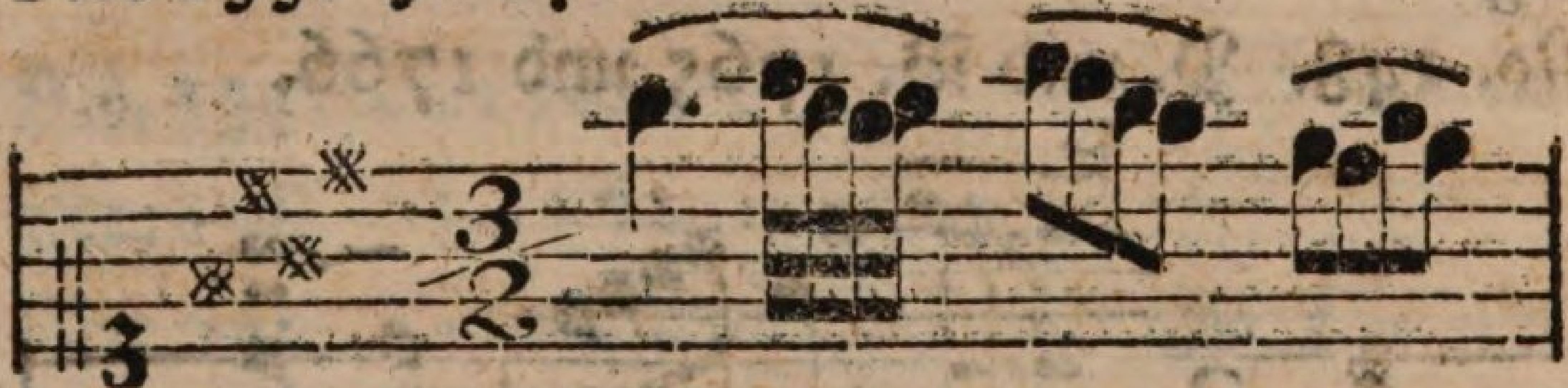
No. 152. B. 1766.



No. 153. P. 1766, ist die 6te Sonate der Sonaten für Damen.

No. 154. P. 1766, ist die 4te dieser Sonaten.

No. 155. P. 1766.



No. 156. P. 1766, ist die 2te Sonate der Sonaten für Damen.

No. 157. P. 1766, hat Breitkopf in seinem Verlage gedruckt, 1785.

No. 158. P. 1766, ist die 1ste Sonate der Sonaten für Damen.

No. 159. P. 1766, ist im Musikalischen Vielerley gedruckt.

No. 160. P. 1766, bestehet aus 3 Fantasien und 2 Solfeggien, welche im Musikalischen Vielerley gedruckt sind.

No. 161. P. 1766, bestehet aus einer Ode, 6 Menuetten und 3 Polonoisen, welche auch im Musikalischen Vielerley stehen.

No. 162. P. 1766, ist die 2te Sonate der 3ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 163. P. 1767, bestehet aus 3 Sätzen, gedruckt in den kurzen und leichten Clavierstücken, 2te Sammlung.

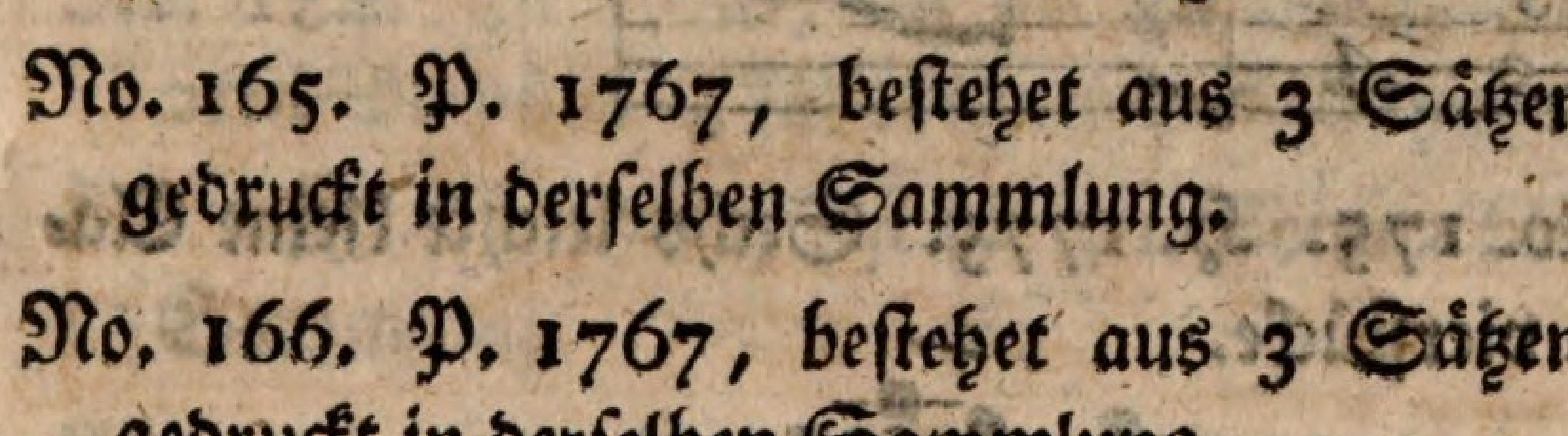
No. 164. P. 1767, bestehet aus 3 Sätzen, gedruckt in derselben Sammlung.

No. 165. P. 1767, bestehet aus 3 Sätzen, gedruckt in derselben Sammlung.

No. 166. P. 1767, bestehet aus 3 Sätzen, gedruckt in derselben Sammlung.

No. 167. H. 1769. Sonate mit veränderten Reprisen, ist im Musikalischen Vielerley gedruckt.

No. 168. H. 1770. Concerto.



No. 169. H. 1772, ist die 5te Sonate der 1sten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

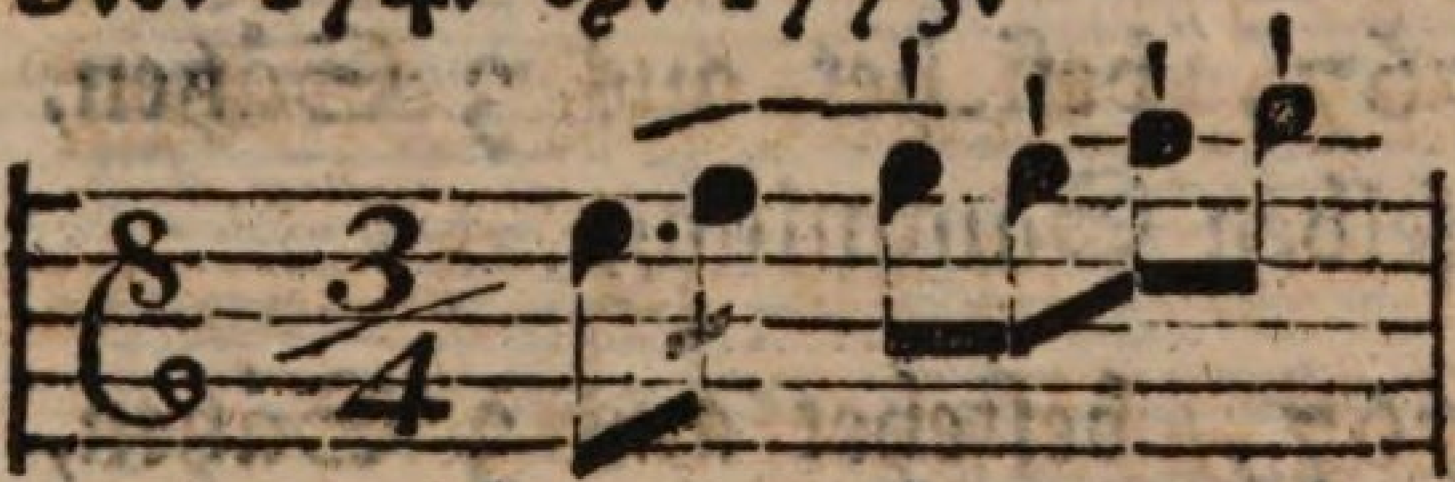
No. 170. H. 1773, ist die 1ste Sonate dieser Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 171. H. 1774, ist die 1ste Sonate der 3ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

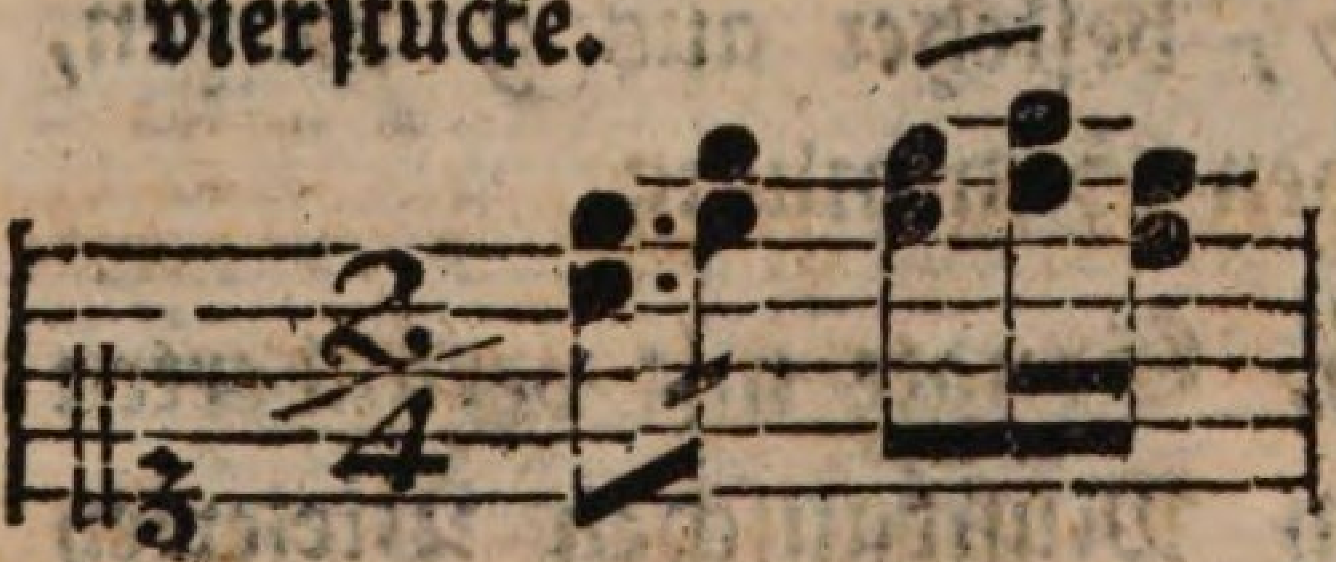
No. 172. H. 1774, ist die 1ste Sonate der 2ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 173. H. 1774, ist die 3te Sonate der 1sten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 174. H. 1775.



No. 175. H. 1775. Sechs leichte kleine Clavierstücke.



No. 176. H. 1778. 12 Variationes auf die Folie d'Espagne.

No. 177. H. 1778, ist das 1ste Rondo der 2ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 178. H. 1778, ist das 2te Rondo dieser Sammlung.

No. 179. H. 1778, ist das 3te Rondo dieser Sammlung.

No. 180. H. 1779, ist das 3te Rondo der 3ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 181. H. 1779, ist das 1ste Rondo der 5ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 182. H. 1779, ist das 3te Rondo der 4ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

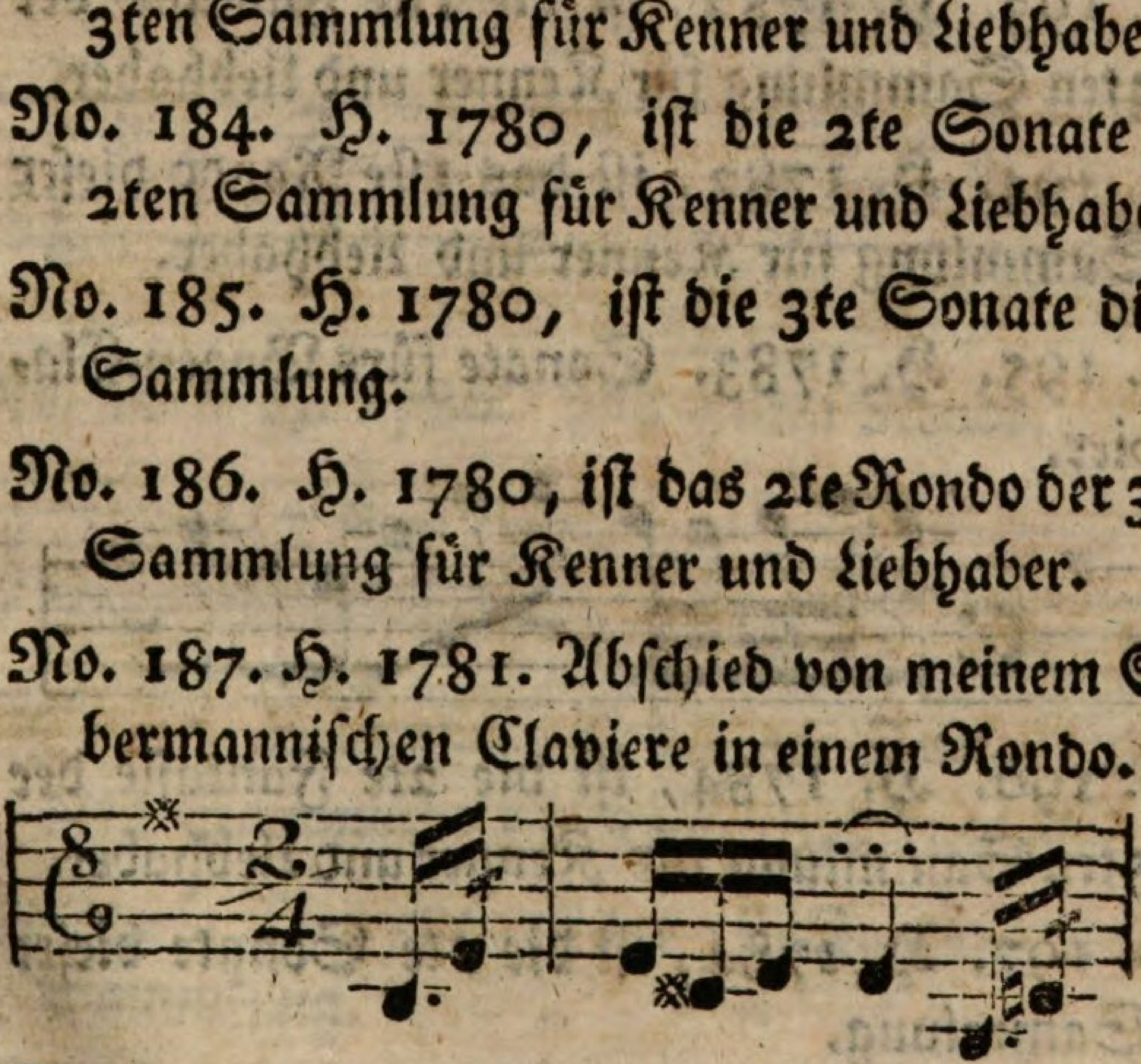
No. 183. H. 1779, ist das 1ste Rondo der 3ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 184. H. 1780, ist die 2te Sonate der 2ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 185. H. 1780, ist die 3te Sonate dieser Sammlung.

No. 186. H. 1780, ist das 2te Rondo der 3ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

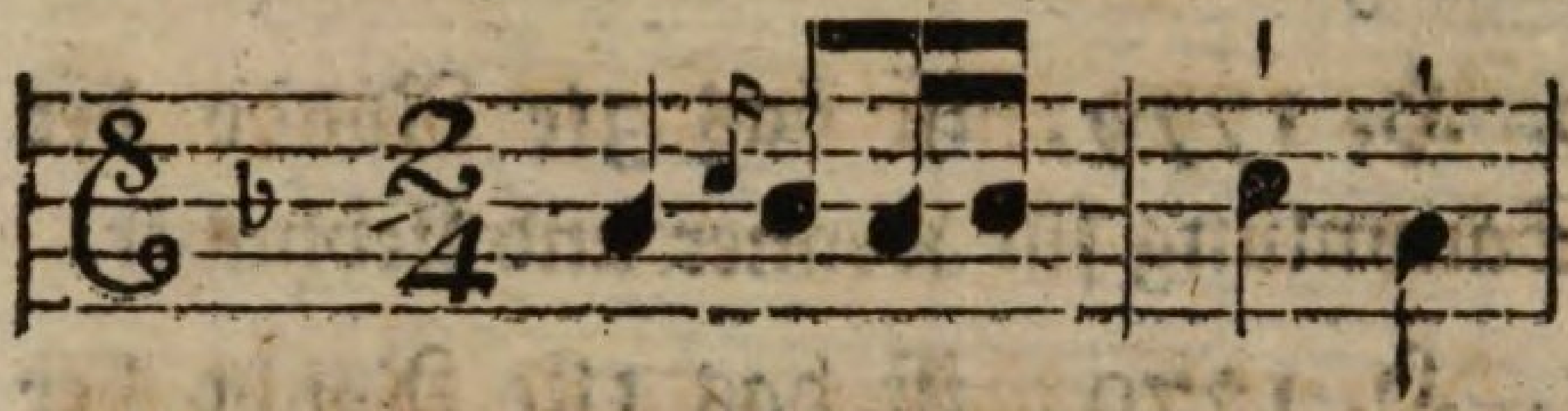
No. 187. H. 1781. Abschied von meinem Silbermannischen Claviere in einem Rondo.



No. 188. H. 1781, ist das 2te Rondo der 4ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 189. H. 1781, ist die 1ste Sonate dieser Sammlung.

No. 190. H. 1781. Canzonette der Herzogin von Gotha mit meinen 6. Veränderungen.



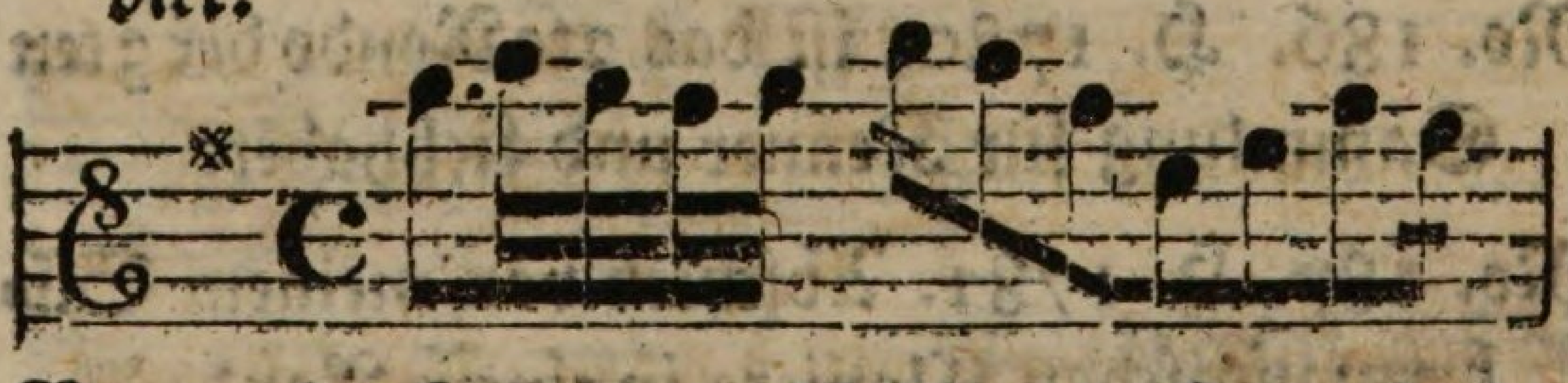
No. 191. H. 1782, ist die 1ste Fantasie der 5ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 192. H. 1782, ist die 2te Fantasie der 4ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 193. H. 1782, ist die 1ste Fantasie der 4ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 194. H. 1782, ist das 1ste Rondo dieser Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 195. H. 1783. Sonate fürs Bogen-Clavier.



No. 196. H. 1784, ist die 2te Fantasie der 5ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 197. H. 1784, ist die 2te Sonate dieser Sammlung.

No. 198. H. 1784, ist die 1ste Sonate dieser Sammlung.

No. 199. H. 1784, ist das 2te Rondo dieser Sammlung.

No. 200. H. 1785, ist die 2te Sonate der 6ten Sammlung.

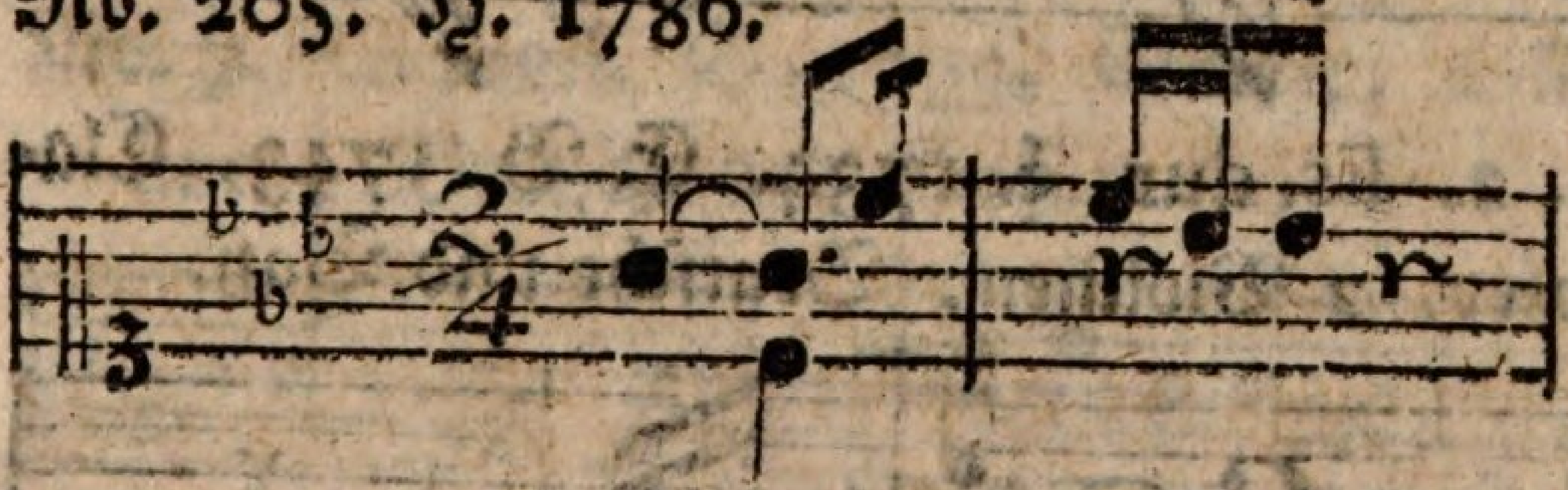
No. 201. H. 1785, ist die 1ste Sonate dieser Sammlung.

No. 202. H. 1786, ist das 1ste Rondo dieser Sammlung.

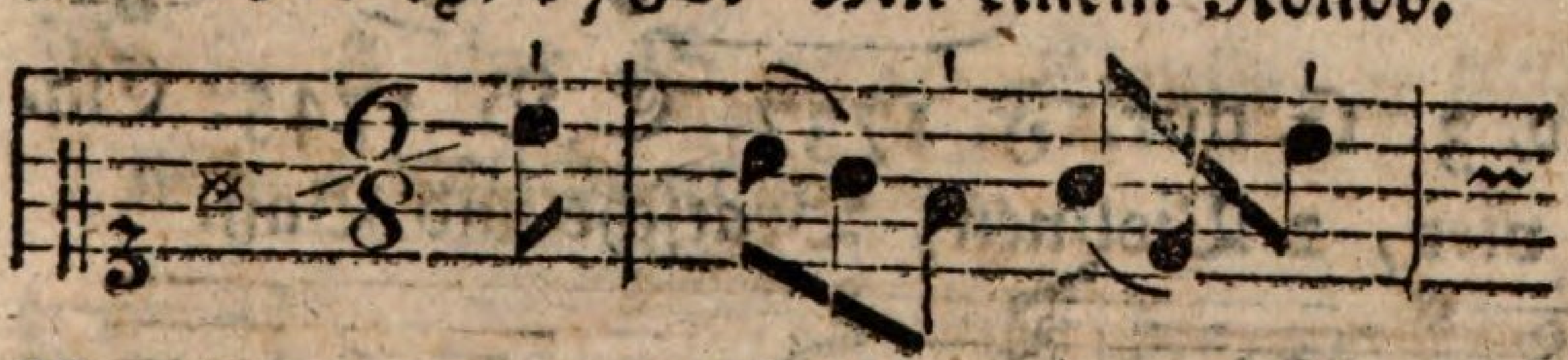
No. 203. H. 1786, hat Schwickert gedruckt.

No. 204. H. 1786, hat Schwickert gedruckt.

No. 205. H. 1786.



No. 206. H. 1786. Mit einem Rondo.

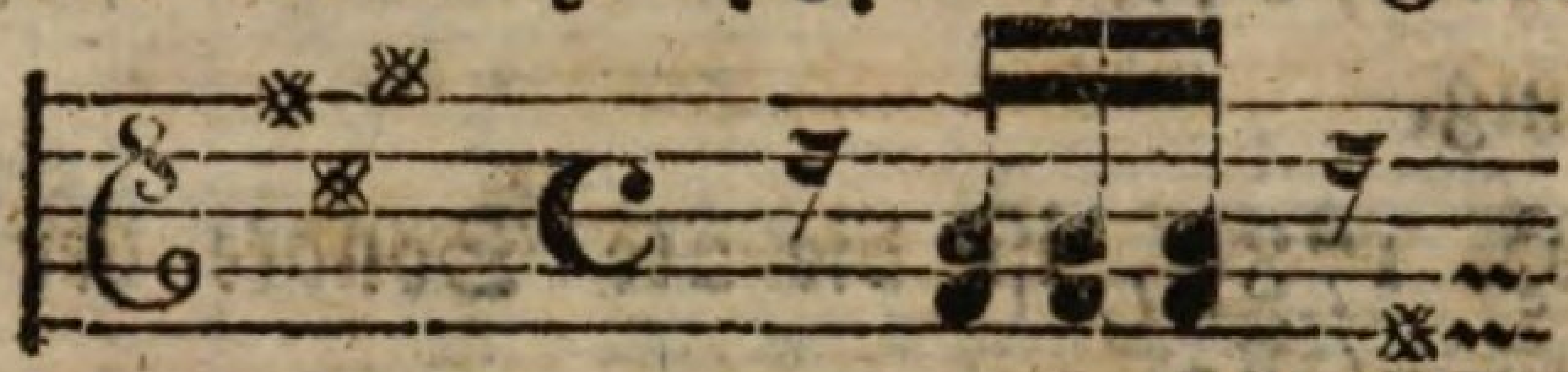


No. 207. H. 1786, ist die 2te Fantasie der 6ten Sammlung für Kenner und Liebhaber.

No. 208. H. 1786, ist die 1ste Fantasie dieser Sammlung.

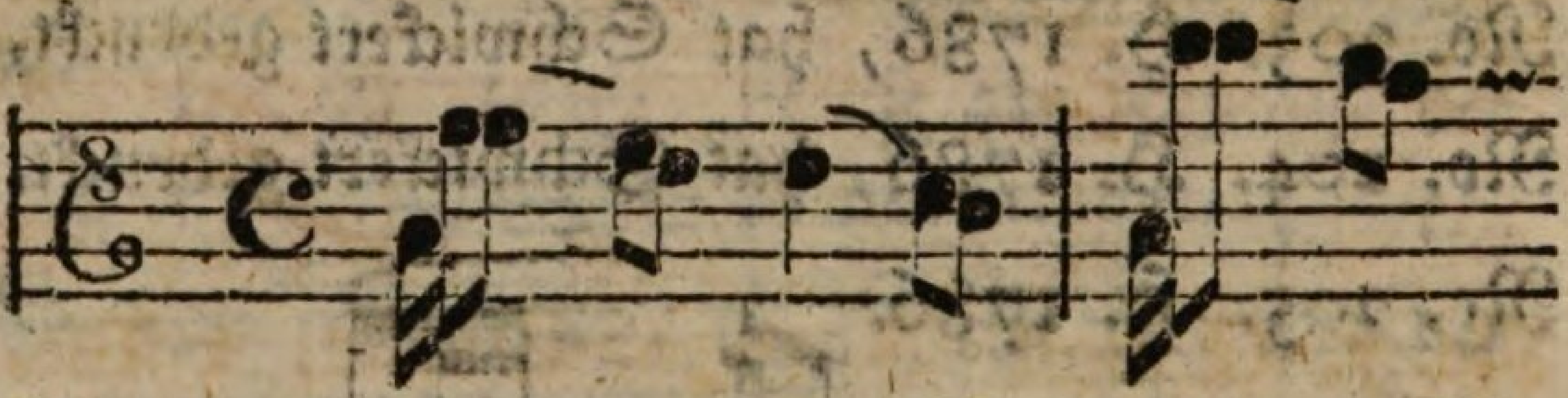
No. 209. H. 1786, ist das 2te Rondo dieser Sammlung.

No. 210. H. 1787. Clavier-Fantasie.

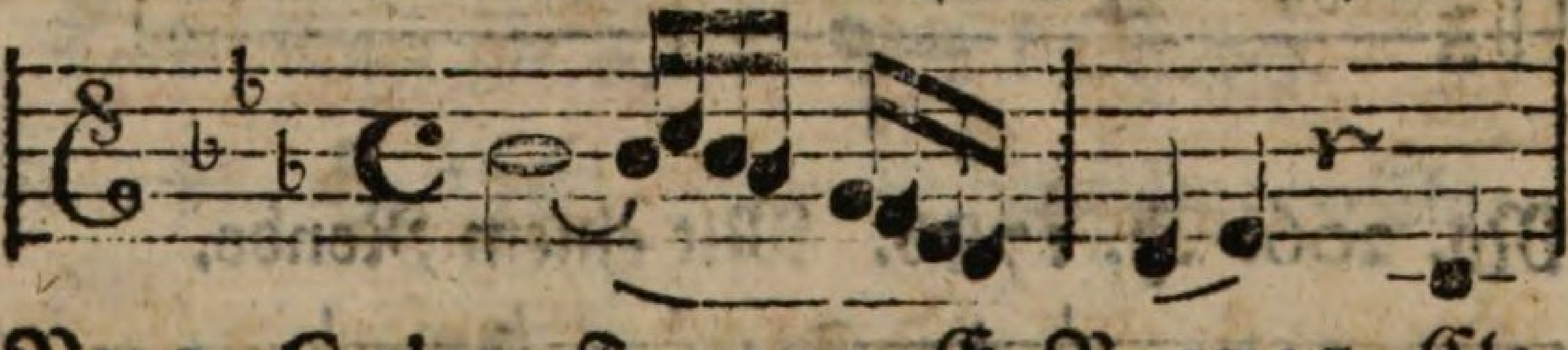


Concerte.

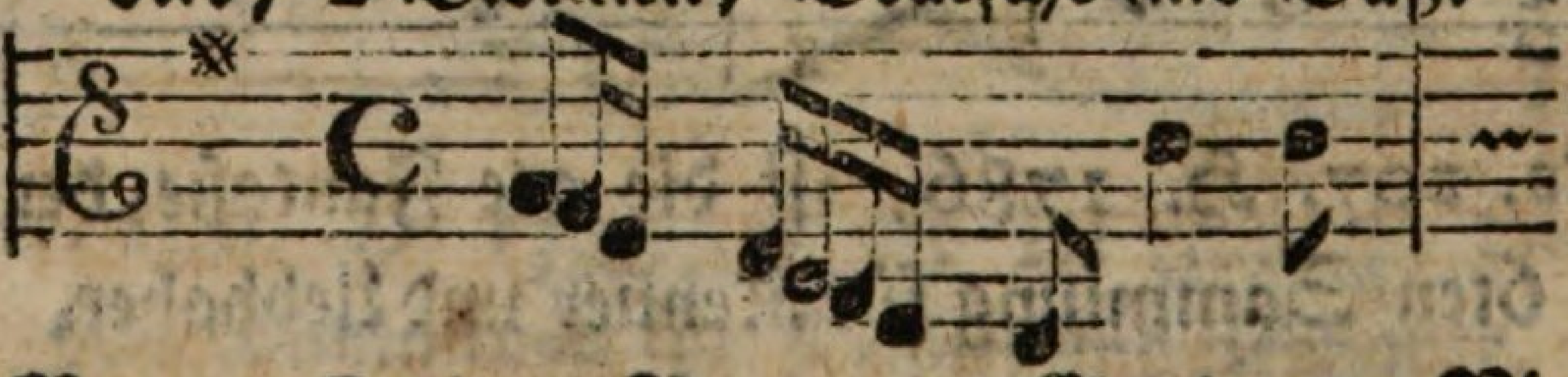
No. 1. A. moll. L. 1733. E. B. 1744. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 2. Es. dur. L. 1734. E. B. 1743. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.

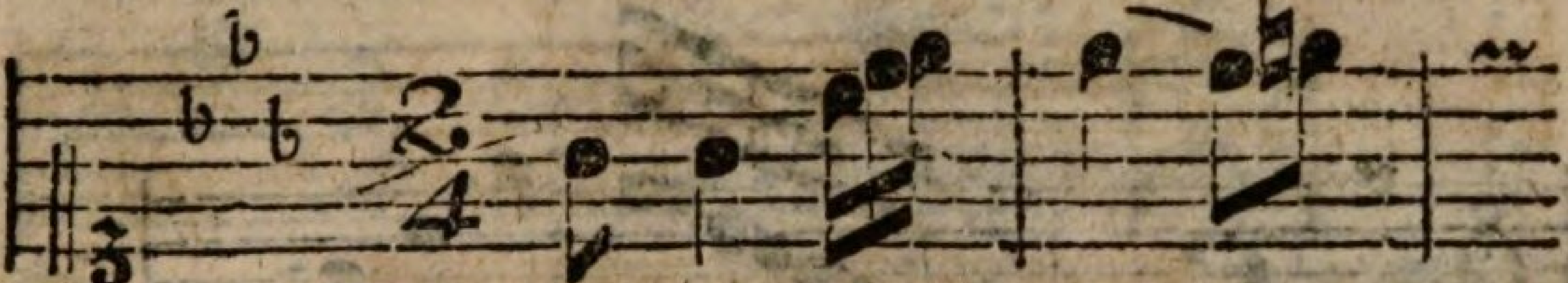


No. 3. G. dur. F. 1737. E. B. 1745. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.

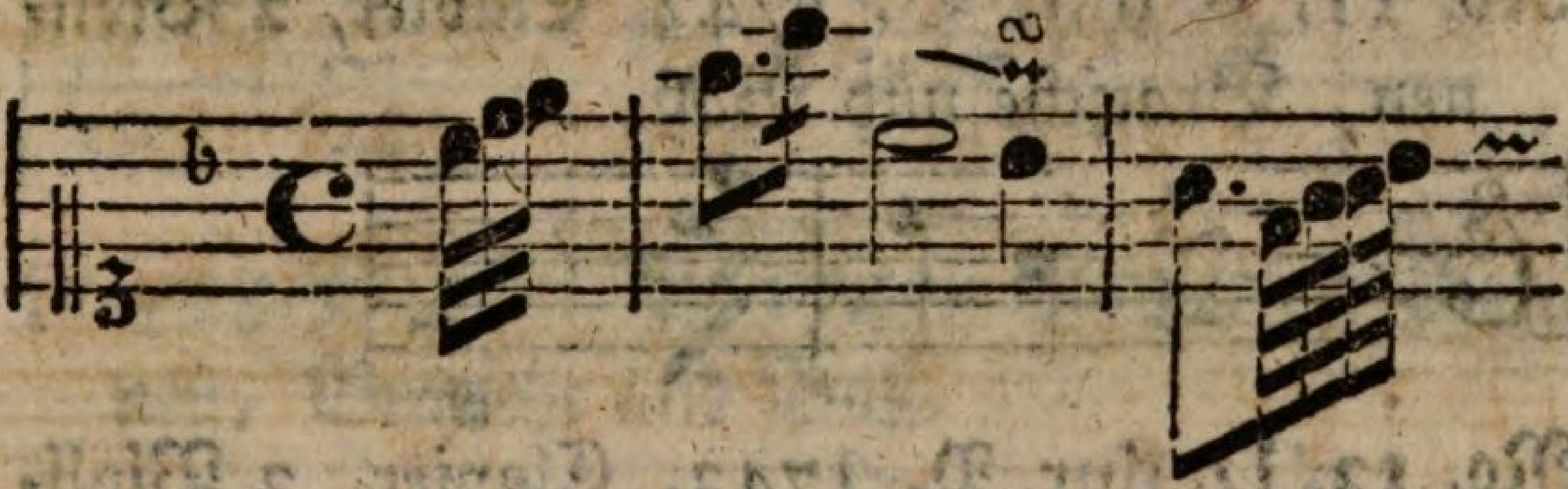


No. 4. G. dur. B. 1738. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.

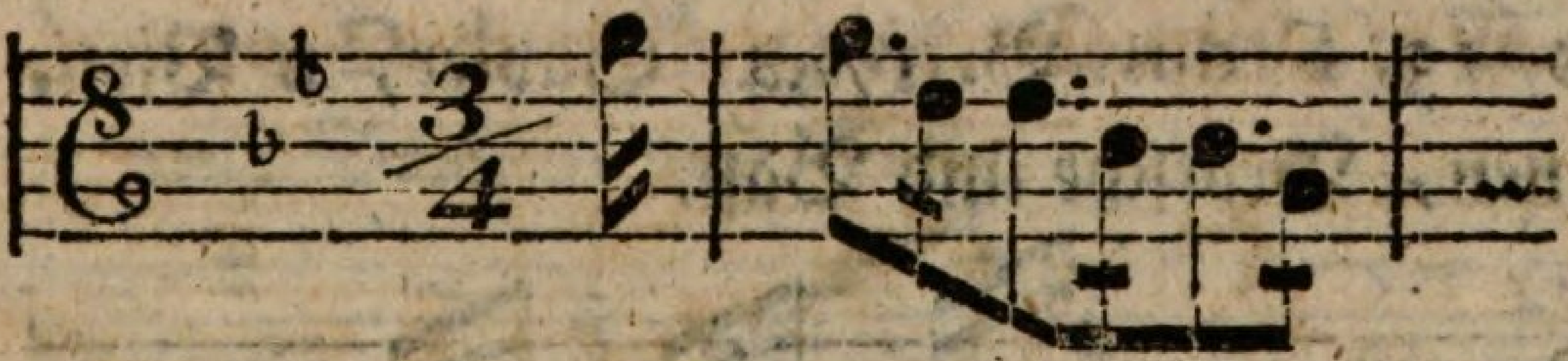
No. 5. C. moll. B. 1739. E. 1762. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



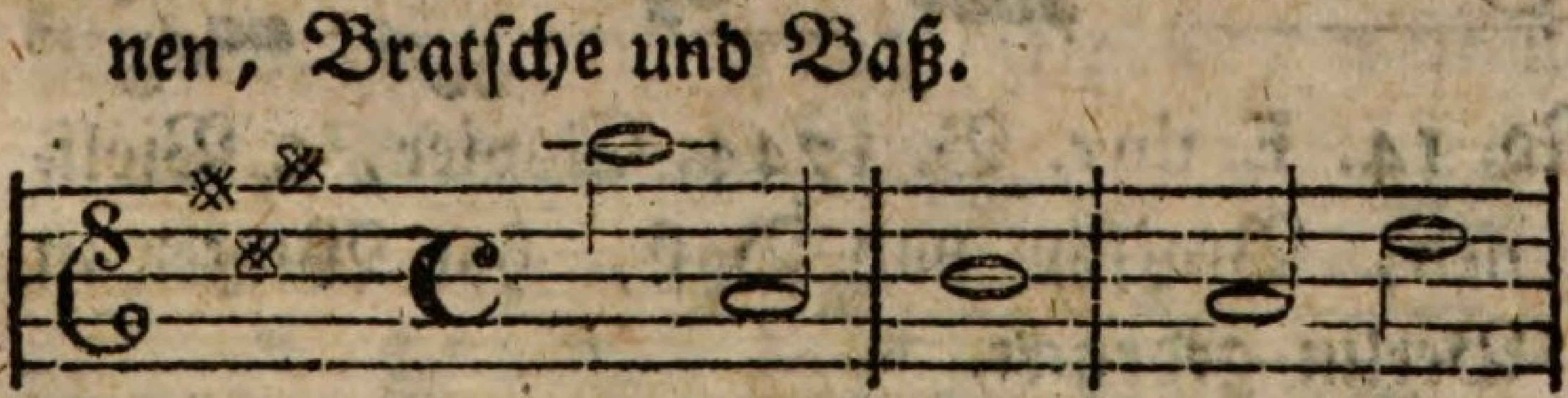
No. 6. F. dur. B. 1740. 2 Claviere, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



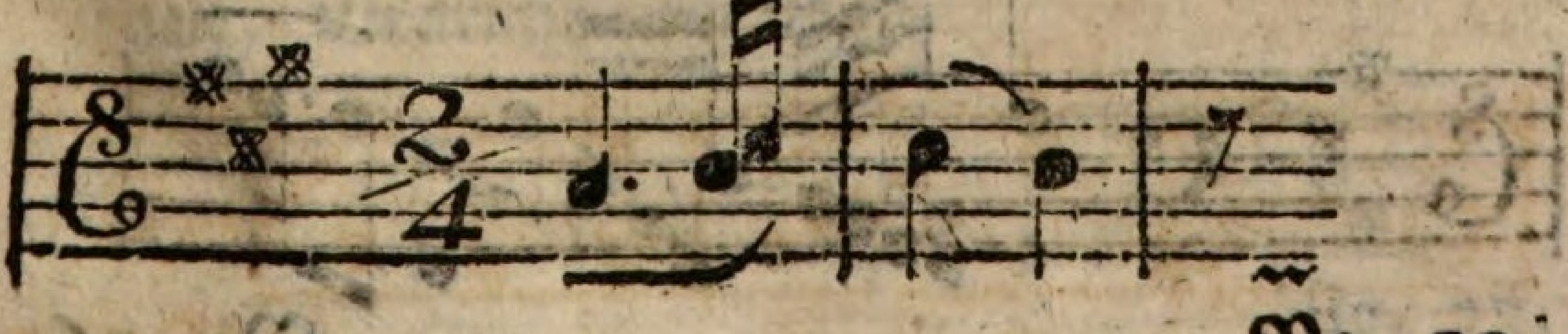
No. 7. G. moll. B. 1740. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



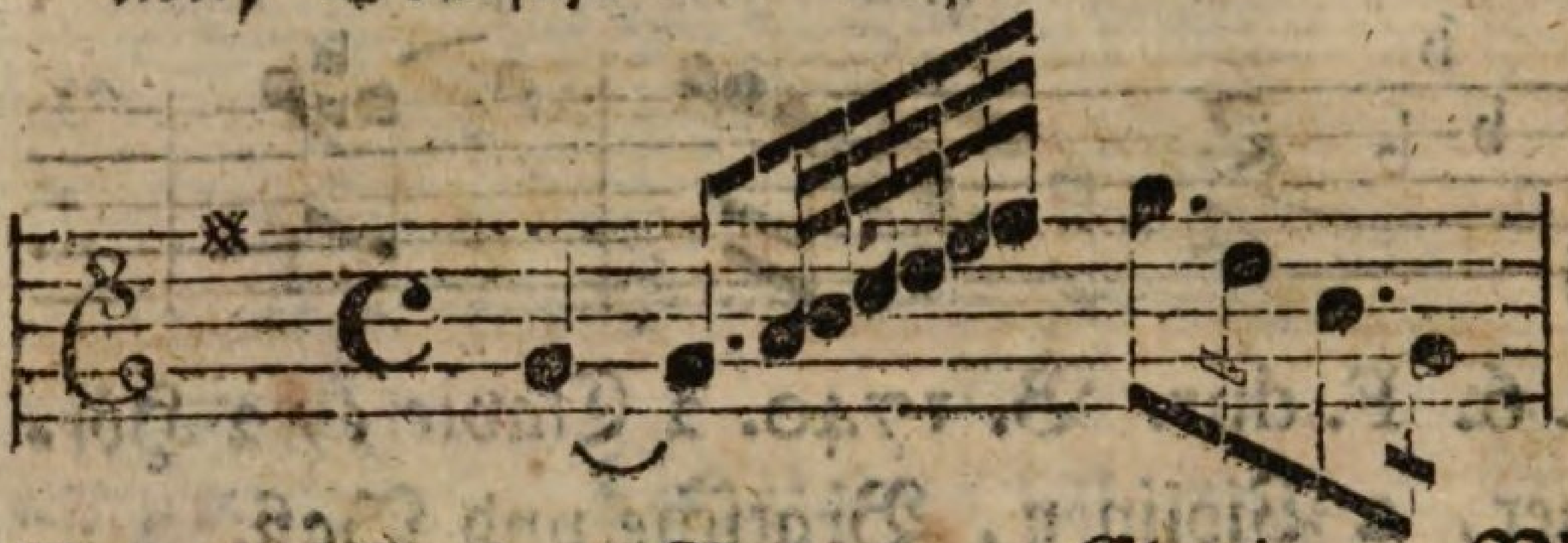
No. 8. A. dur. B. 1740. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



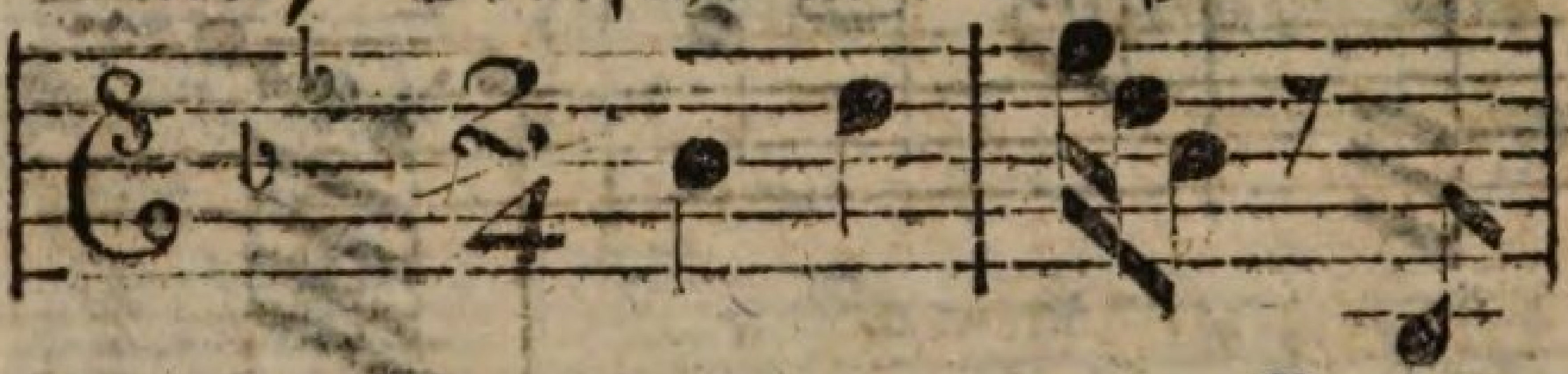
No. 9. A. dur. B. 1741. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 10. G. dur. B. 1742. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 11. B. dur. B. 1742. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.

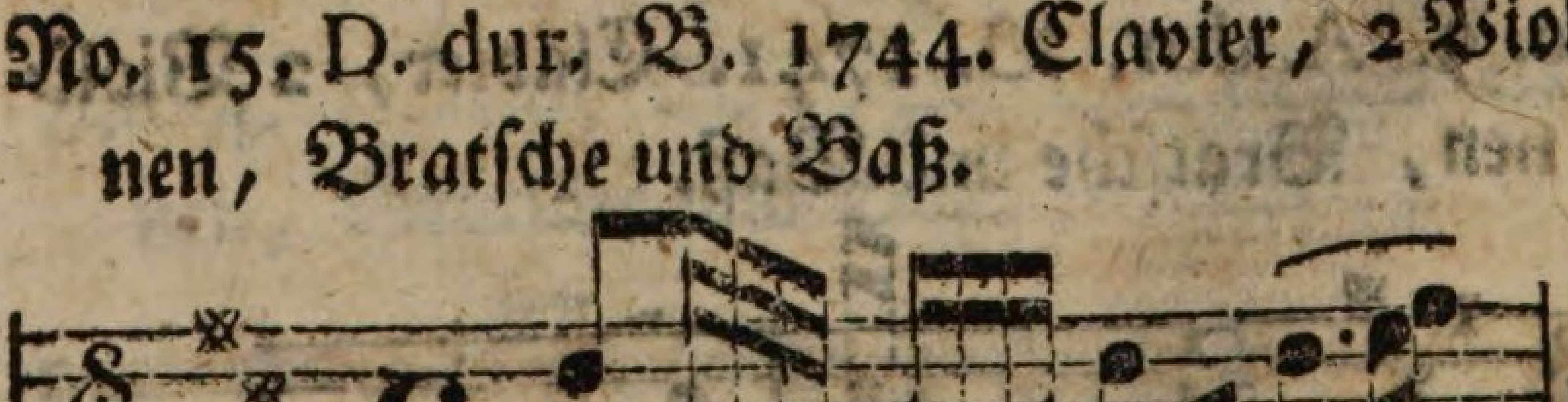


No. 12. D. dur. P. 1743. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß, hat Schmidt in Nůrnberg in Kupfer gestochen.

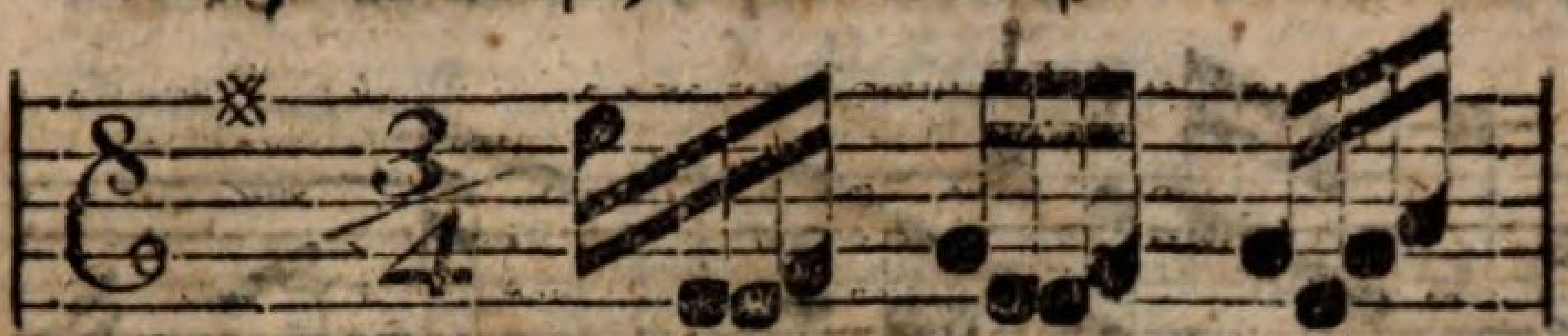
No. 13. F. dur. B. 1744. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.

No. 14. E. dur. B. 1744. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß, hat Winter in Berlin gedrukt.

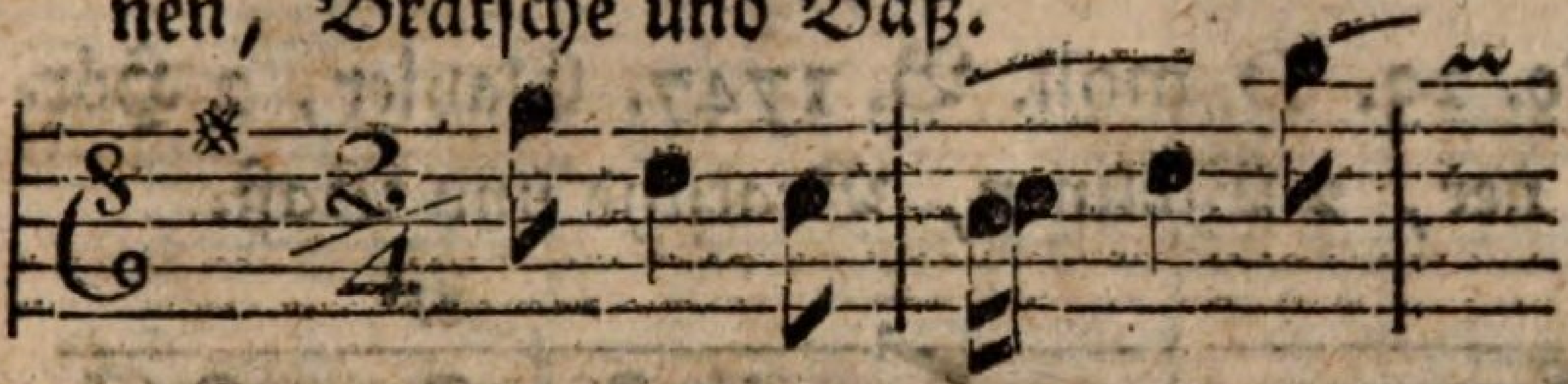
No. 15. D. dur. B. 1744. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



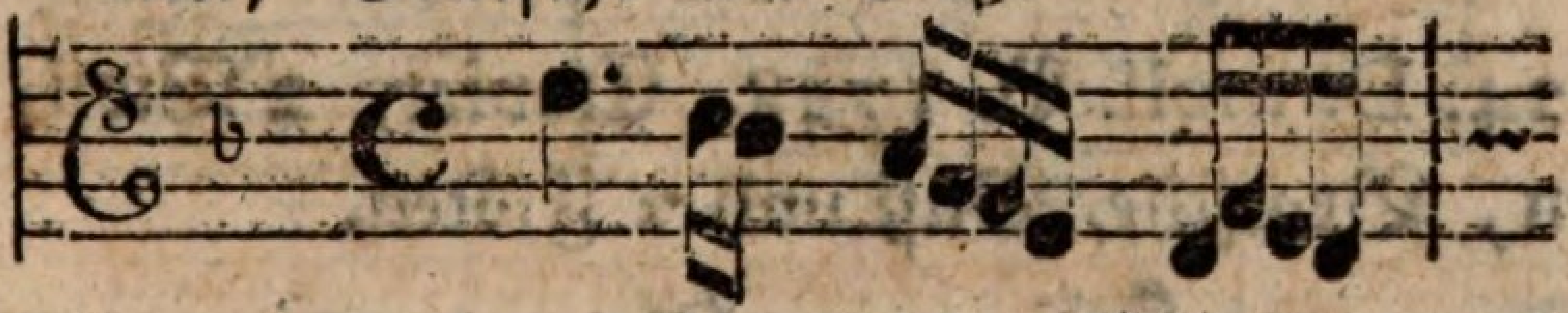
No. 16. E. moll. B. 1745. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



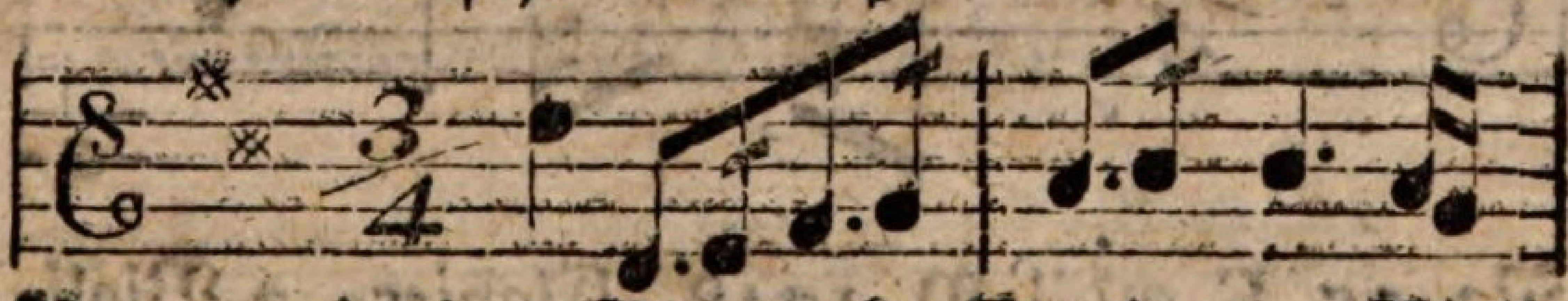
No. 17. G. dur. B. 1745. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



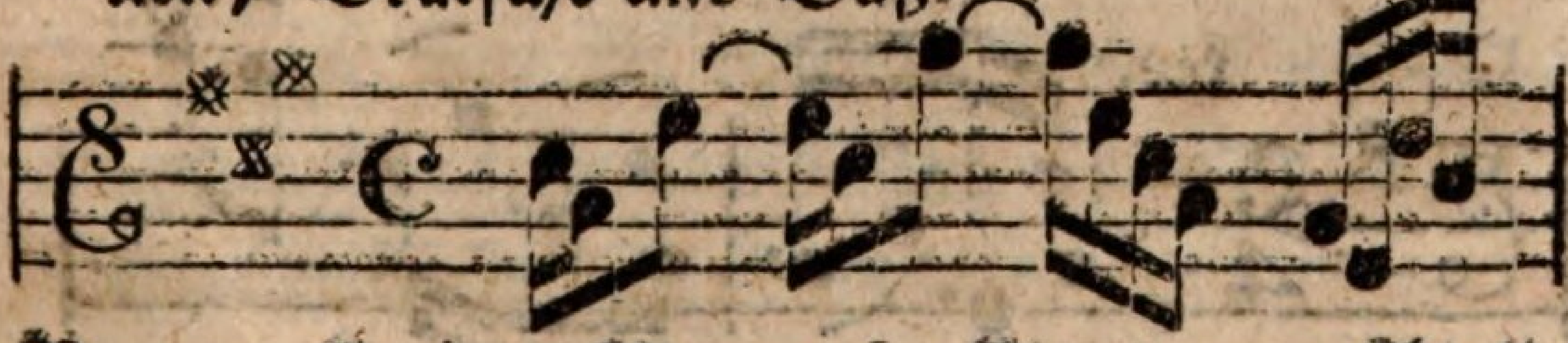
No. 18. D. moll. B. 1745. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



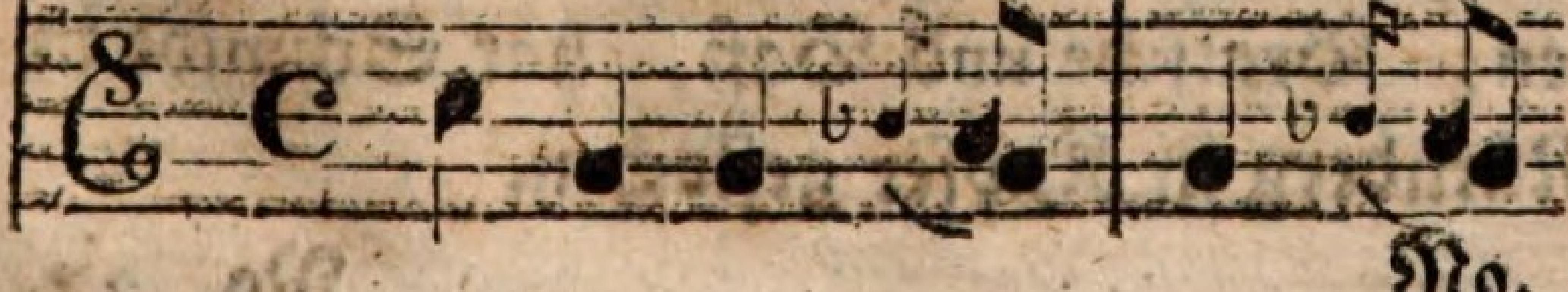
No. 19. D. dur. B. 1745. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



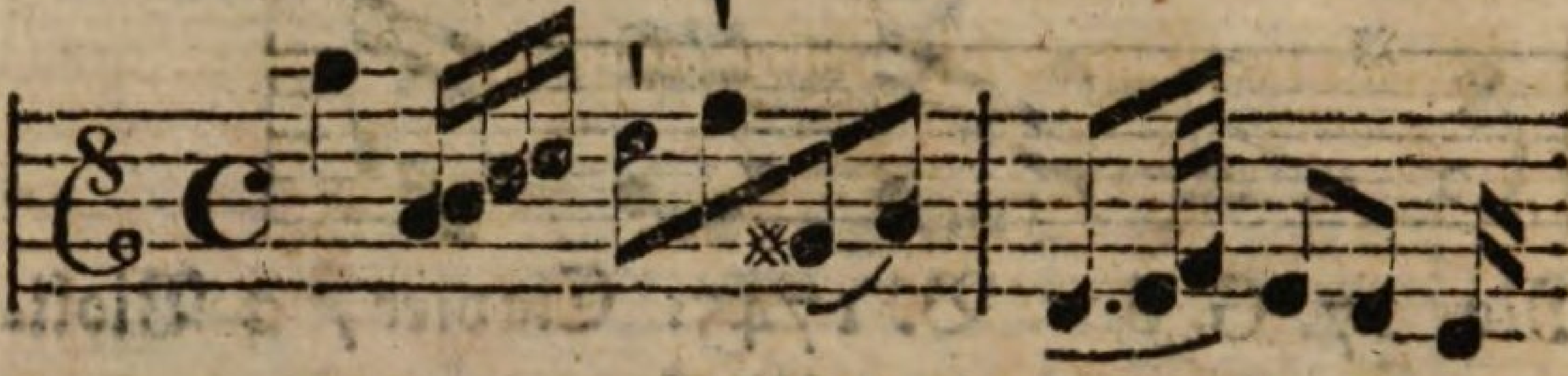
No. 20. A. dur. B. 1746. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



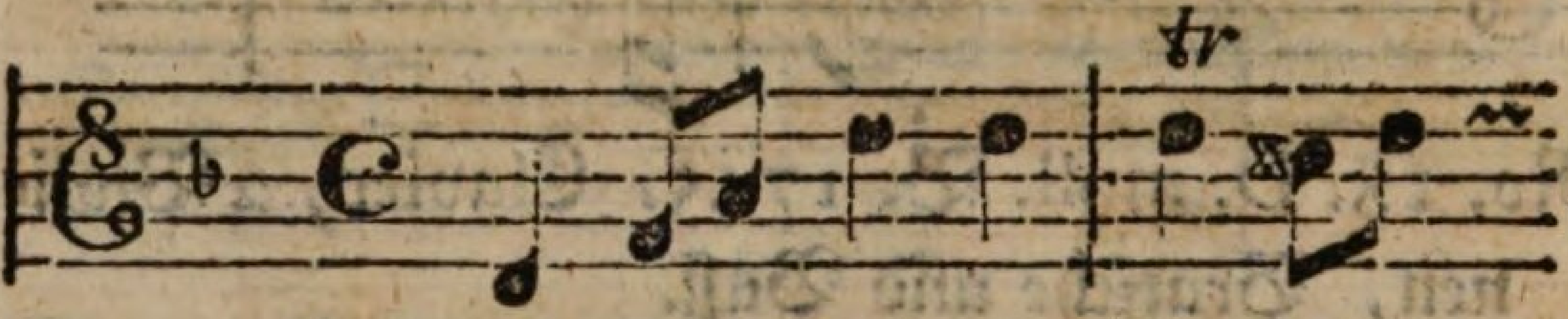
No. 21. C. dur. B. 1746. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 22. A. moll. B. 1747. C. H. 75. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.

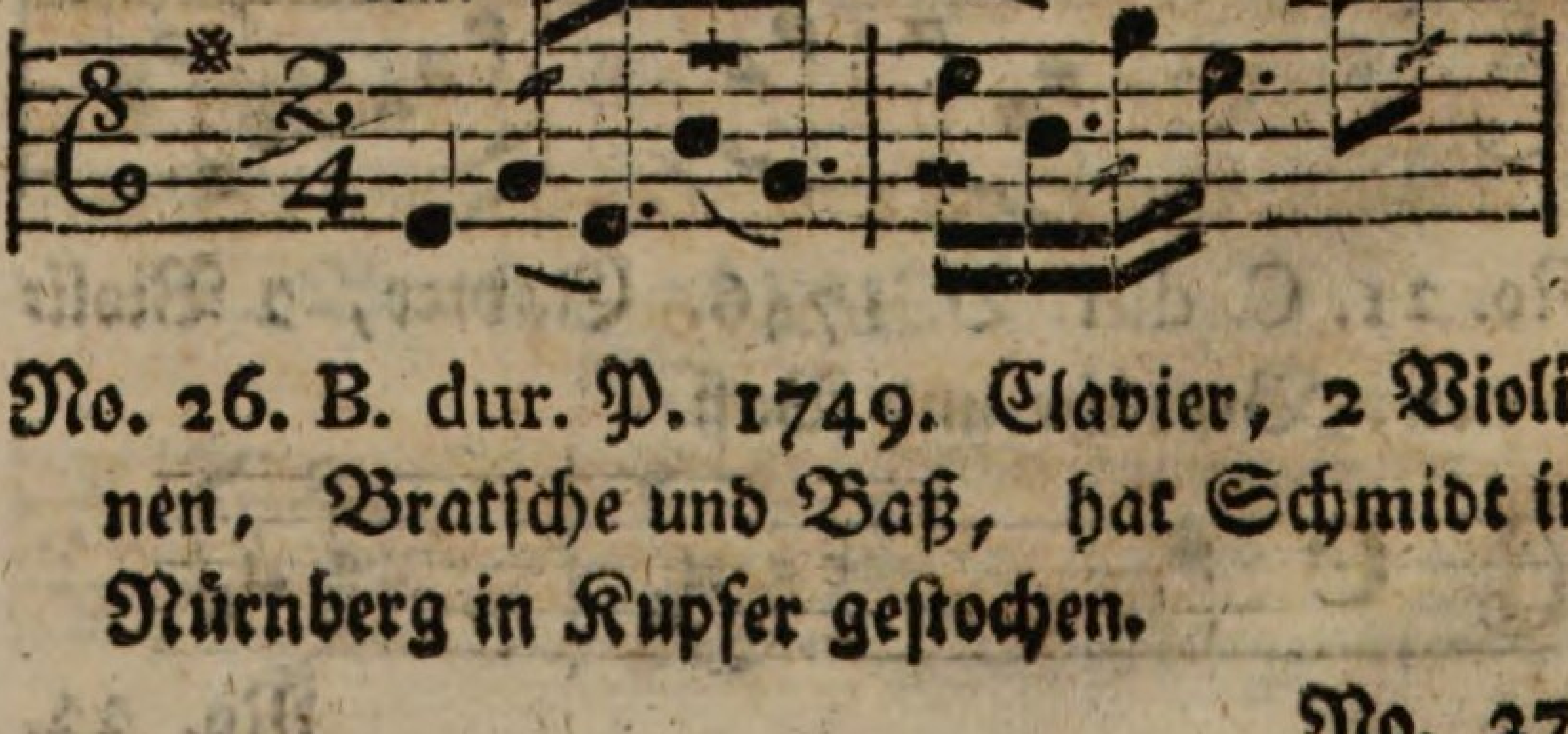


No. 23. D. moll. B. 1747. Clavier, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 24. D. moll. P. 1748. Clavier, 2 Violinen, Bratsche, Baß und 2 Flöten.

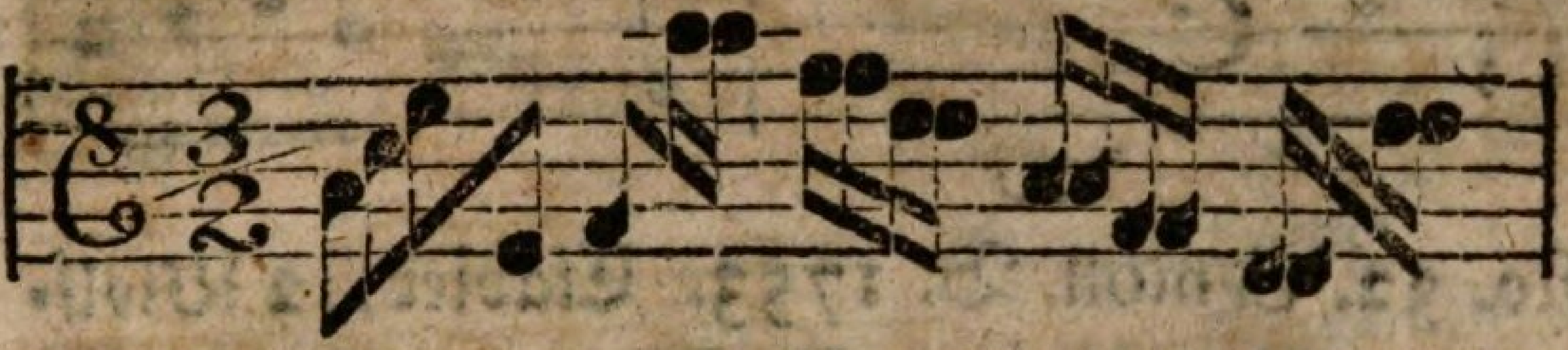
No. 25. E. moll. P. 1748. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



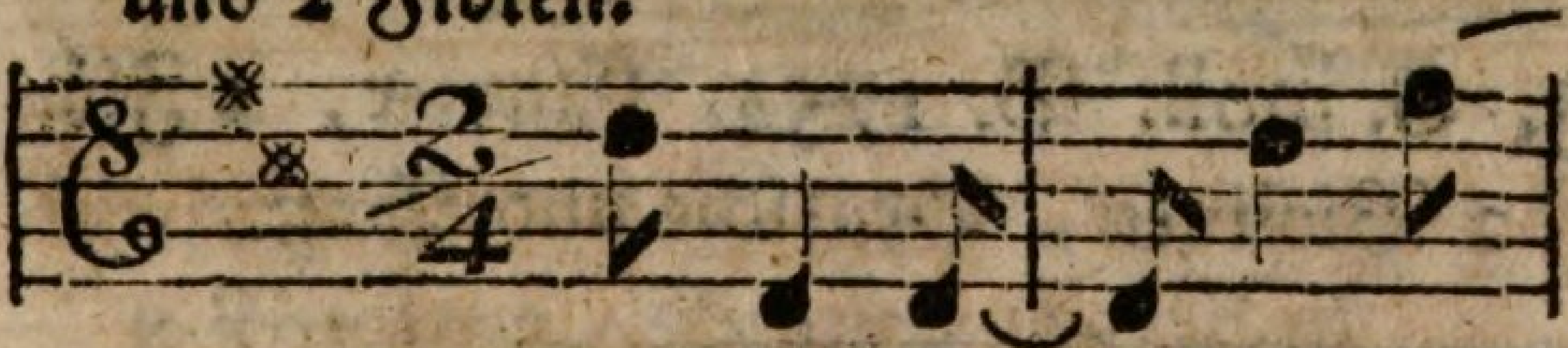
No. 26. B. dur. P. 1749. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß, hat Schmidt in Nürnberg in Kupfer gestochen.

No. 27.

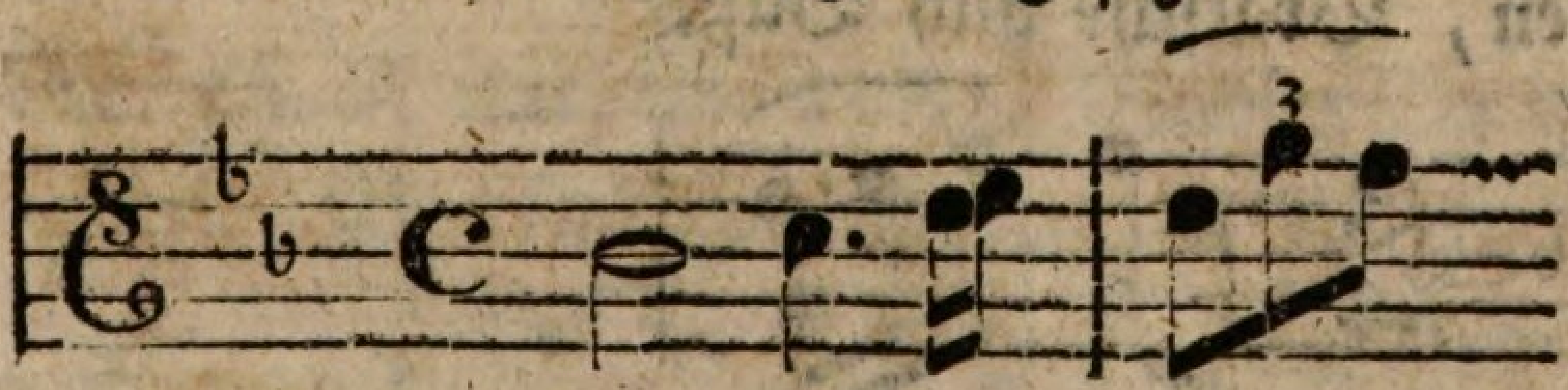
No. 27. A. moll. B. 1750. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß; ist auch für das Violoncell und die Flöte gesezt.



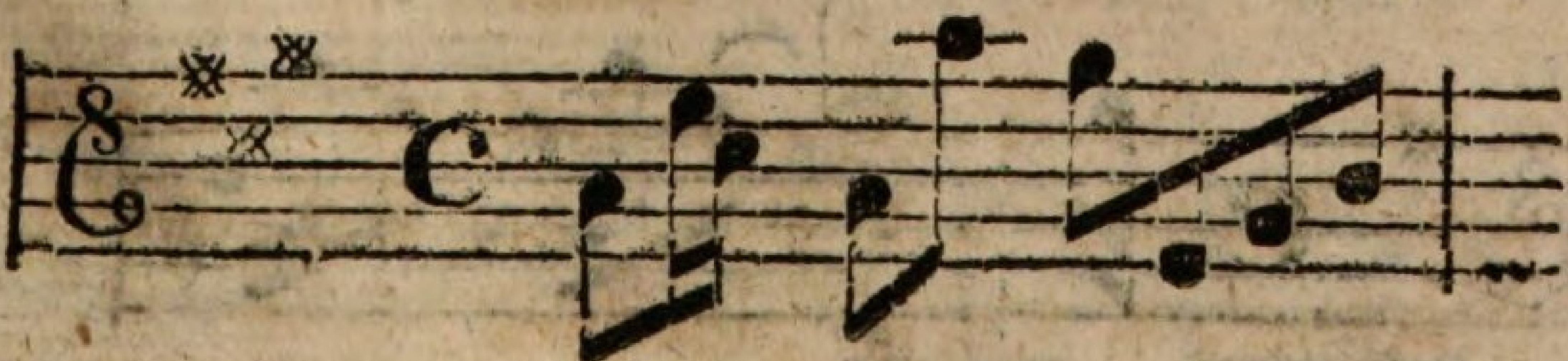
No. 28. D. dur. B. 1750. Clavier, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche und Baß, und nach belieben, 3 Trompeten, Pauken, 2 Hoboen und 2 Flöten.



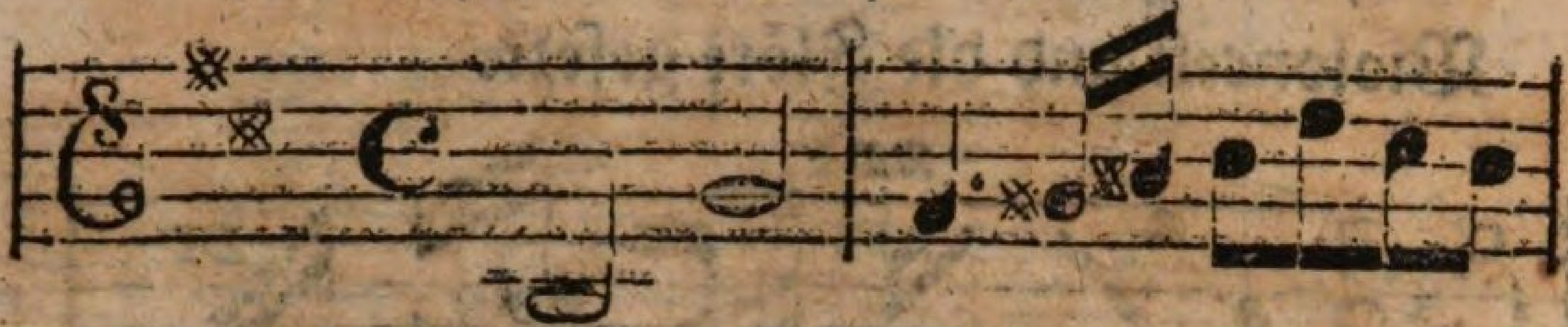
No. 29. B. dur. B. 1751. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß; ist auch für das Violoncell und die Flöte gesezt.



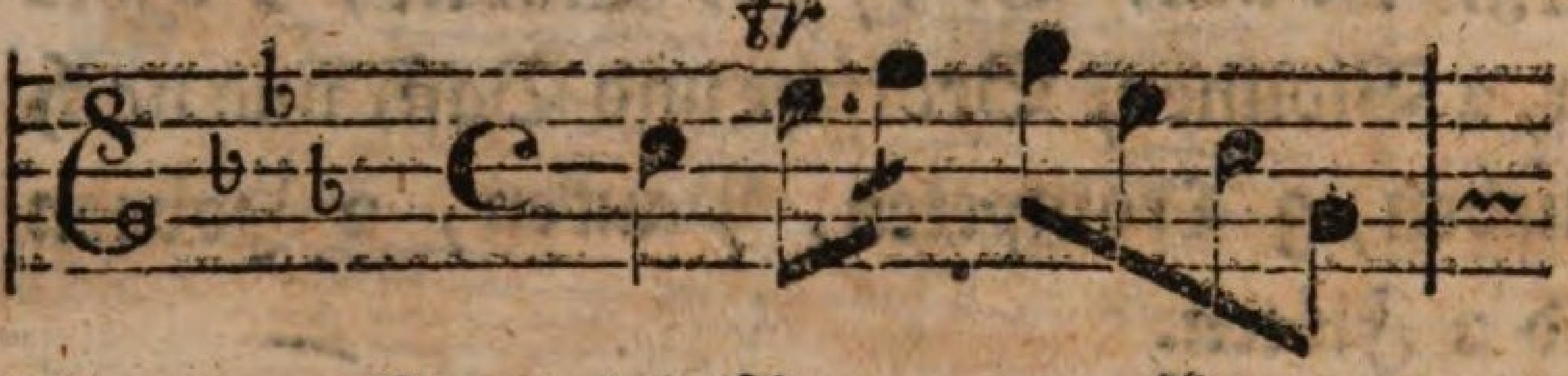
No. 30. A. dur. P. 1753. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß; ist auch für das Violoncell und die Flöte gesezt.



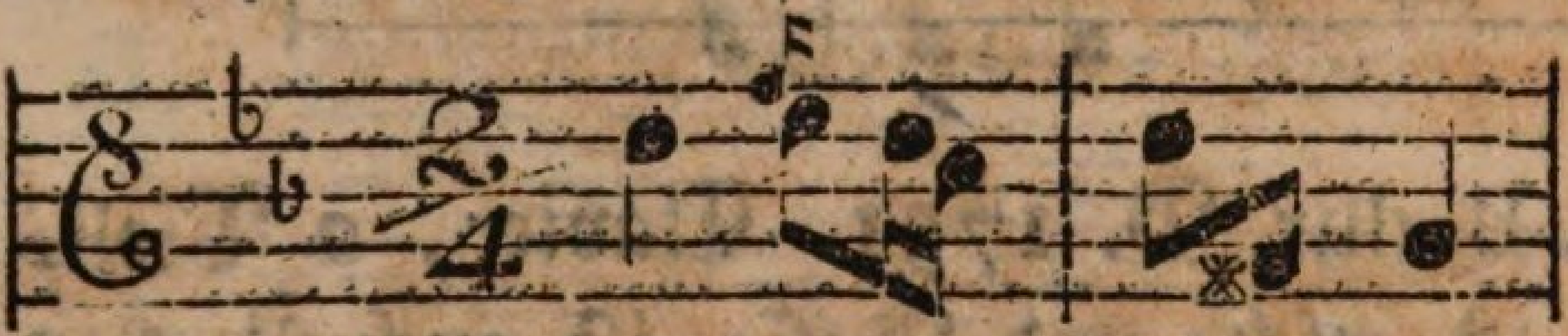
No. 31. H. moll. P. 1753. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



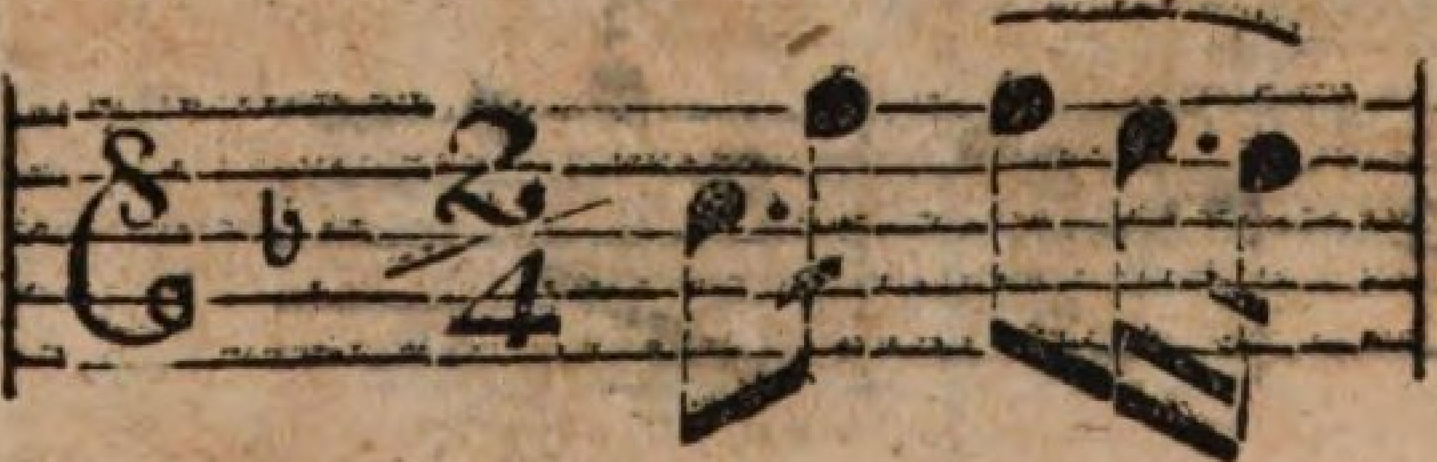
No. 32. C. moll. B. 1753. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



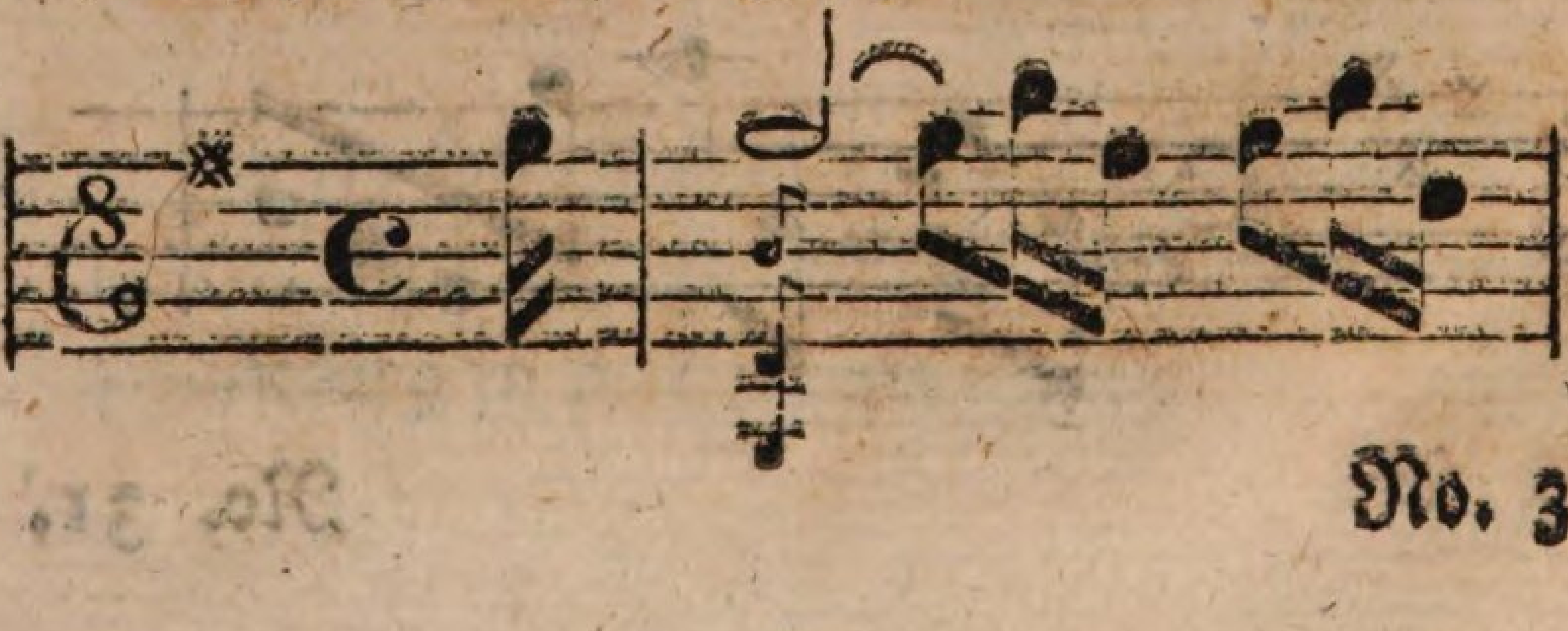
No. 33. G. moll. B. 1754. Clavier, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



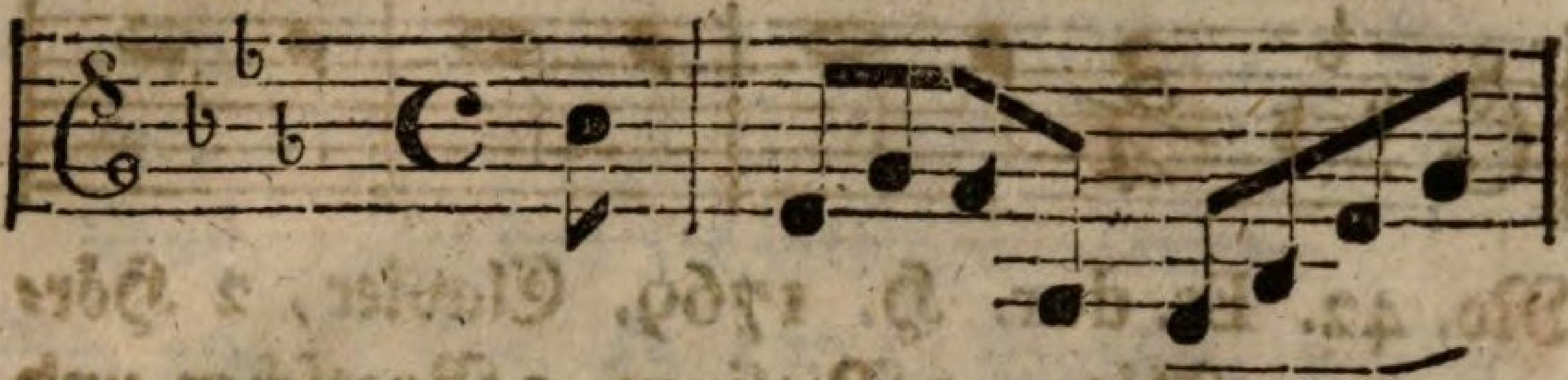
No. 34. F. dur. B. 1755. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



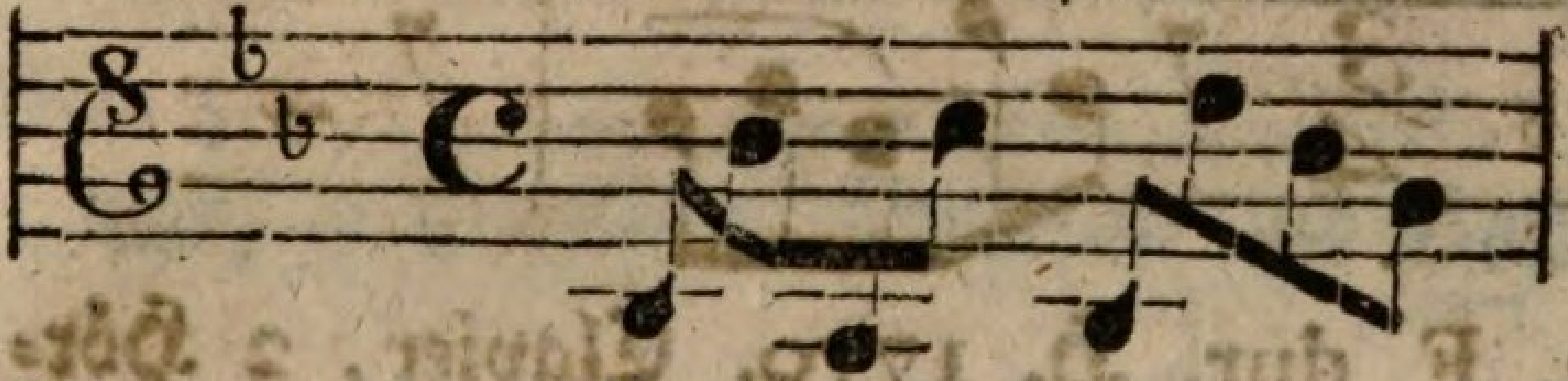
No. 35. G. dur. B. 1755. Orgel oder Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß; ist auch für die Flöte gesezt.



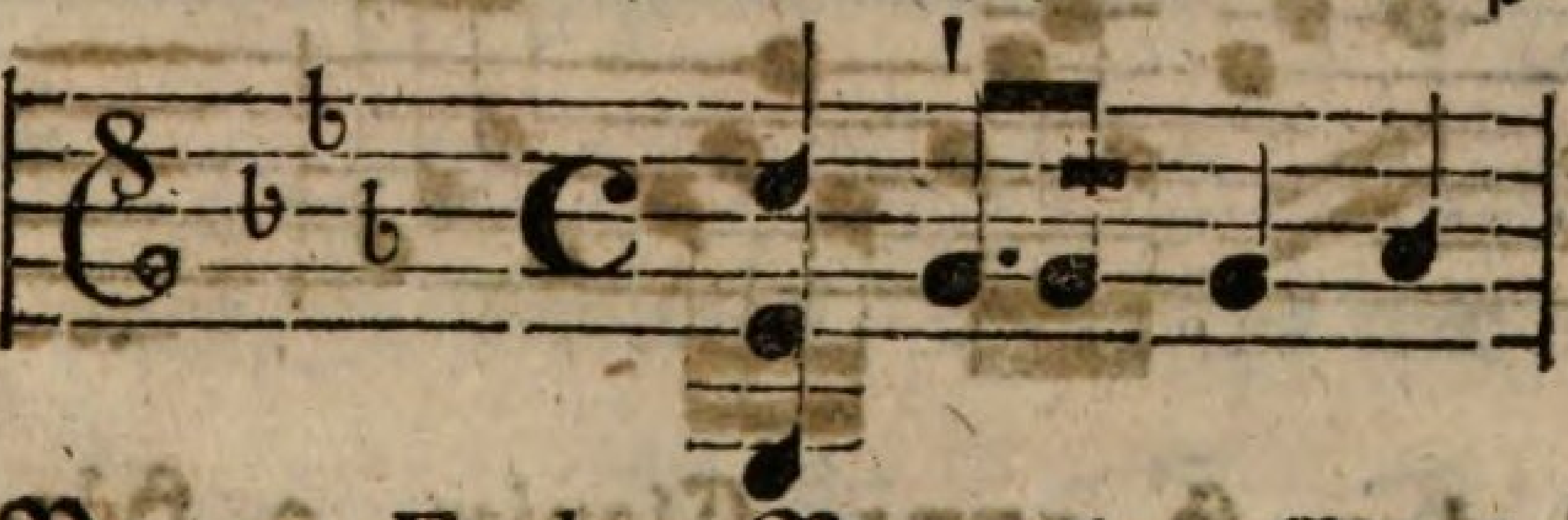
No. 36. Es. dur. B. 1759. Orgel oder Clavier, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



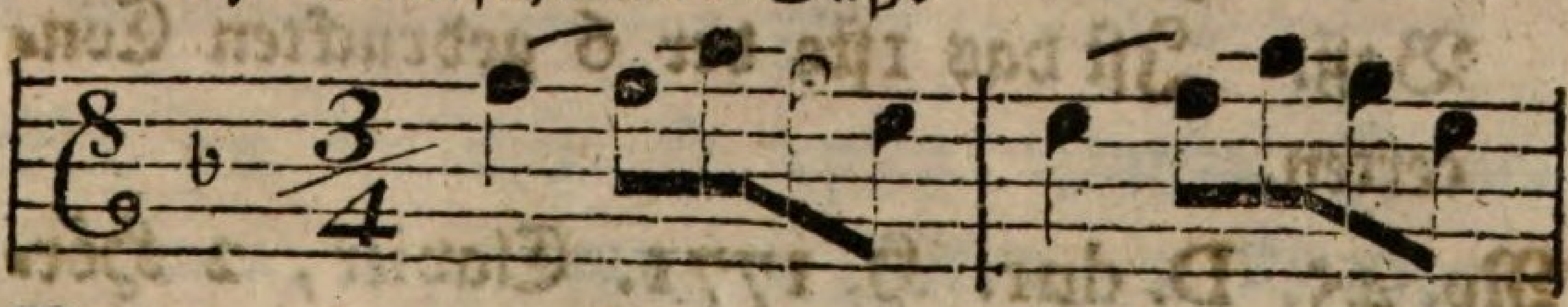
No. 37. B. dur. B. 1762. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



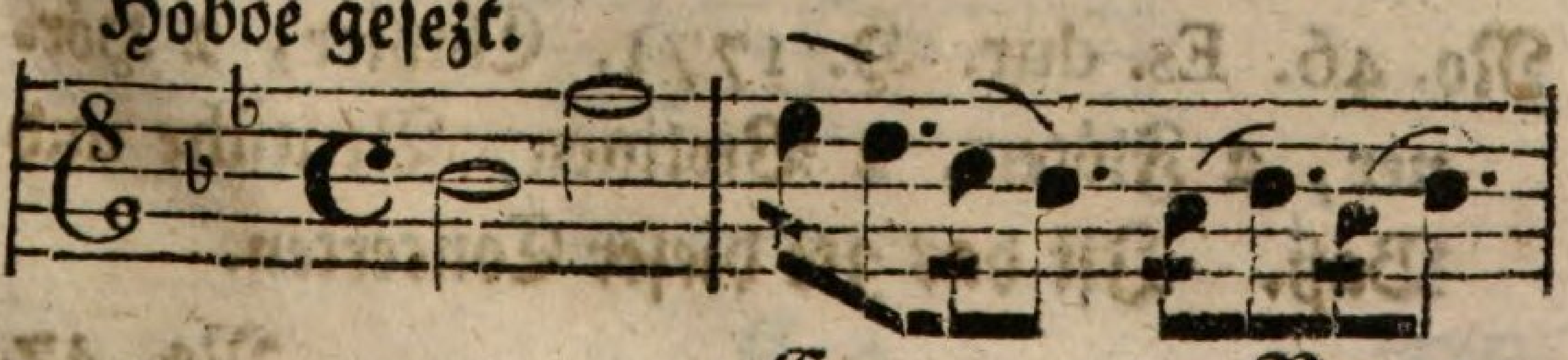
No. 38. C. moll. B. 1762. Clavier, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



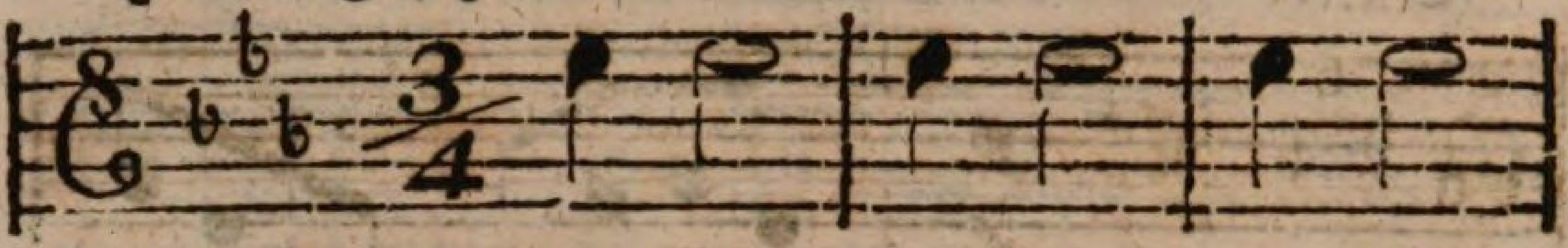
No. 39. F. dur. B. 1763. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



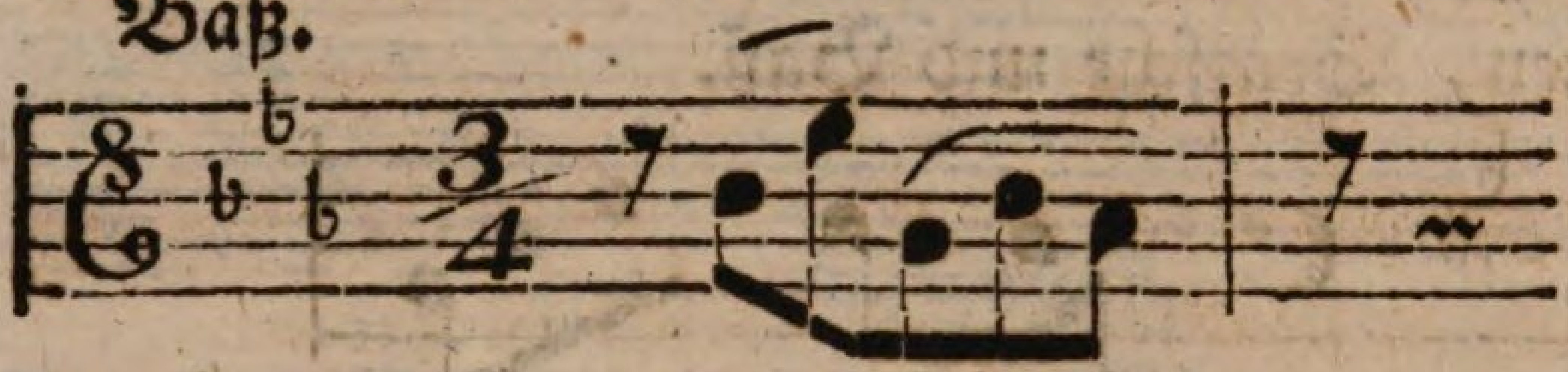
No. 40. B. dur. B. 1765. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß; ist auch für die Hoboe gesezt.



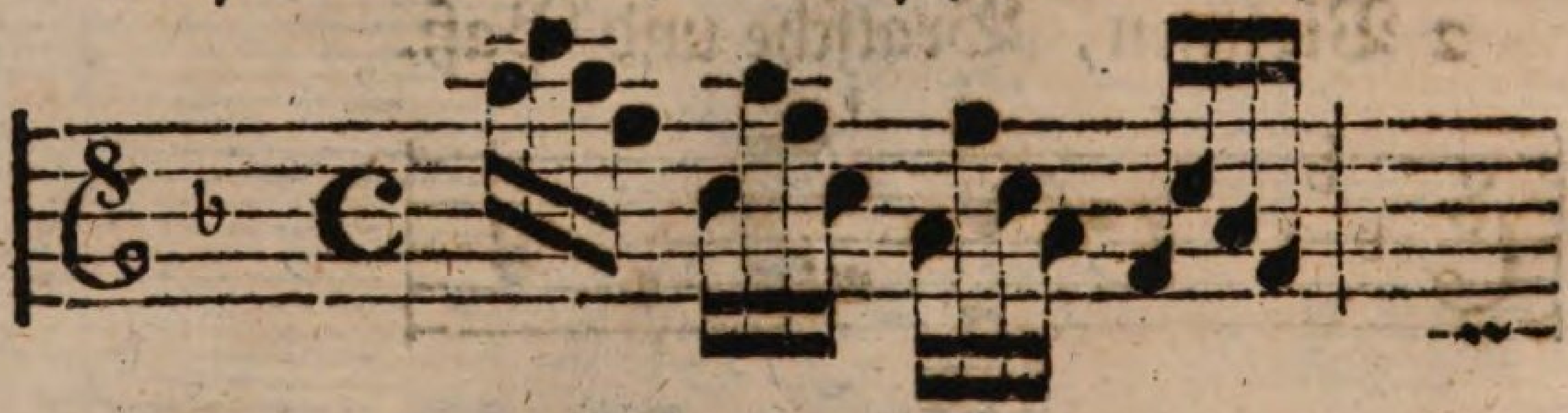
No. 41. Es. dur. B. 1765. Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Baß; ist auch für die Hoboe gesezt.



No. 42. Es. dur. H. 1769. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, 2 Bratschen und Baß.



No. 43. F. dur. H. 1770. Clavier, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 44. F. dur. H. 1771. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß. Ist das 1ste der 6 gedruckten Concerten.

No. 45. D. dur. H. 1771. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß. Ist das 2te dieser Concerten.

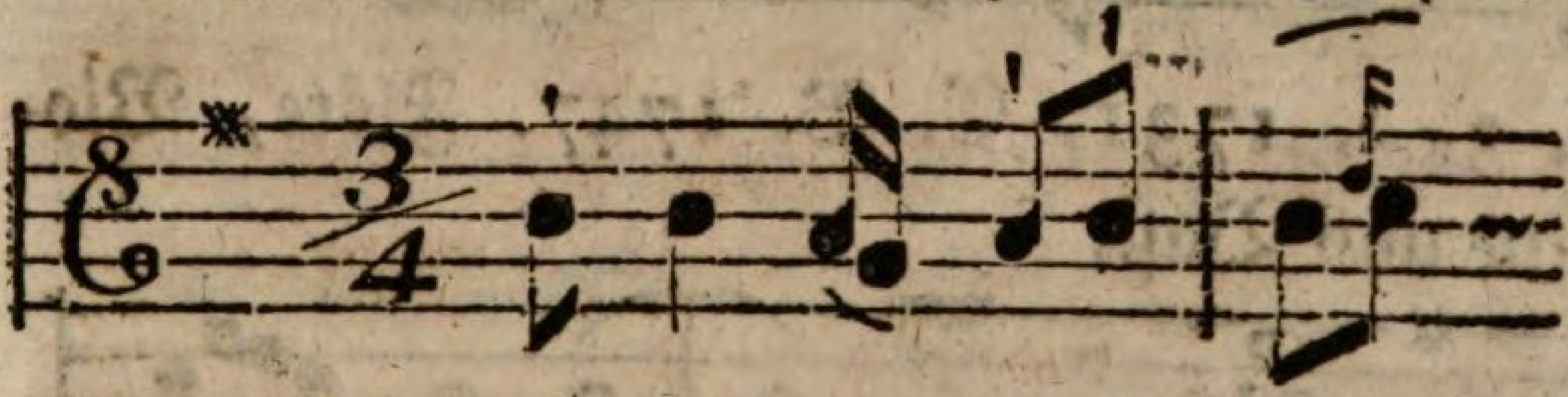
No. 46. Es. dur. H. 1771. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß. Ist das 3te dieser Concerten.

No. 47. C. moll. H. 1771. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratſche und Baß. Iſt das 4te dieſer Concerten.

No. 48. G. dur. H. 1771. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratſche und Baß. Iſt das 5te dieſer Concerten.

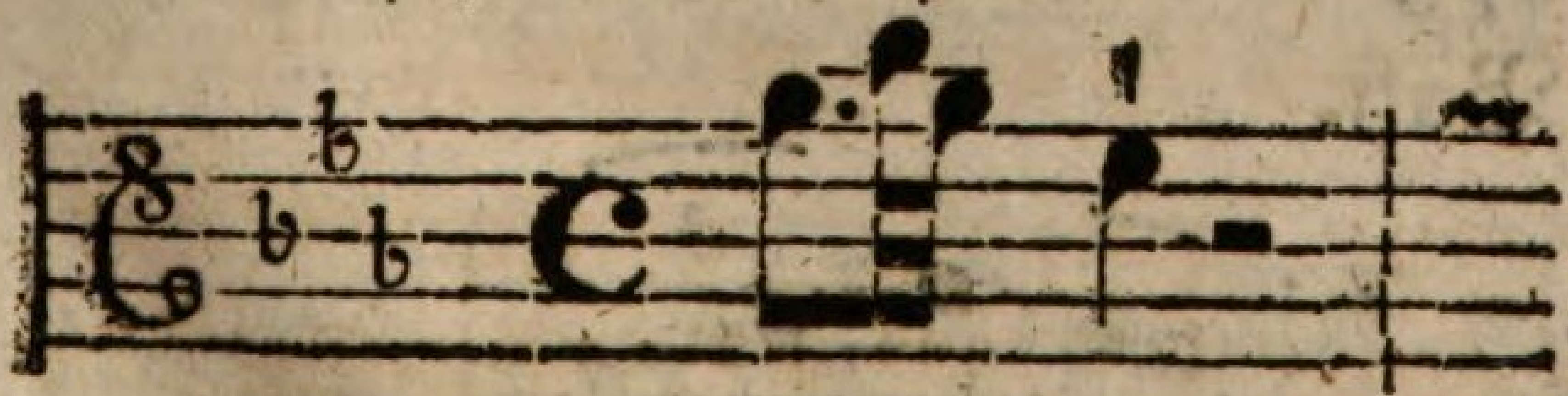
No. 49. C. dur. H. 1771. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratſche und Baß. Iſt das 6te dieſer Concerten.

No. 50. G. dur. H. 1778. Clavier, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratſche und Baß.



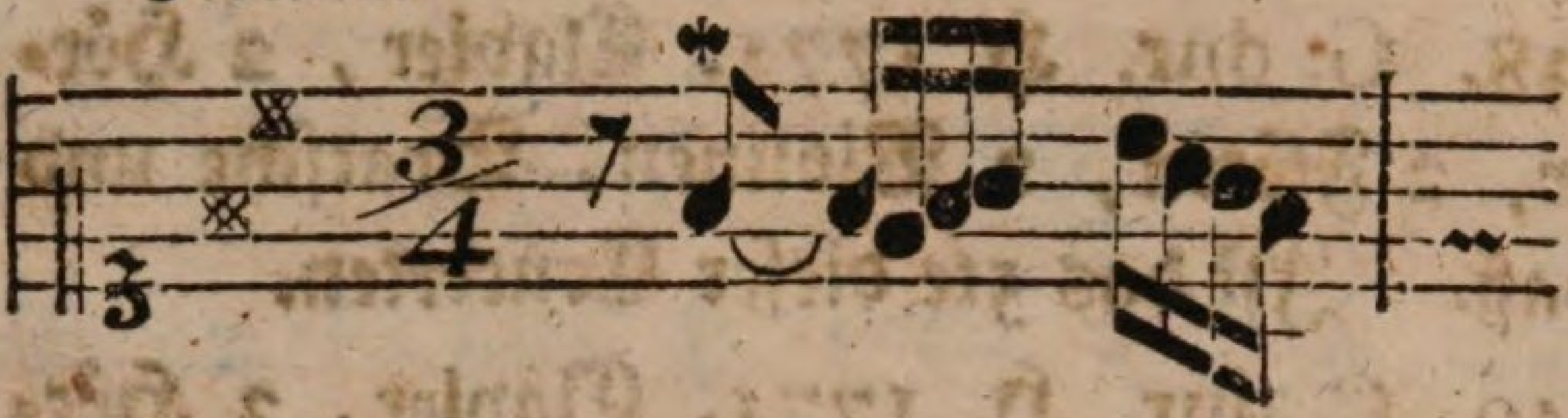
No. 51. D. dur. H. 1778. Clavier, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratſche und Baß.

No. 52. Es. dur. H. 1788. Clavier, Fortepiano, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratſche und Baß.

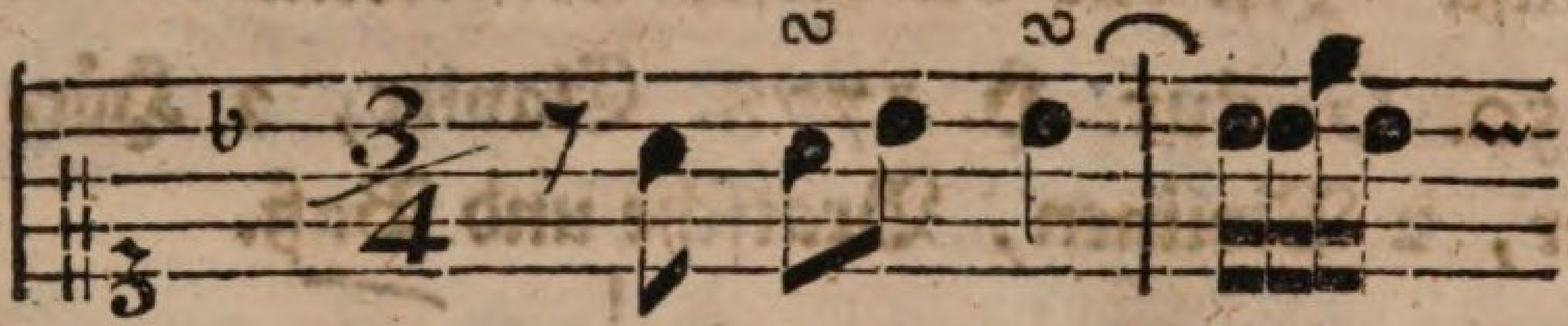


Trii.

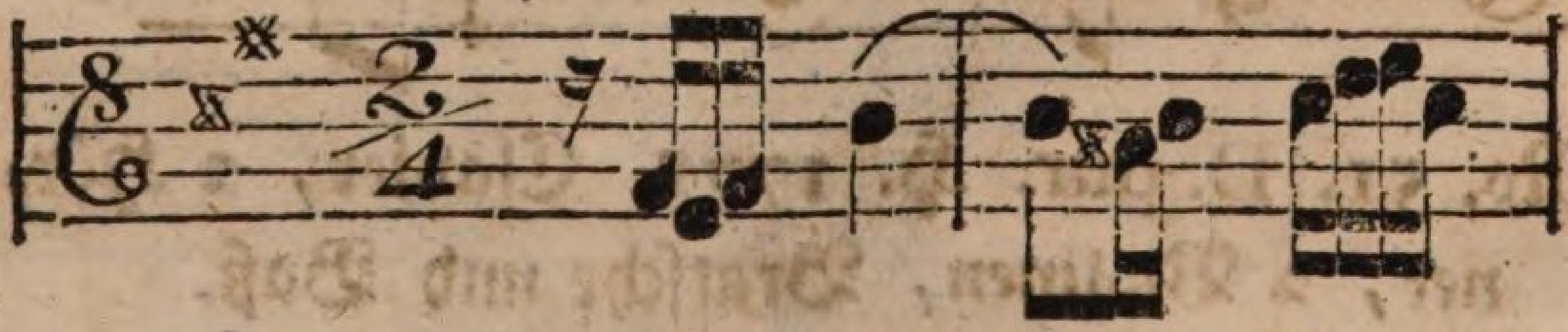
No. 1. L. 1731. E. B. 1746. Clavier und Violine.



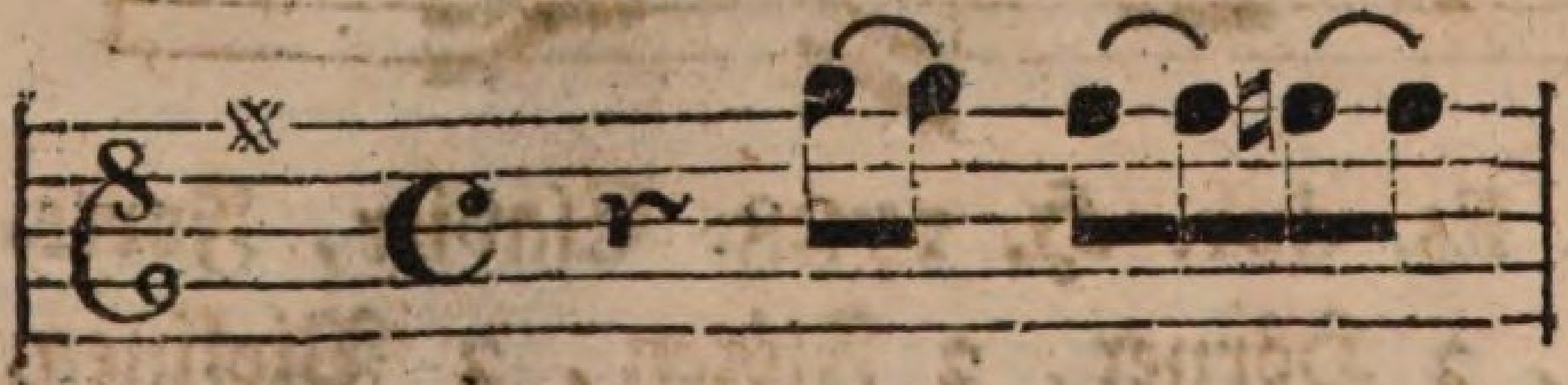
No. 2. L. 1731. E. B. 1747. Clavier und Violine.



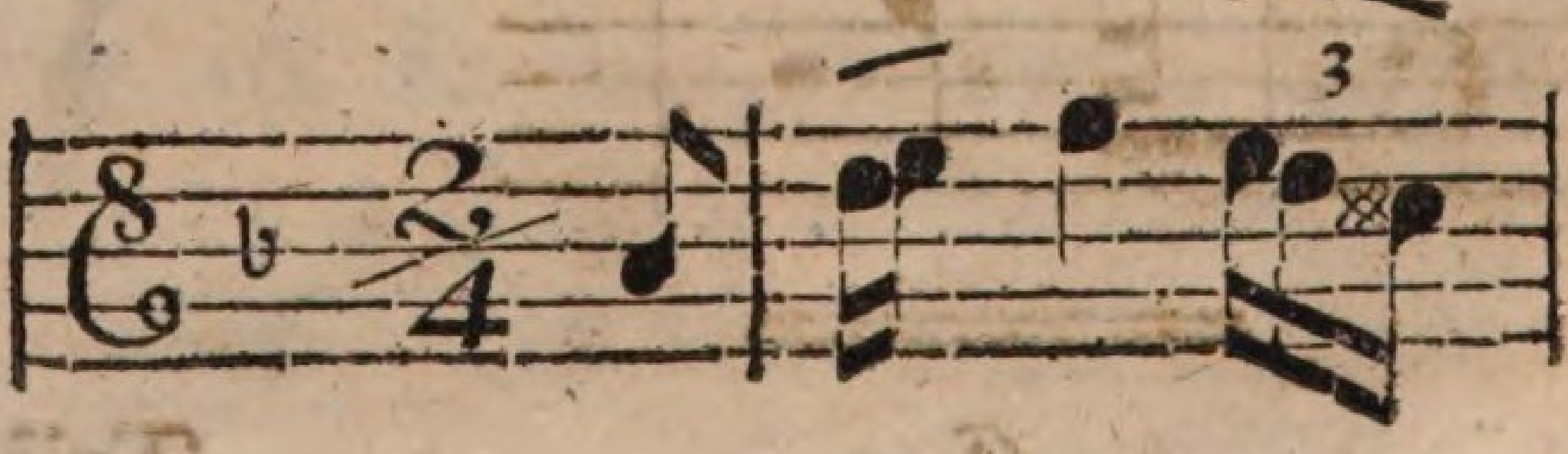
No. 3. L. 1731. E. B. 1747. Flöte, Violine und Baß.



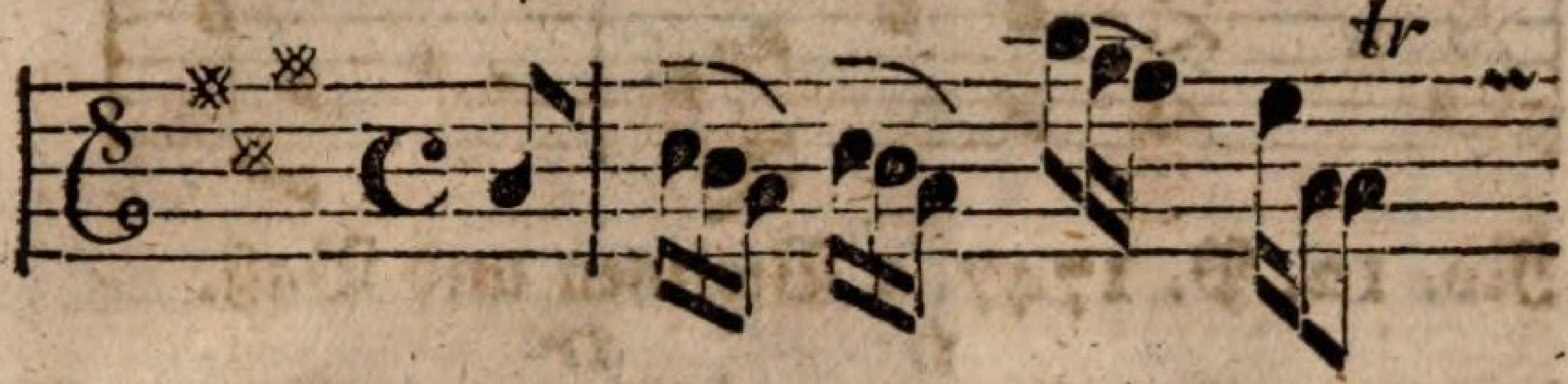
No. 4. L. 1731. E. B. 1747. Flöte, Violine und Baß.



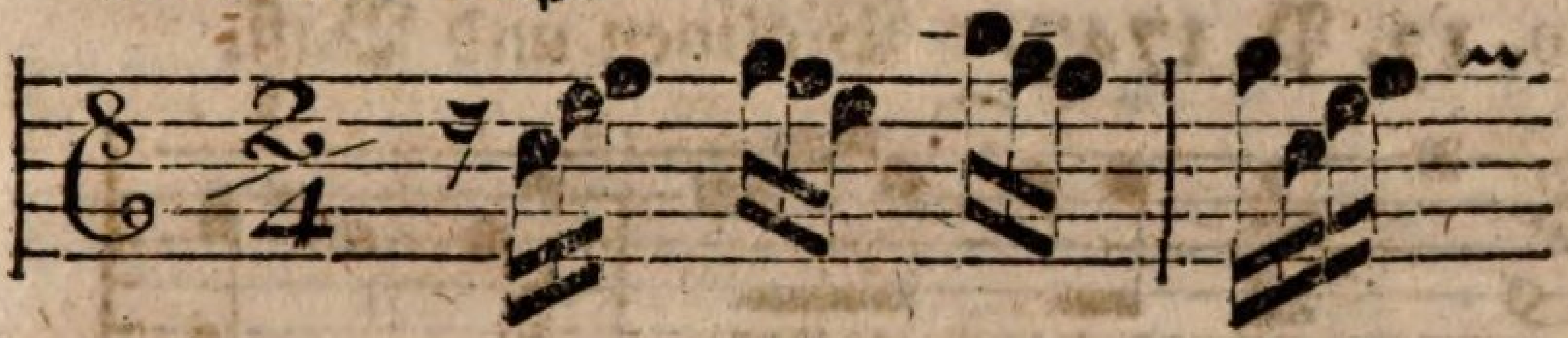
No. 5. L. 1731. E. B. 1747. Flöte, Violine und Baß.



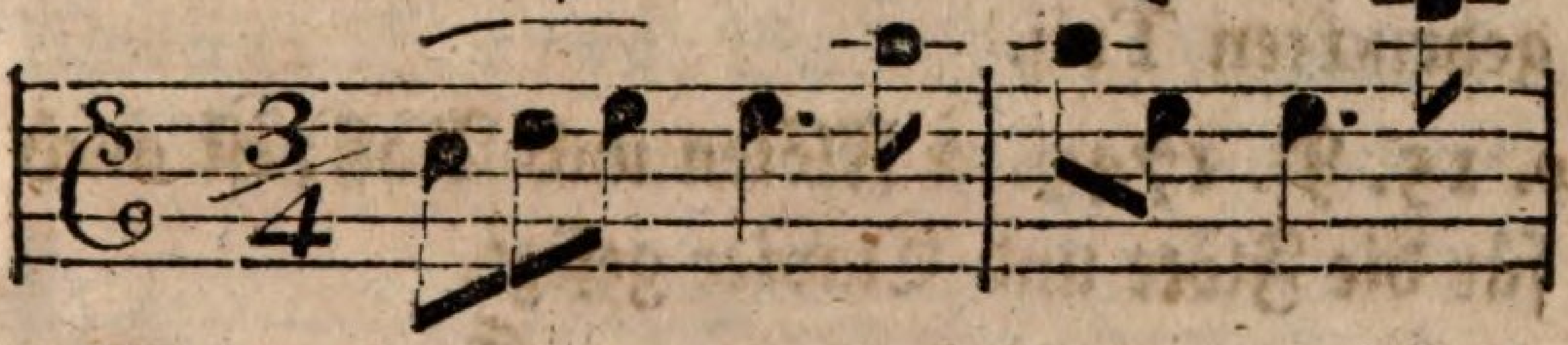
No. 6. L. 1731. E. B. 1747. Flöte, Violine und Baß.



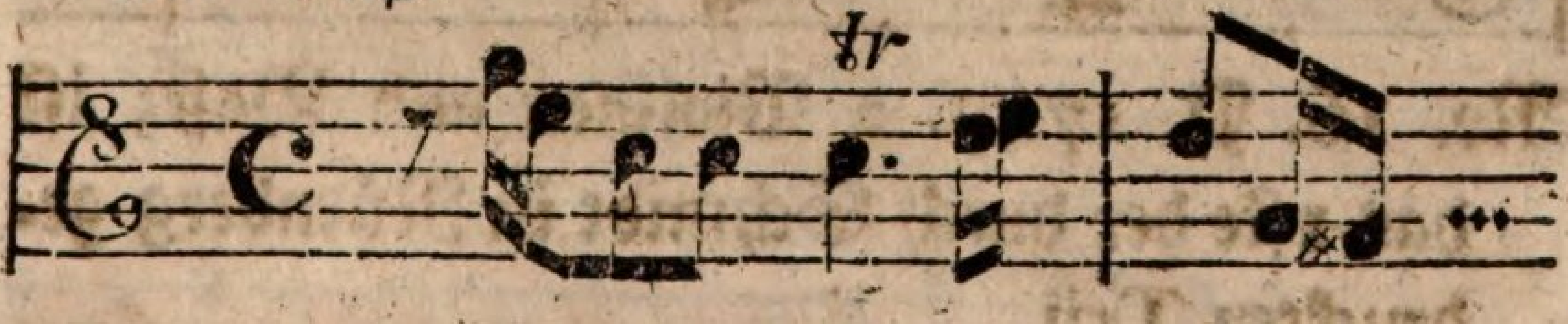
No. 7. L. 1731. E. B. 1747. Flöte, Violine und Baß.



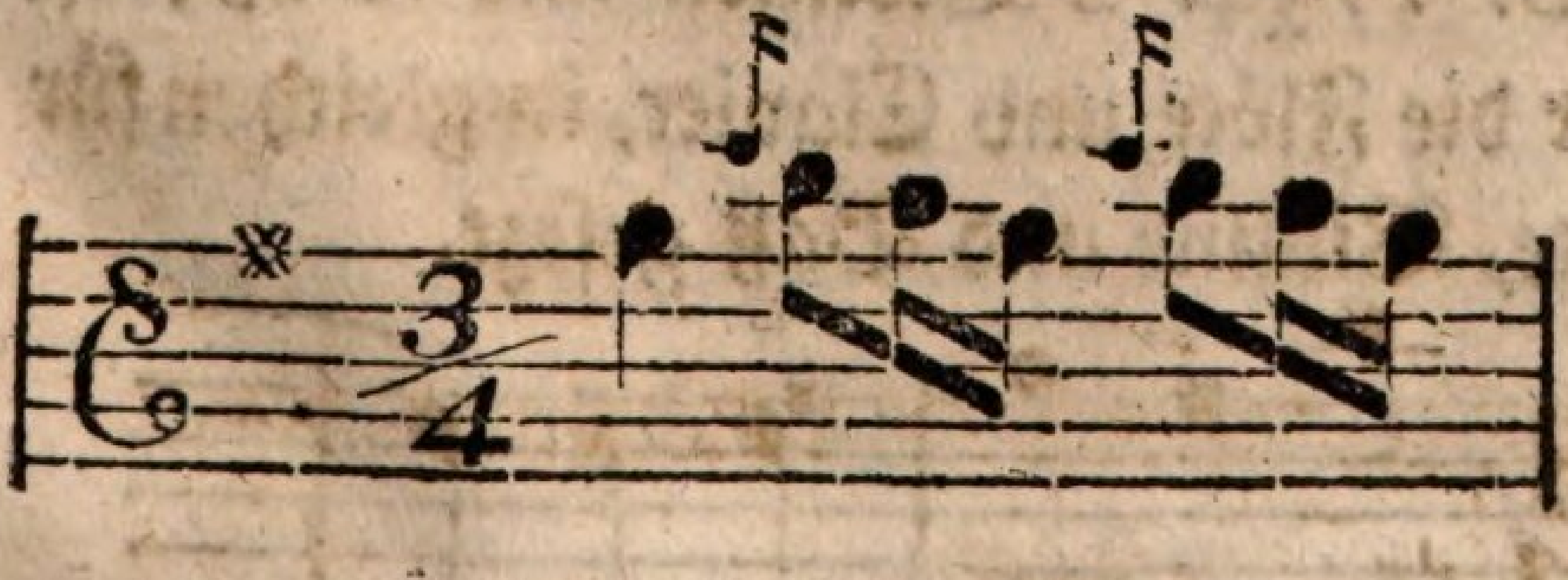
No. 8. F. 1735. E. B. 1747. Flöte, Violine und Baß.



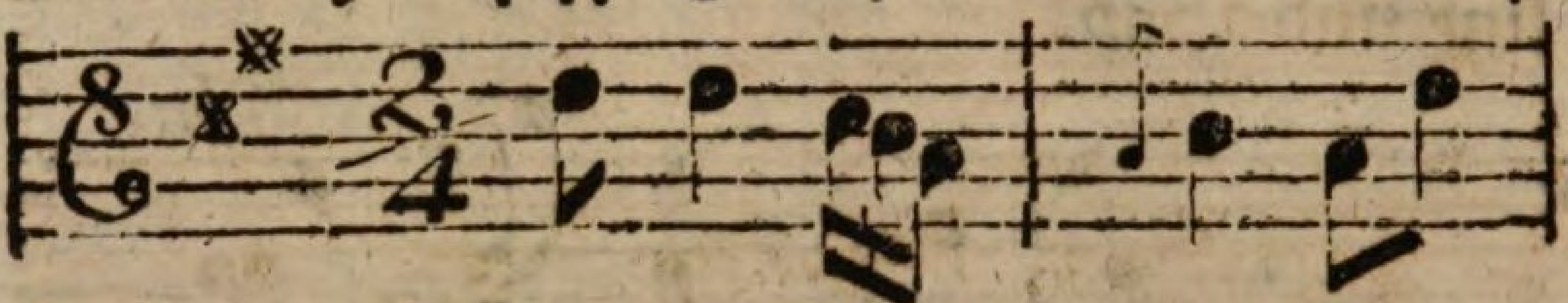
No. 9. P. 1745. Flöte oder Clavier, Violine und Baß.



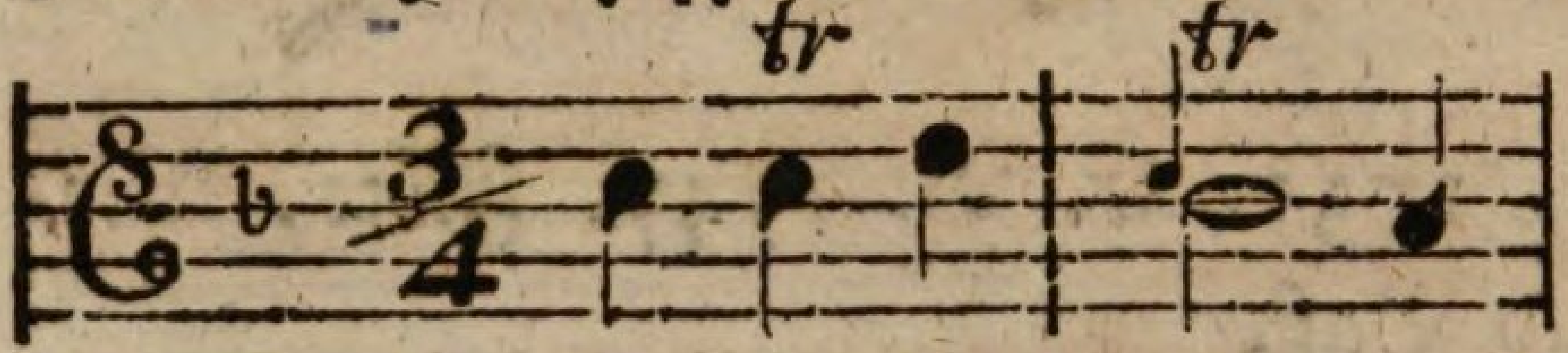
No. 10. P. 1747. Flöte, Violine und Baß.



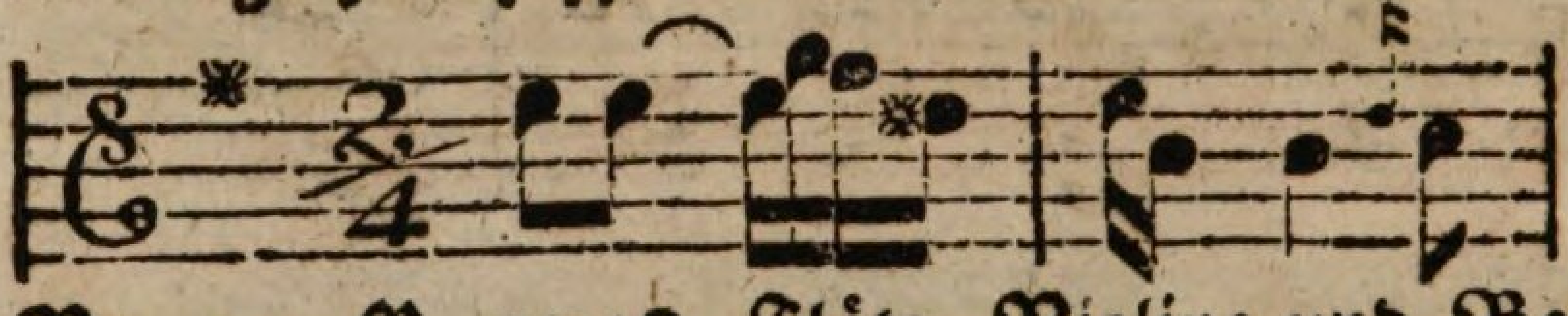
No. 11. P. 1747. Flöte, Violine und Baß.



No. 12. P. 1747. 2 Violinen und Baß.

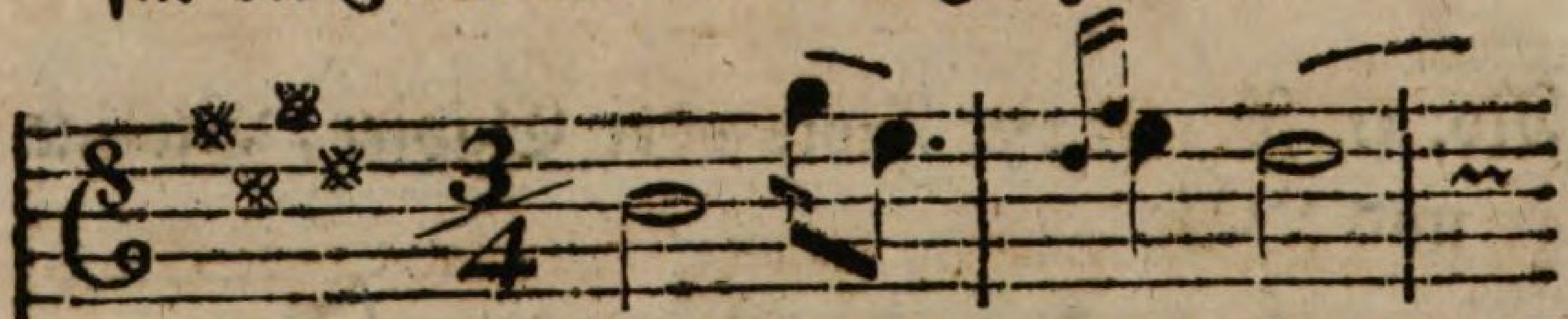


No. 13. P. 1747. 2 Violinen und Baß.



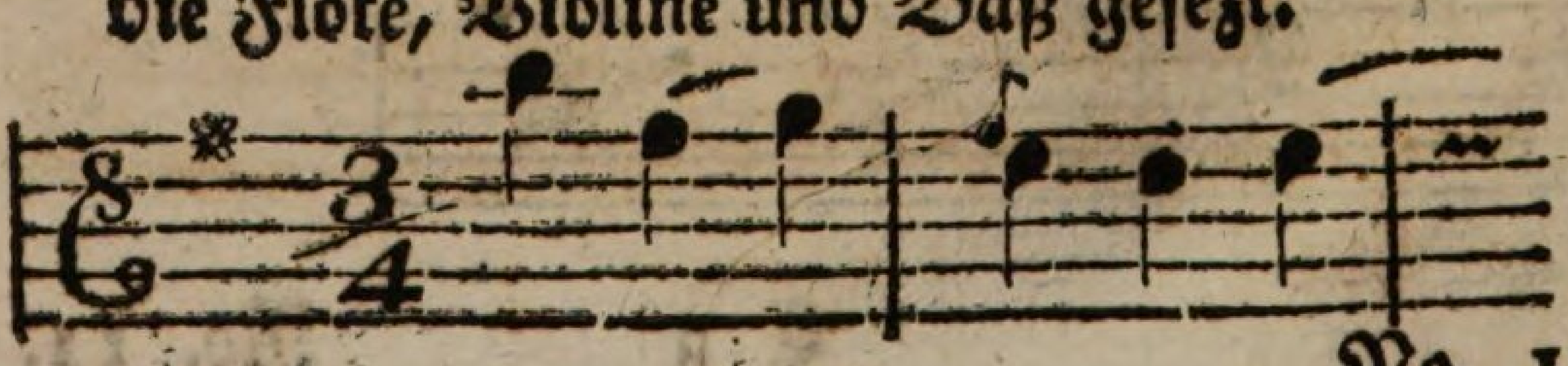
No. 14. P. 1748. Flöte, Violine und Baß. Ist das 2te der durch Schmidt in Nürnberg gedruckten Trii.

No. 15. P. 1749. 2 Flöten und Baß; ist auch für die Flöte und Clavier gesezt.

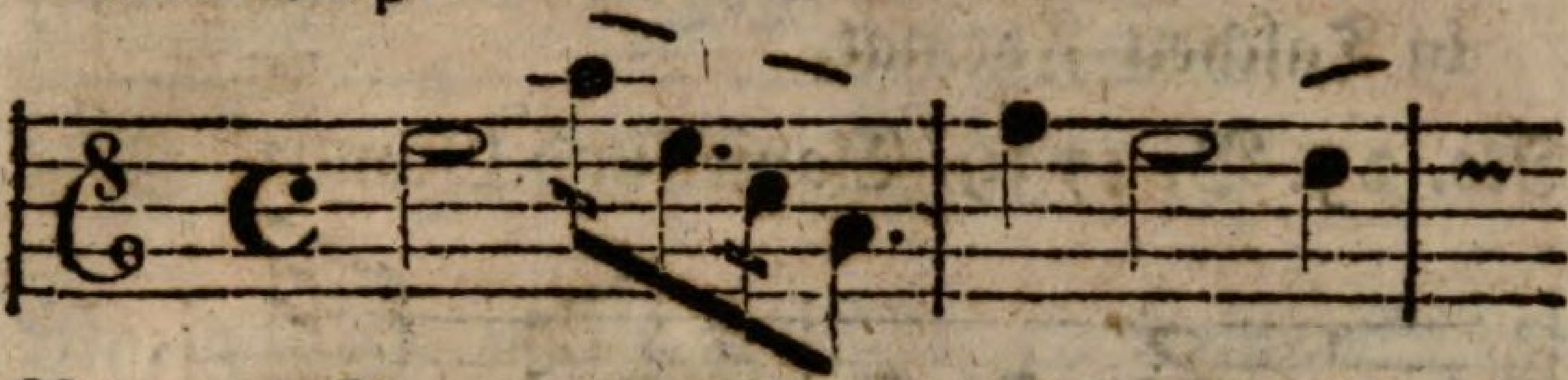


No. 16. P. 1749. 2 Violinen und Baß; ist das 1ste der durch Schmidt in Nürnberg gedruckten Trii.

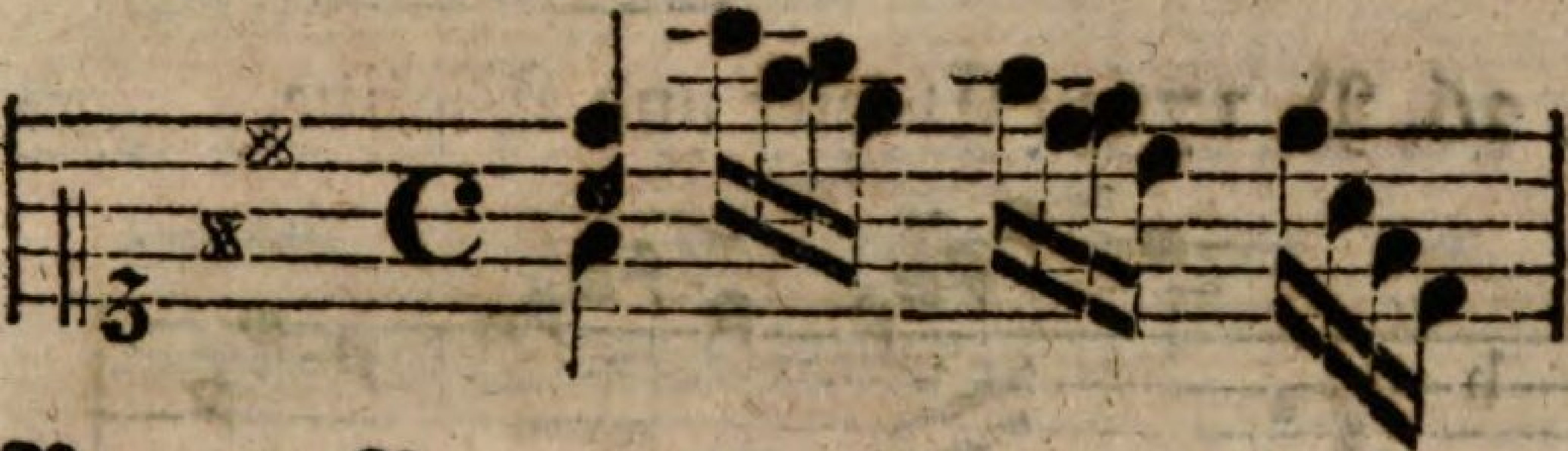
No. 17. B. 1754. 2 Violinen und Baß; ist auch für die Flöte und Clavier, imgleichen für die Flöte, Violine und Baß gesezt.



No. 18. B. 1754. Sinfonie für 2 Violinen und Baß.

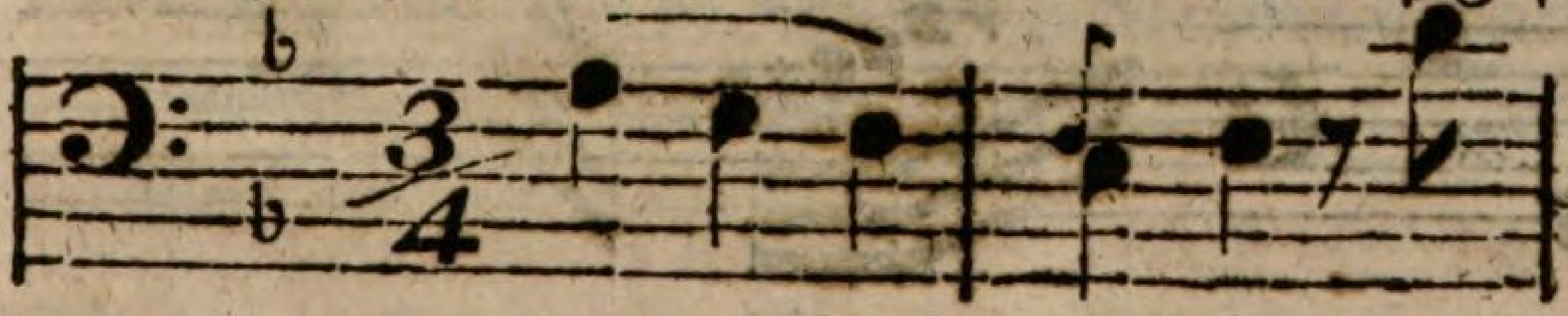


No. 19. B. 1754. Sinfonie für das Clavier und die Violine.

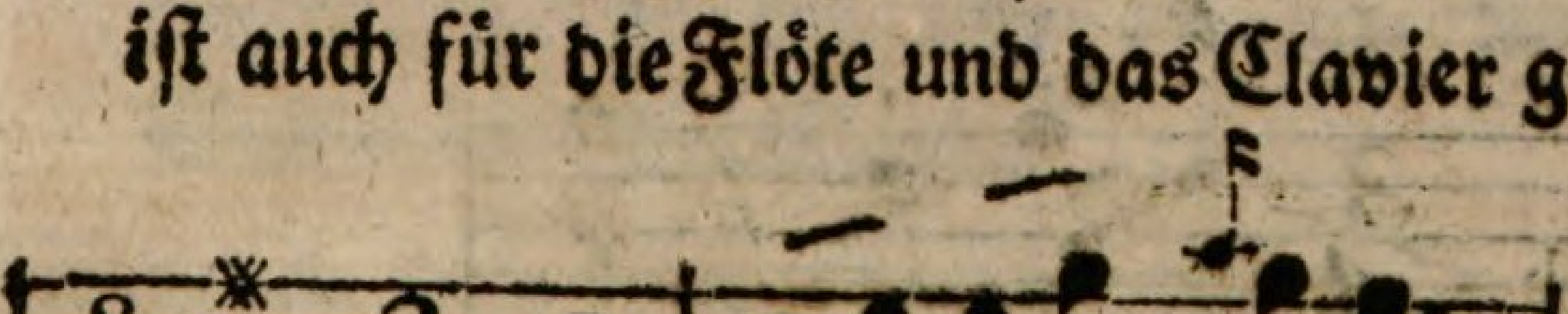


No. 20. B. 1754. 2 Violinen und Baß; ist im Musikalischen Mancherley gedruckt.

No. 21. B. 1755. Baß-Flöte, Bratsche und Baß; ist auch für 2 Violinen und Baß gesezt.



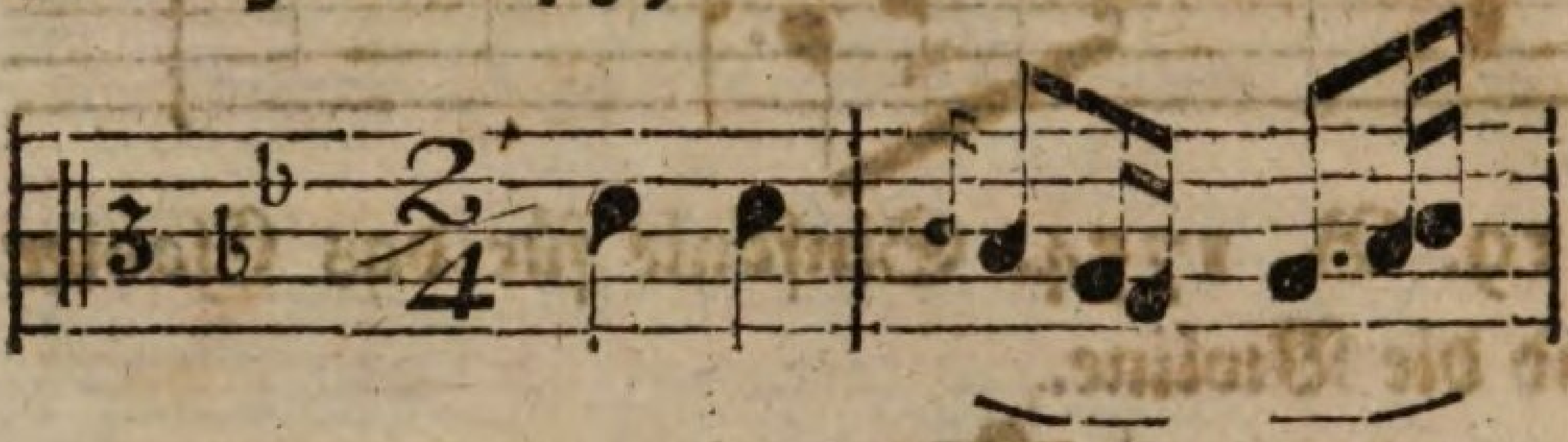
No. 22. B. 1755. Flöte, Violine und Baß; ist auch für die Flöte und das Clavier gesezt.



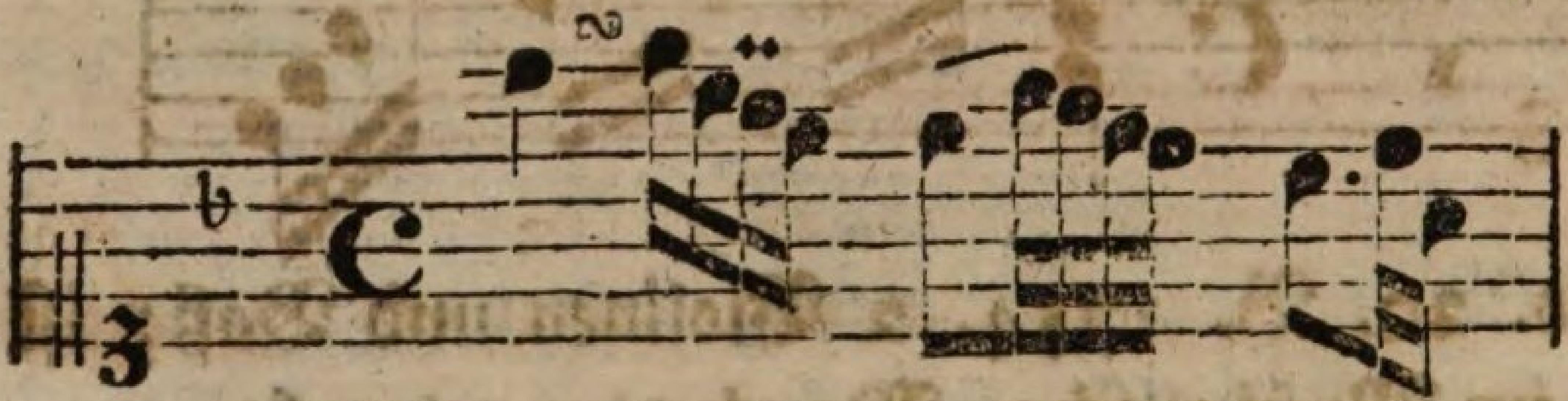
No. 23. B. 1756. 2 Violinen und Baß; ist im Musikalischen Mancherley gedruckt, aber nachher in der 1sten Violine etwas verändert worden.

No. 24. B. 1758. Enthält 12 kleine Stücke mit 2 und 3 Stimmen, gedruckt von Winter in Taschen-Format.

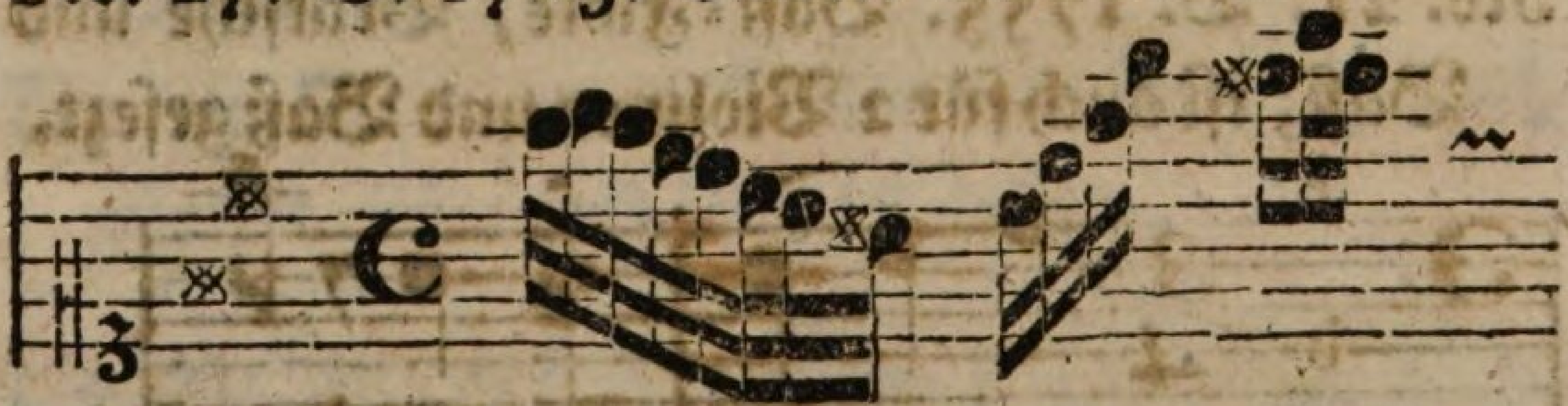
No. 25. B. 1759. Clavier und Gambe.



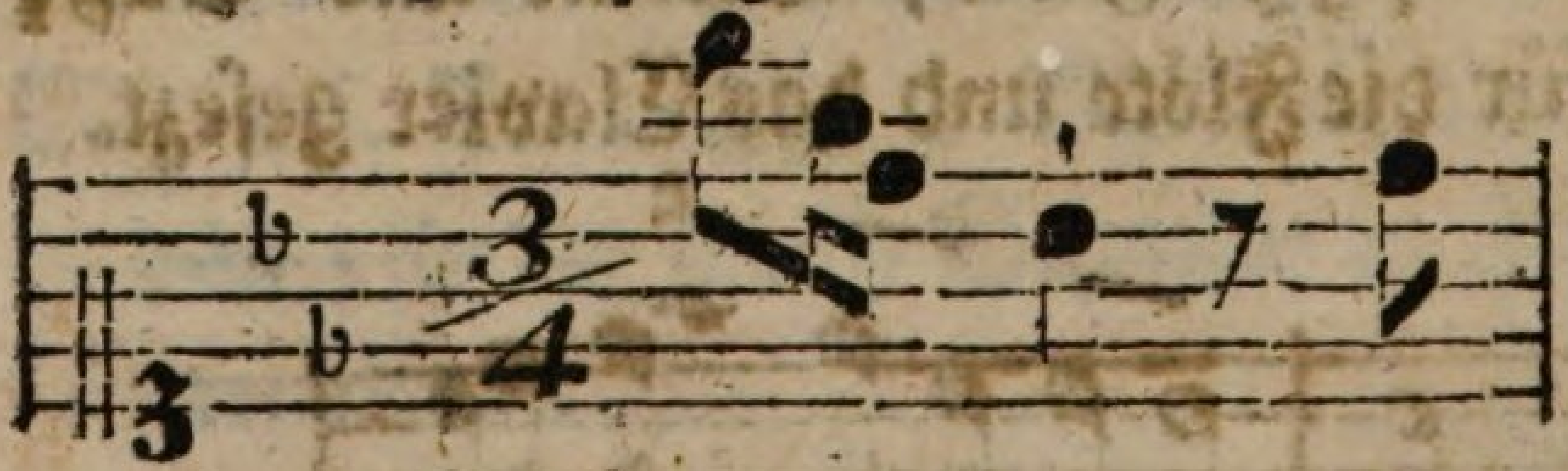
No. 26. P. 1763. Clavier und Violine.



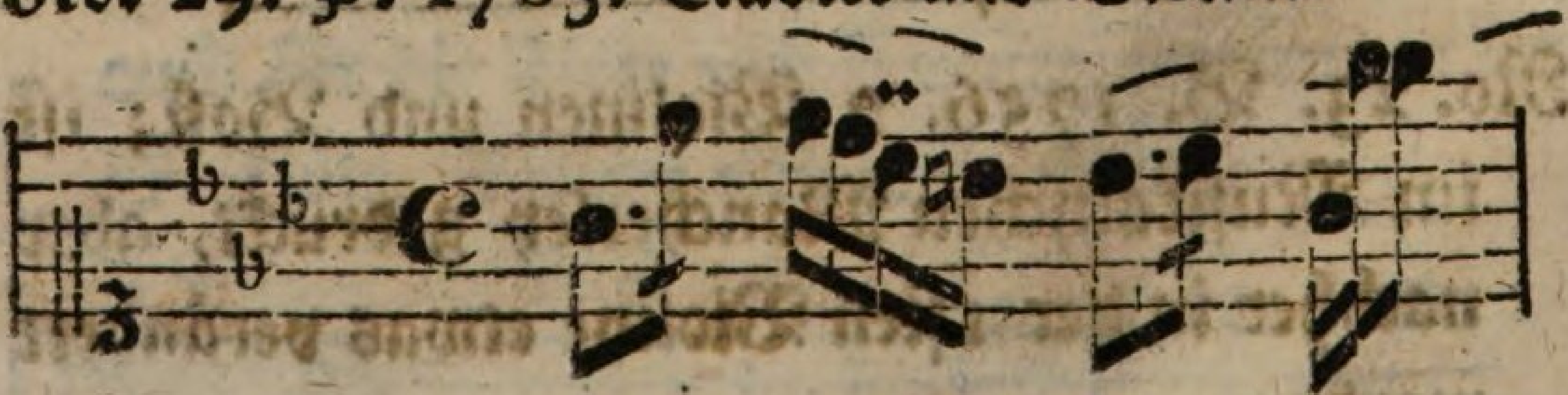
No. 27. B. 1763. Clavier und Violine.



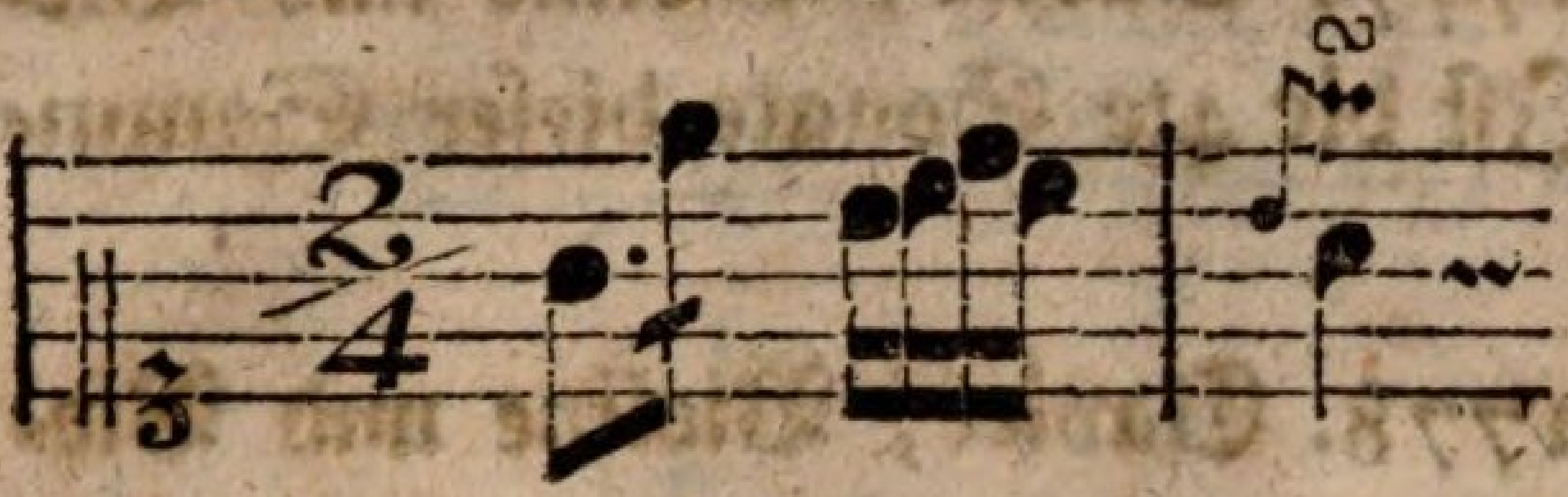
No. 28. P. 1763. Clavier und Violine.



No. 29. P. 1763. Clavier und Violine.



No. 30. B. 1766. Clavier und Flöte.



No. 31. H. 1769. Enthält 12 kleine Stücke mit 2 und 3 Stimmen, in Taschen-Format, gedruckt von Schönemann.

No. 32. H. 1775. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 1ste Sonate der 1sten Sammlung der Clavier Trii.

No. 33. H. 1775. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 2te Sonate dieser Sammlung.

No. 34. H. 1775. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 3te Sonate dieser Sammlung.

No. 35. H. 1777. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 1ste Sonate der 2ten Sammlung der Clavier Trii.

No. 36. H. 1777. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 2te Sonate dieser Sammlung.

No. 37. H. 1777. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 3te Sonate dieser Sammlung.

No. 38. H. 1777. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 4te Sonate dieser Sammlung.

No. 39. H. 1778. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 1ste Sonate, der durch Hummel gedruckten Sonaten.

No. 40. H. 1778. Clavier, Violine, und Violoncell. Ist die 2te dieser Sonaten.

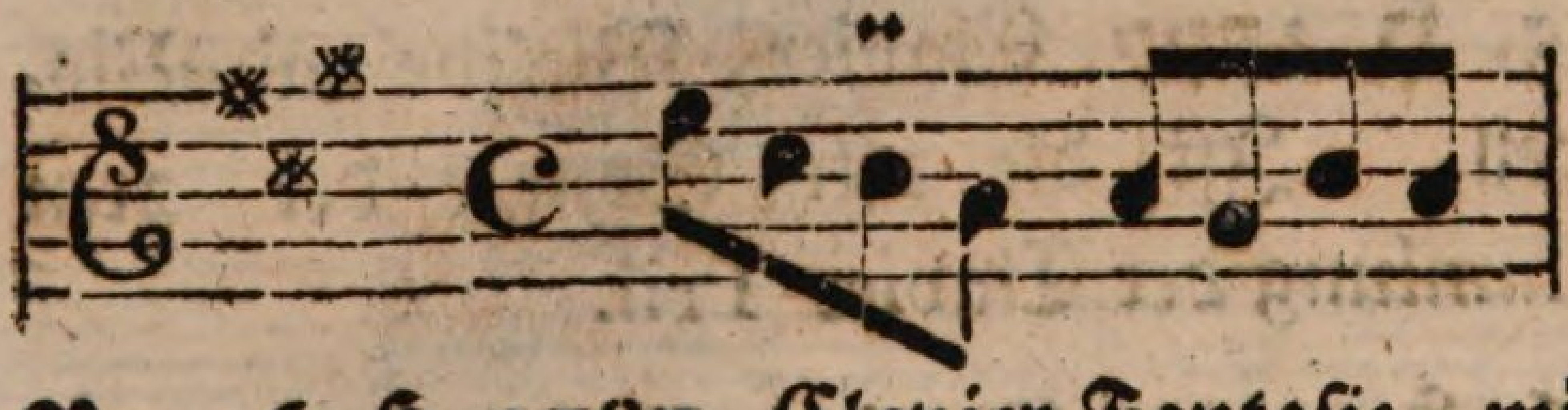
No. 41. H. 1778. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 3te dieser Sonaten.

No. 42. H. 1778. Clavier, Violine, und Violoncell. Ist die 4te dieser Sonaten.

No. 43. H. 1778. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 5te dieser Sonaten.

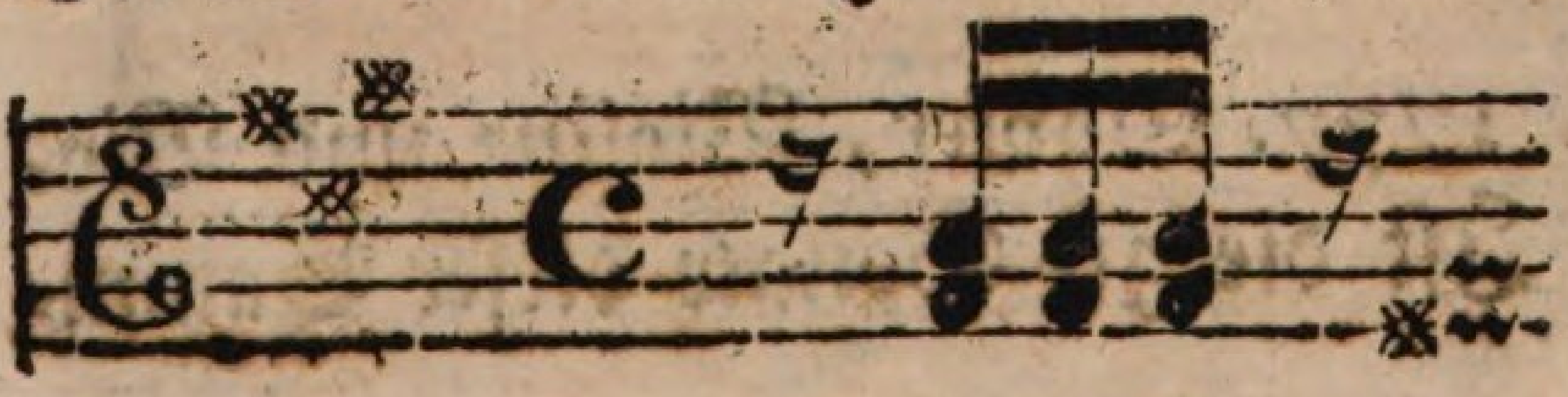
No. 44. H. 1778. Clavier, Violine und Violoncell. Ist die 6te dieser Sonaten.

No. 45. H. 1781. Clavier und Violine.



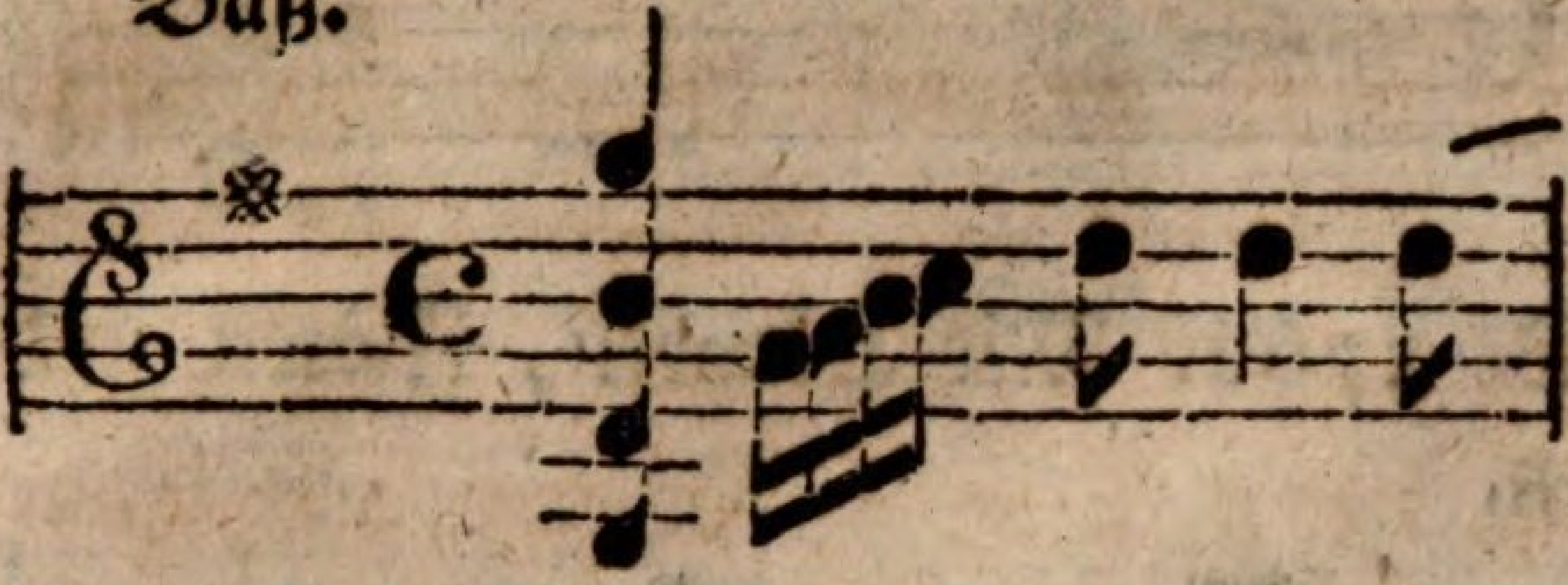
No. 46. H. 1787. Clavier-Fantasie, mit Begleitung einer Violine.

Die 210te Sonate zu einem Trio umgearbeitet.

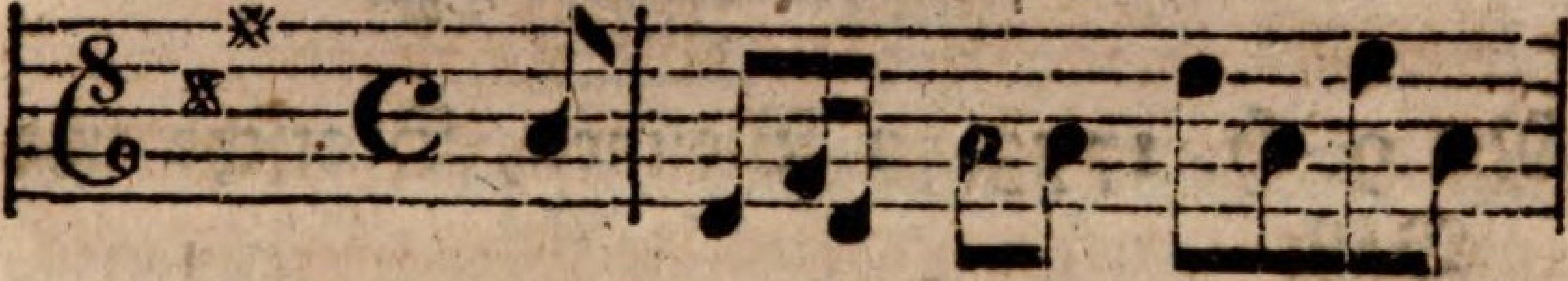


Sinfonien.

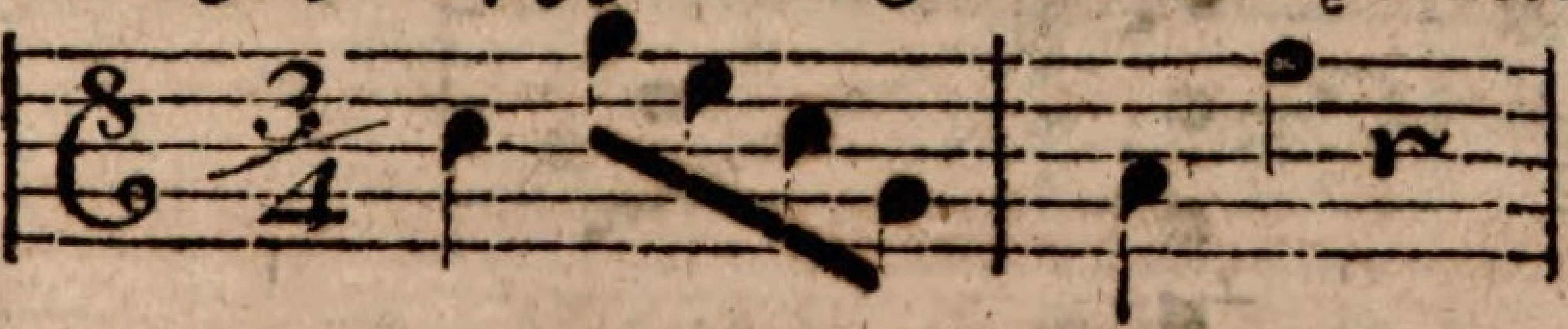
No. 1. B. 1741. 2 Violinen, Bratsche und Baß.



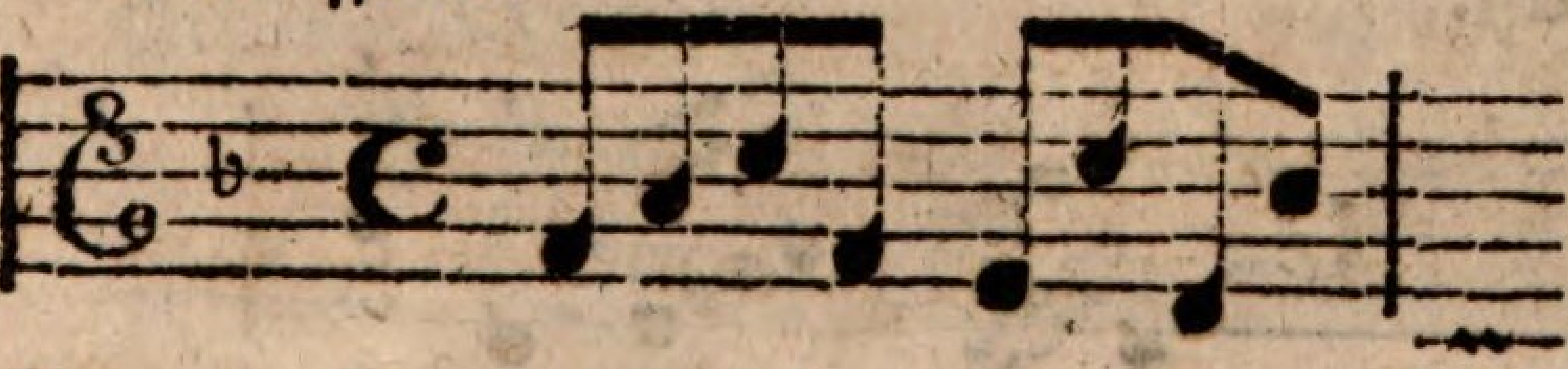
No. 2. B. 1755. Mit 3 Trompeten, Pauken, 2 Hörnern, 2 Hoboen und 2 Flöten.



No. 3. P. 1755. Mit Flöten und Hörnern.

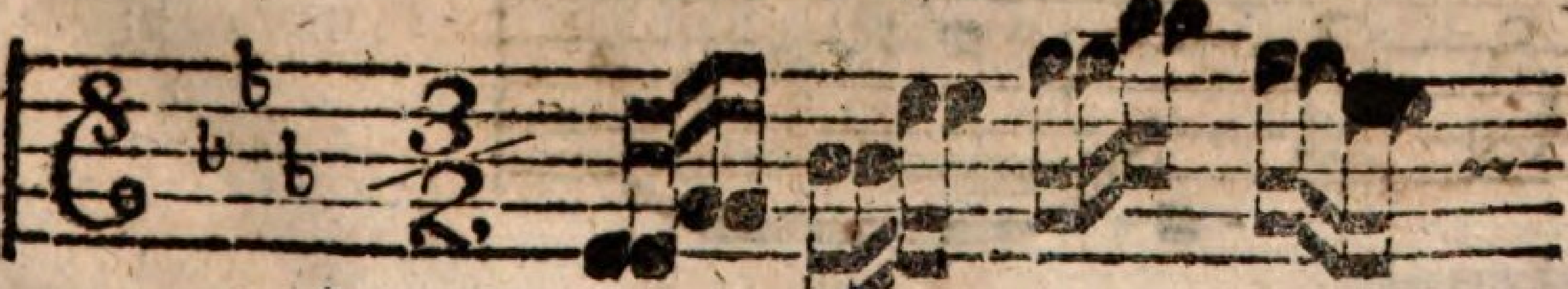


No. 4. B. 1755. Mit Flöten, Hörnern und 2 Bassons.

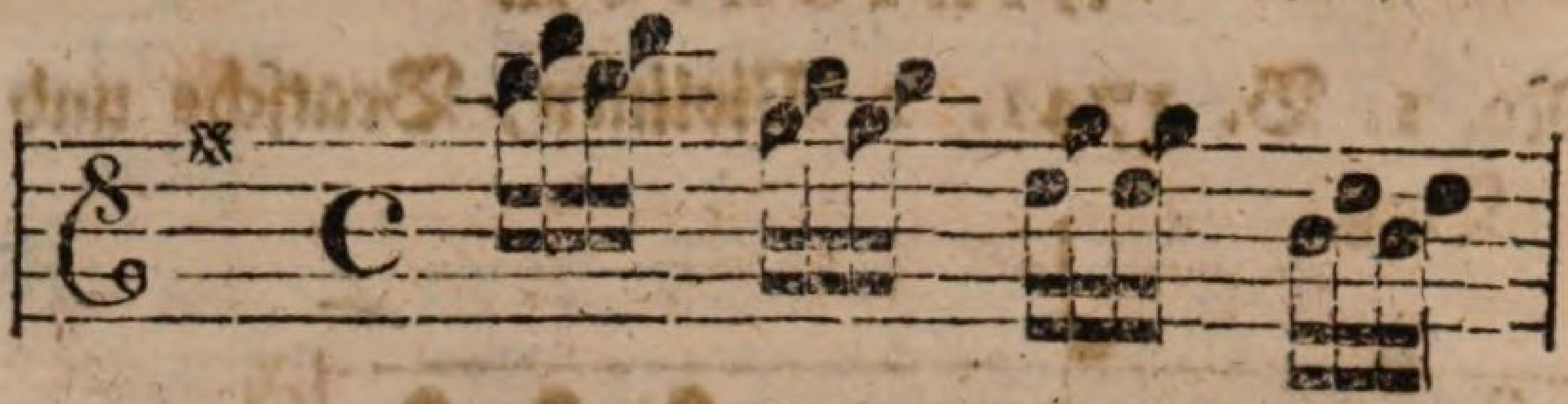


No. 5. B. 1756, ist gedruckt, es sind aber nachher mehr Stimmen dazu gemacht.

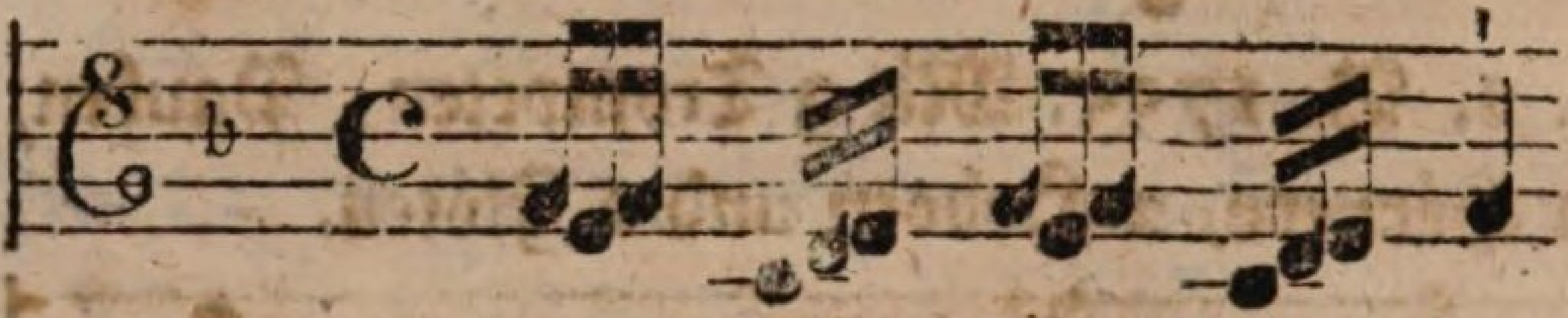
No. 6. B. 1757. Mit Hörnern und Hoboen.



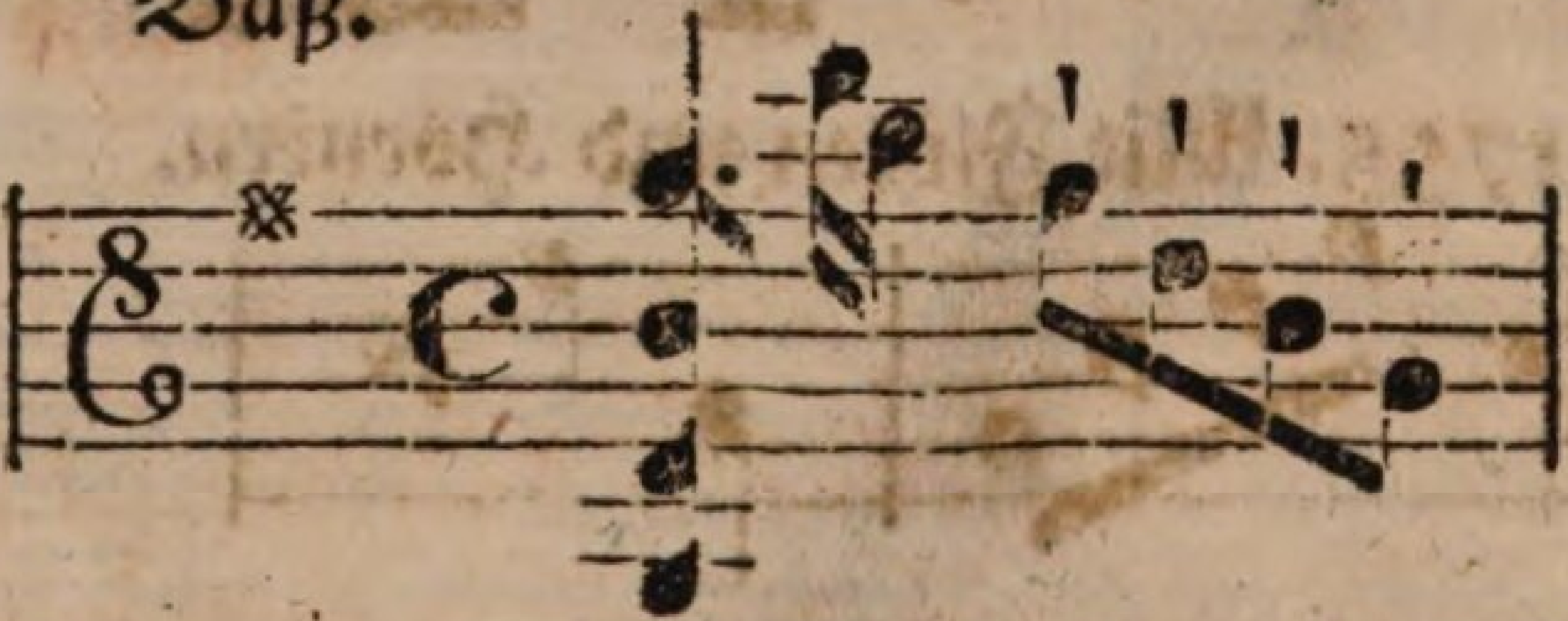
No. 7. B. 1758. Mit Hörnern und Hoboen.



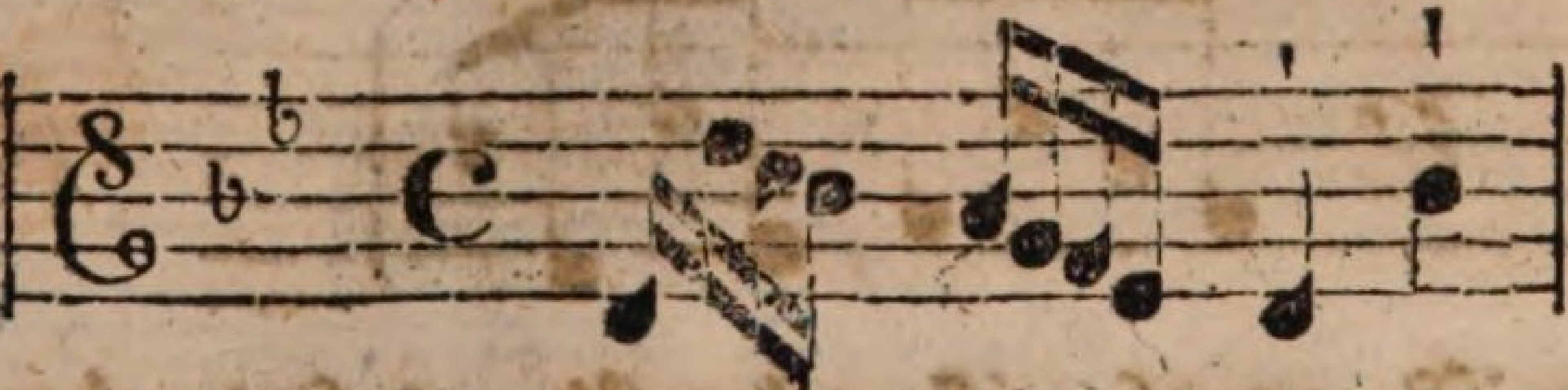
No. 8. B. 1762. Mit Hörnern, Flöten und Hoboen.



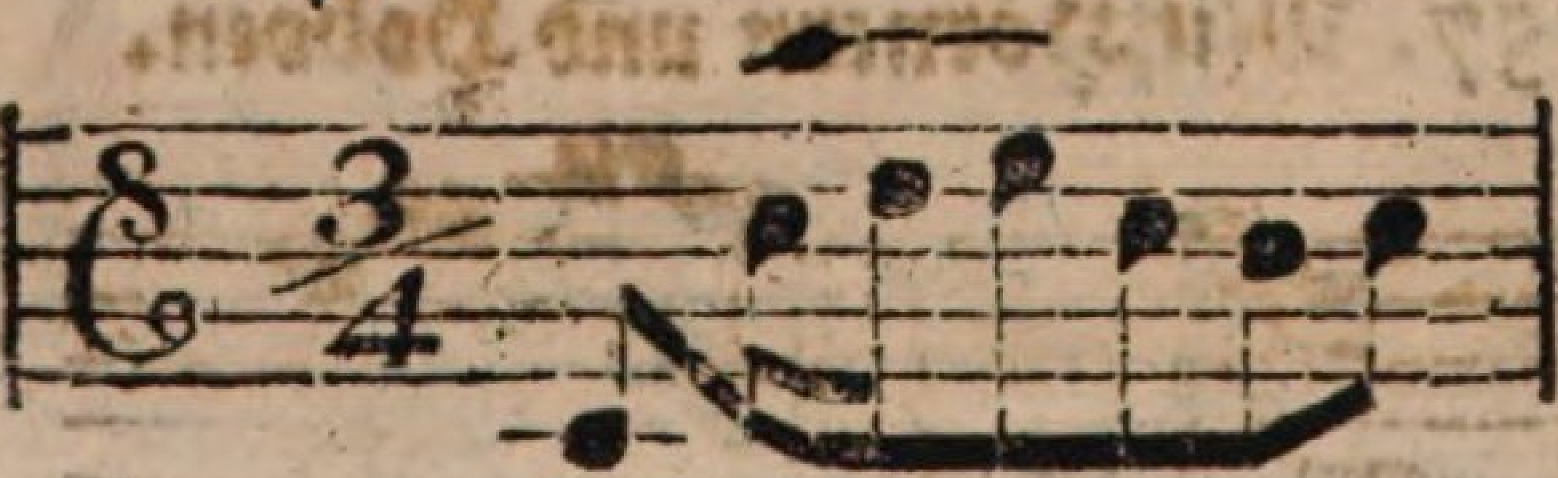
No. 9. H. 1773. 2 Violinen, Bratsche und Baß.



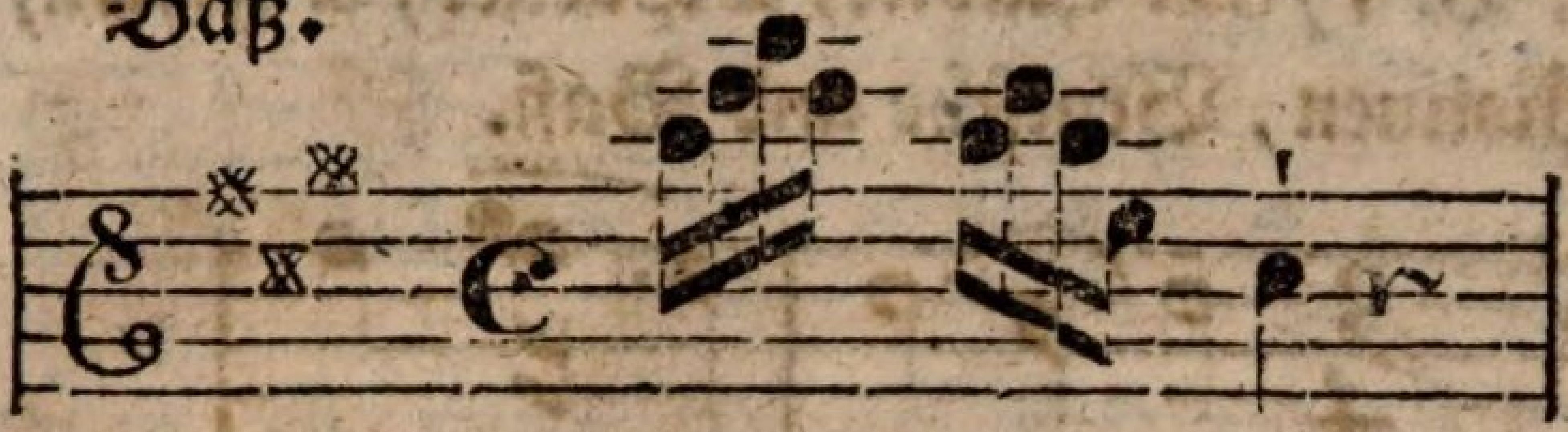
No. 10. H. 1773. 2 Violinen, Bratsche und Baß.



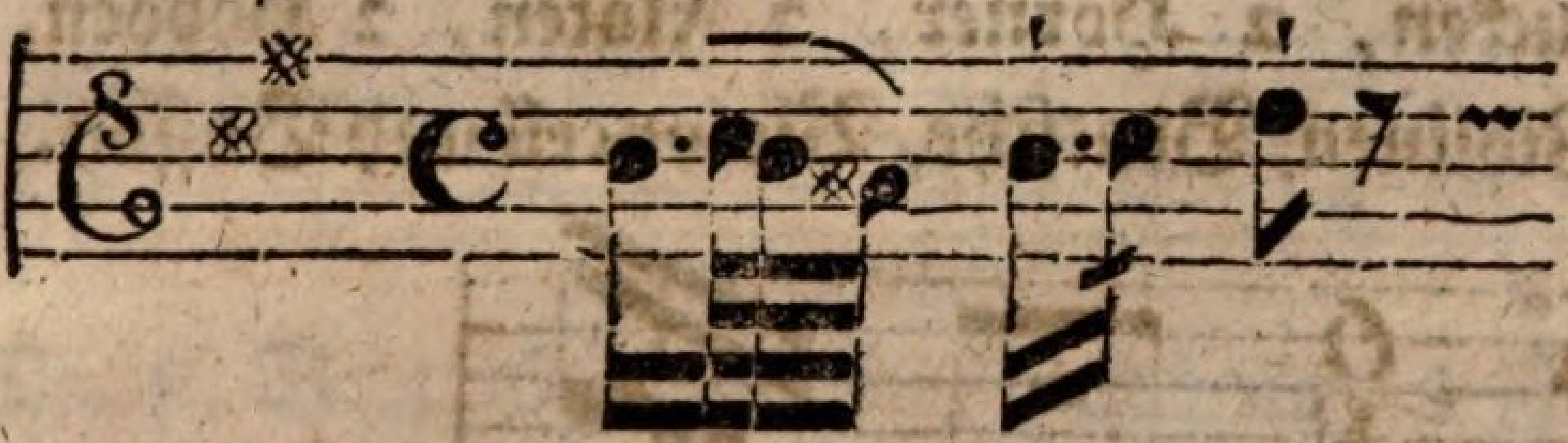
No. 11. H. 1773. 2 Violinen, Bratsche und Baß.



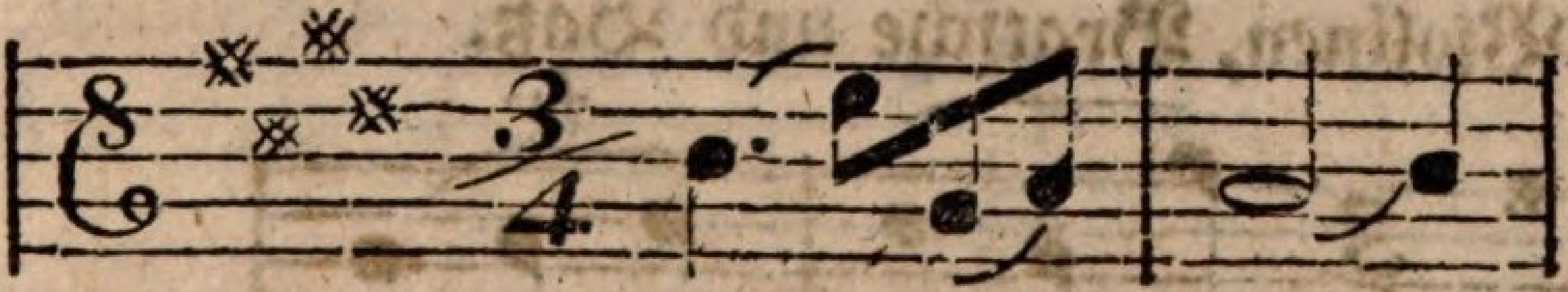
No. 12. H. 1773. 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 13. H. 1773. 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 14. H. 1773. 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 15. H. 1776. Hörner, Flöten, Hoboen und Basson. Ist die 1ste der gedruckten Orchester-Sinfonien.

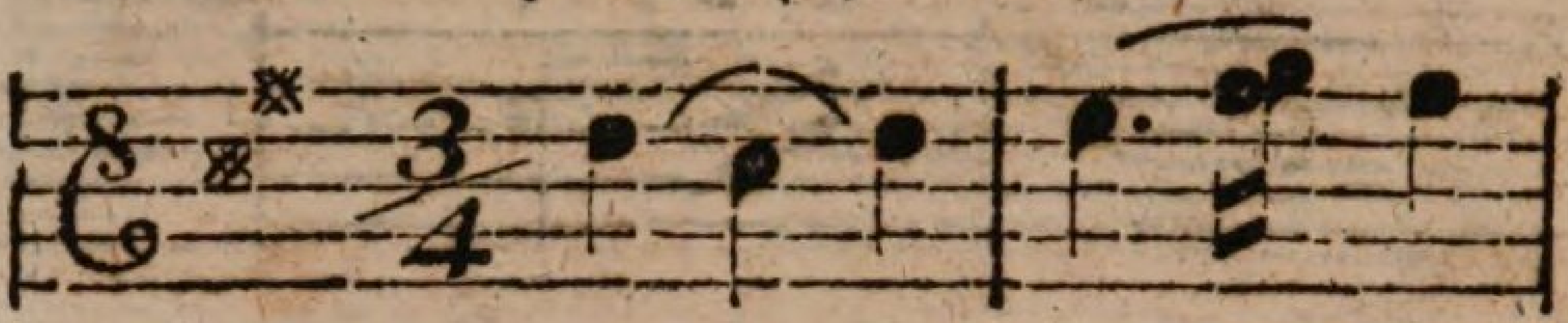
No. 16. H. 1776. Hörner, Flöten, Hoboen und Basson. Ist die 2te dieser Sinfonien.

No. 17. H. 1776. Hörner, Flöten, Hoboen und Basson. Ist die 3te dieser Sinfonien.

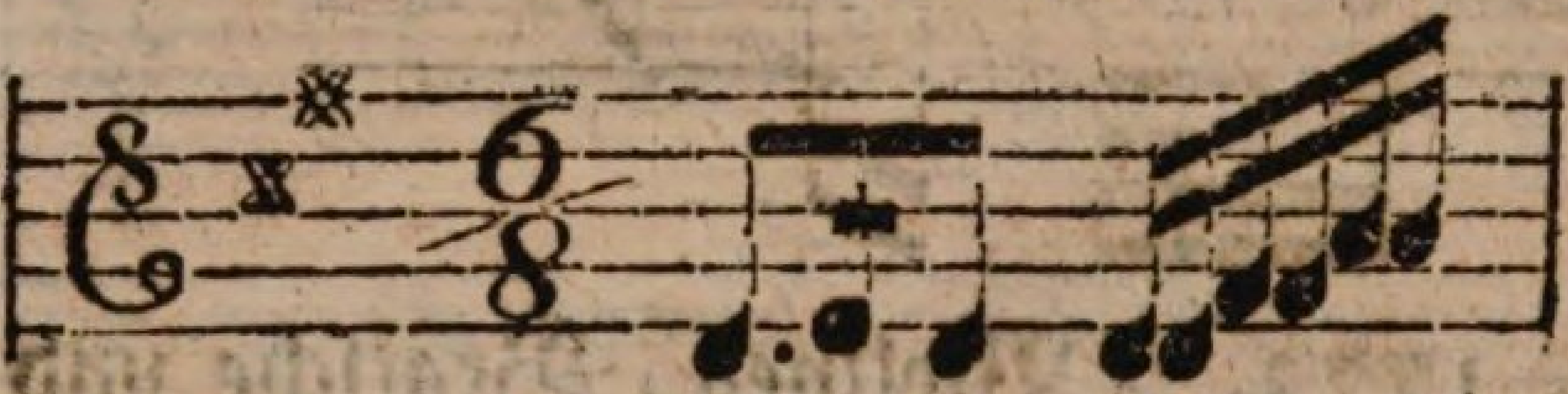
No. 18. H. 1776. Hörner, Flöten, Hoboen und Basson. Ist die 4te dieser Sinfonien.

Sonatinen.

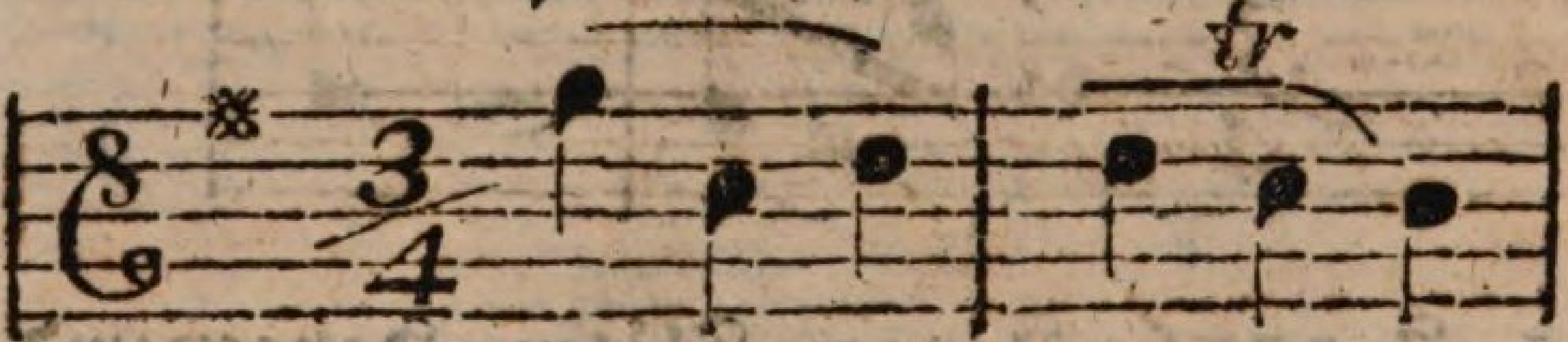
No. 1. B. 1762. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



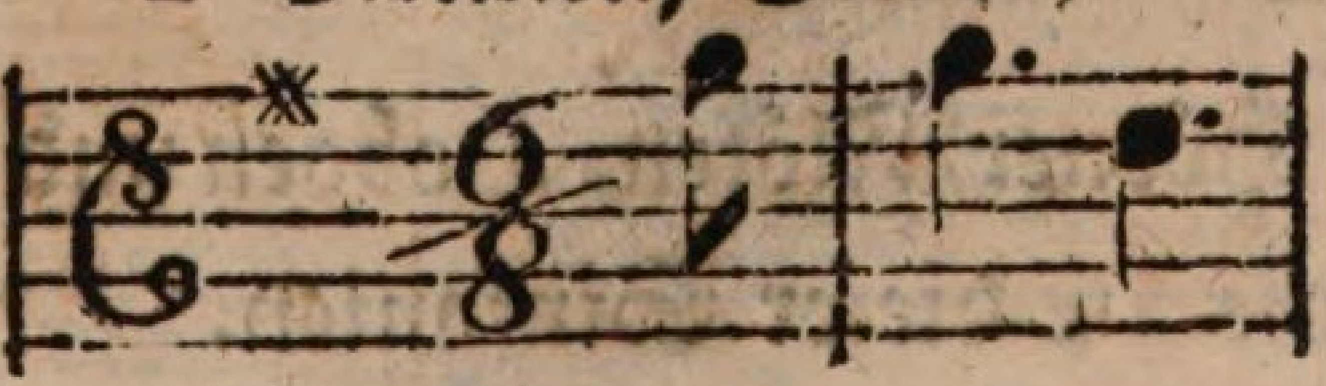
No. 2. B. 1762. 2 Claviere, 3 Trompeten, Paucken, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Basson.



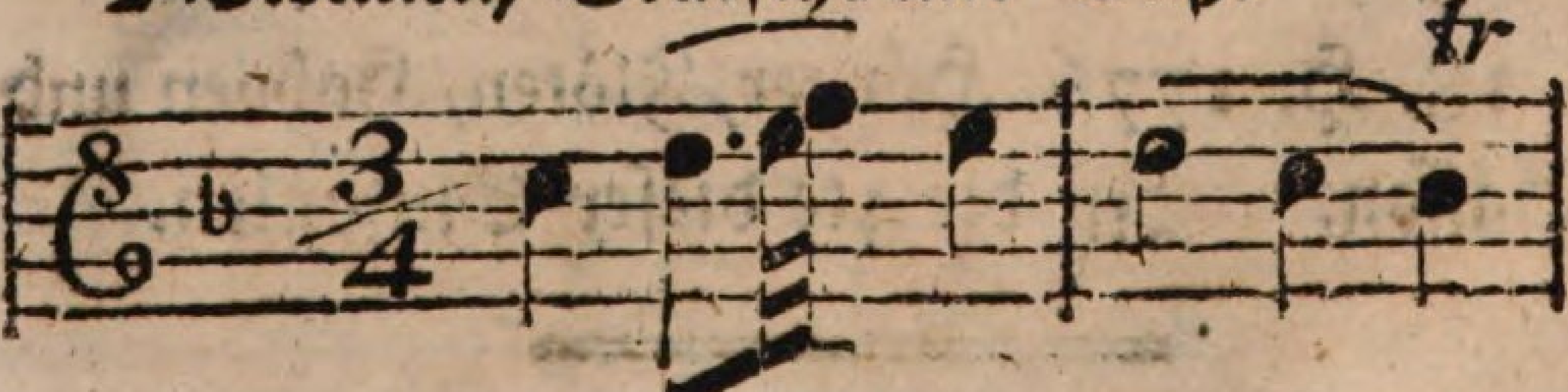
No. 3. B. 1762. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



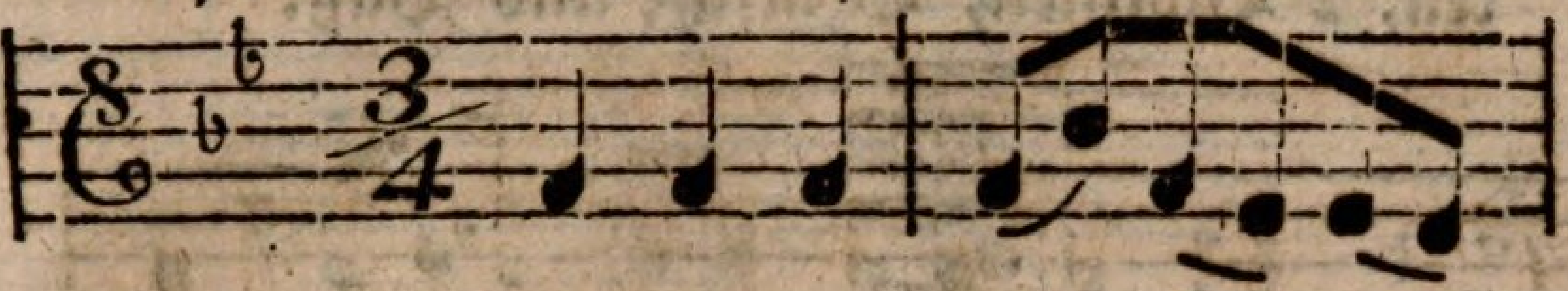
No. 4. B. 1762. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



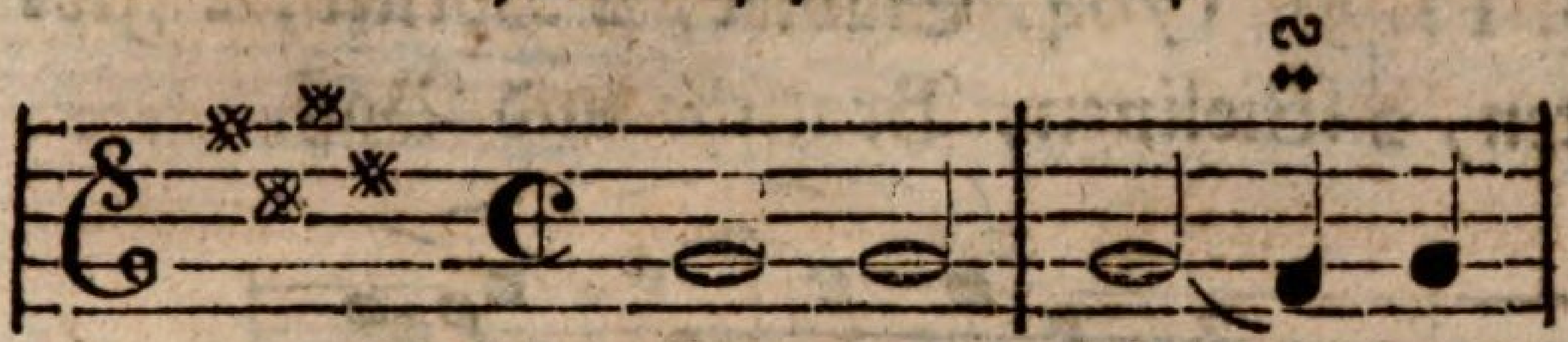
No. 5. B. 1762. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



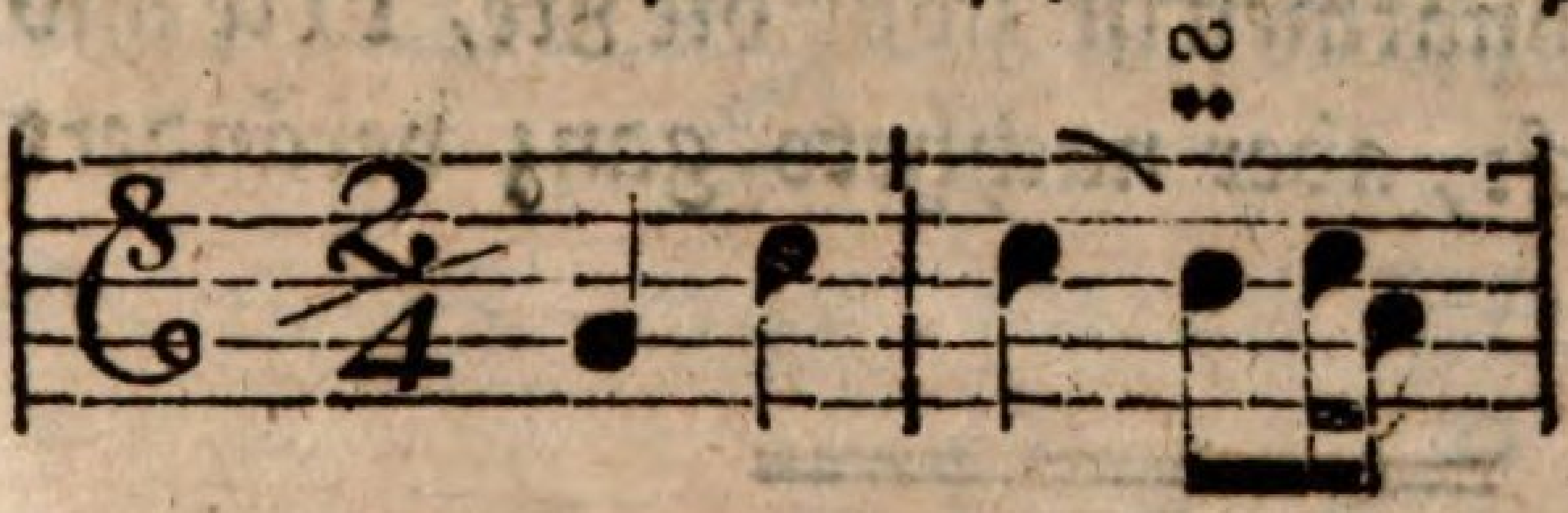
No. 6. B. 1763. 2 Claviere, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



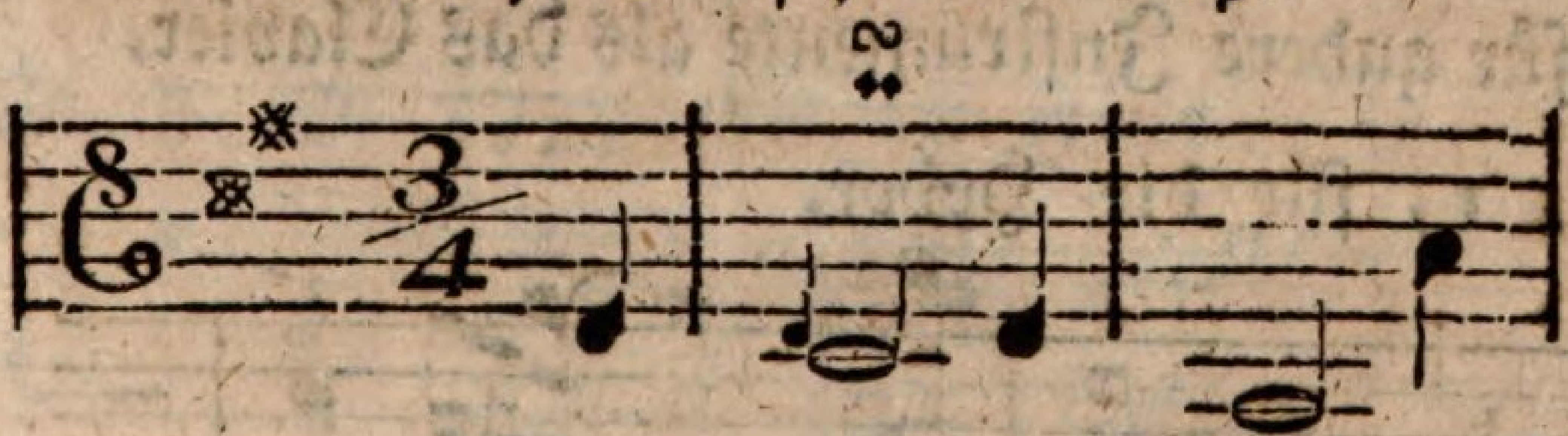
No. 7. B. 1763. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



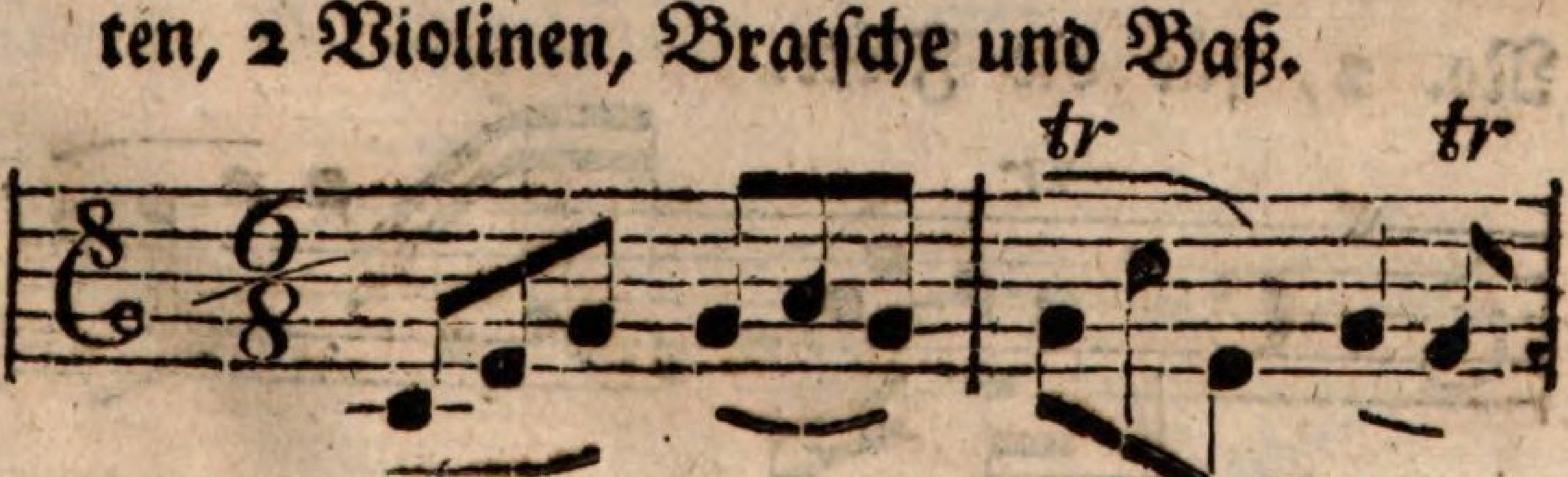
No. 8. B. 1763. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



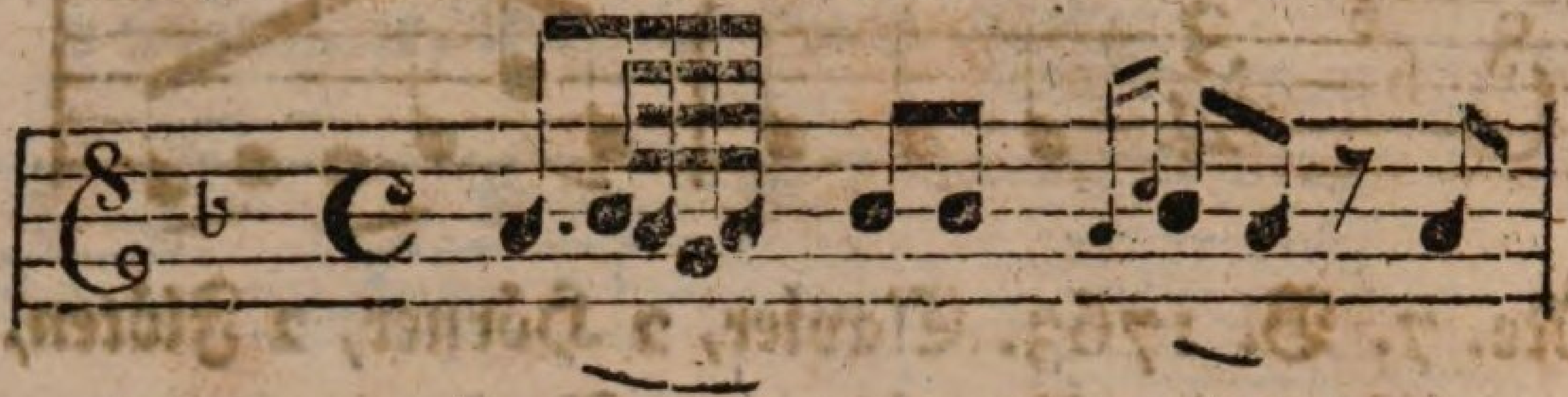
No. 9. B. 1763. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



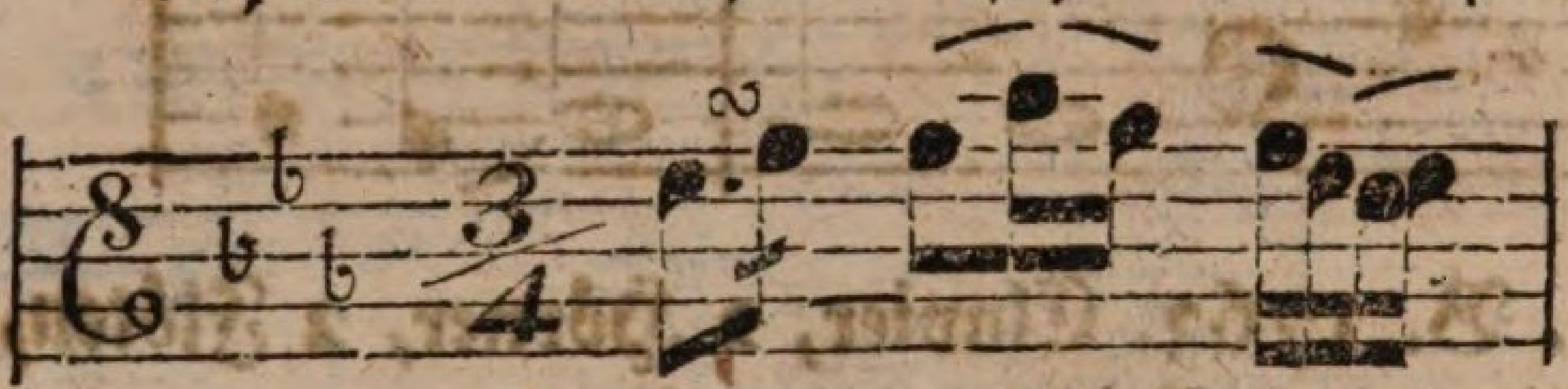
No. 10. B. 1763. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



No. 11. P. 1764. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



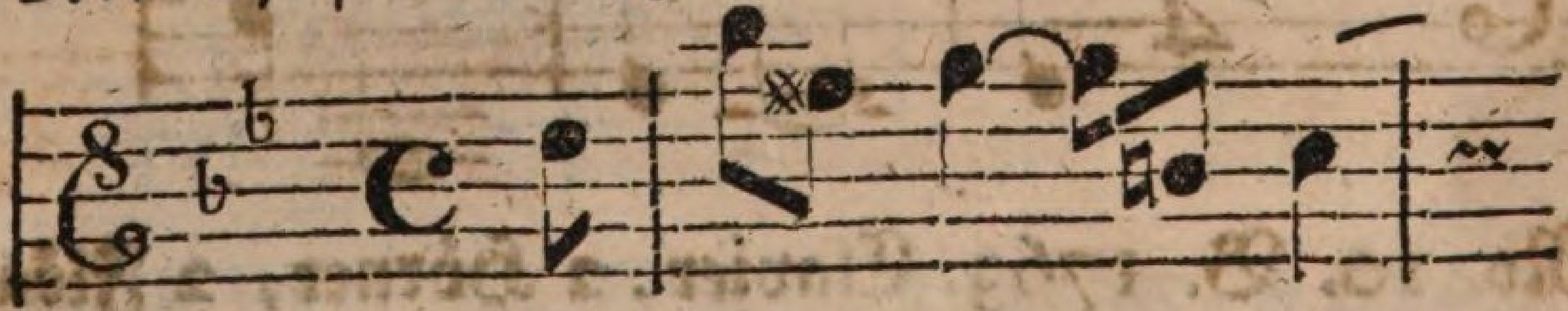
No. 12. P. 1764. Clavier, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.



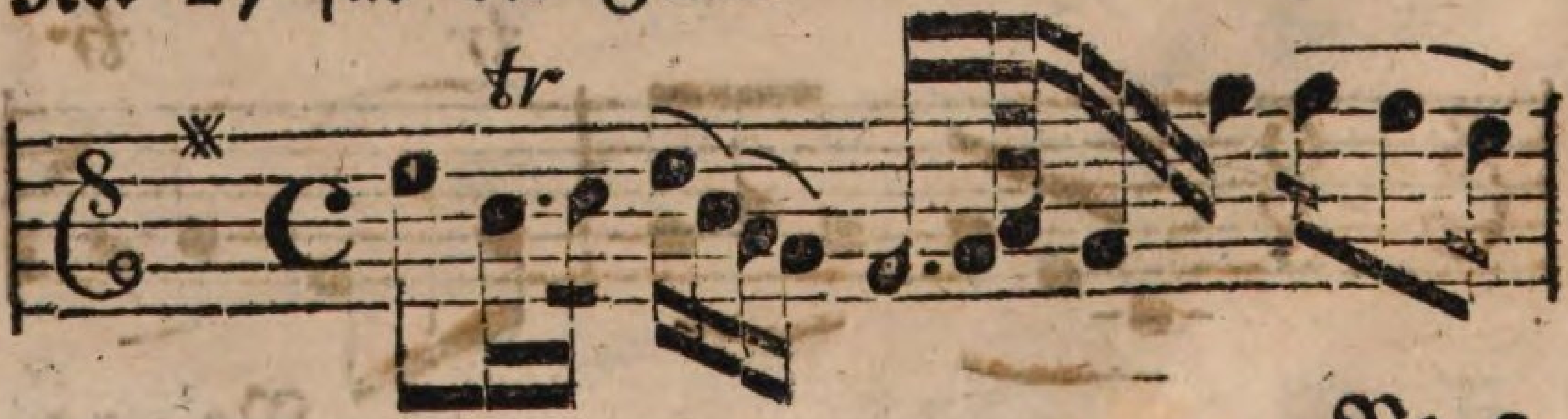
Von diesen Sonatinen ist zwar die 8te, 11te und 12te gedruckt, aber nachhero ganz verändert worden.

Soli
für andere Instrumente als das Clavier.

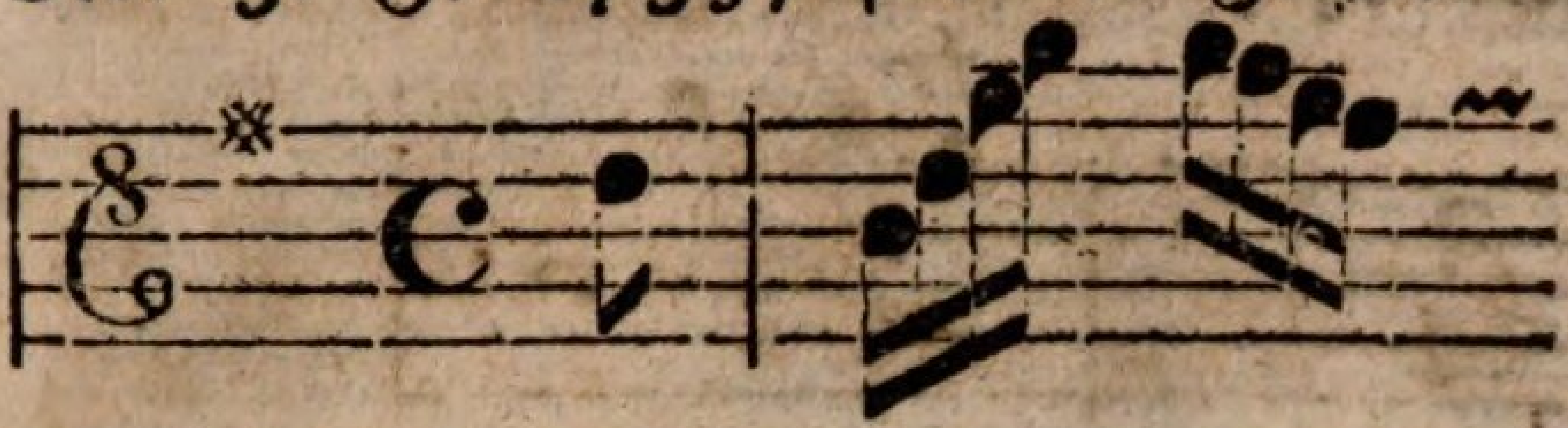
No. 1, für die Hoboe.



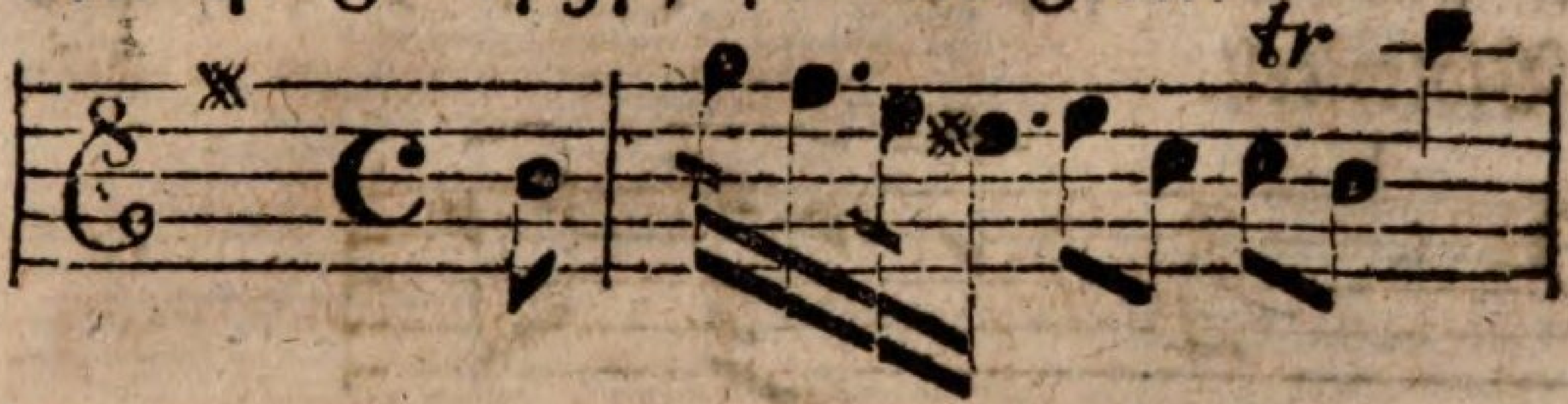
No. 2, für die Flöte.



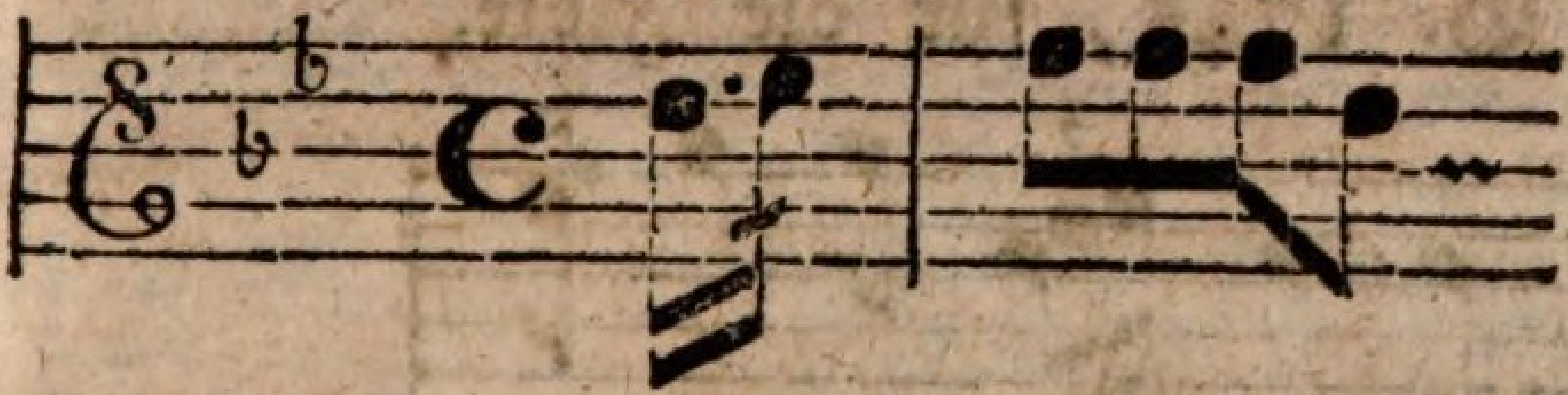
No. 3. F. 1735, für die Flöte.



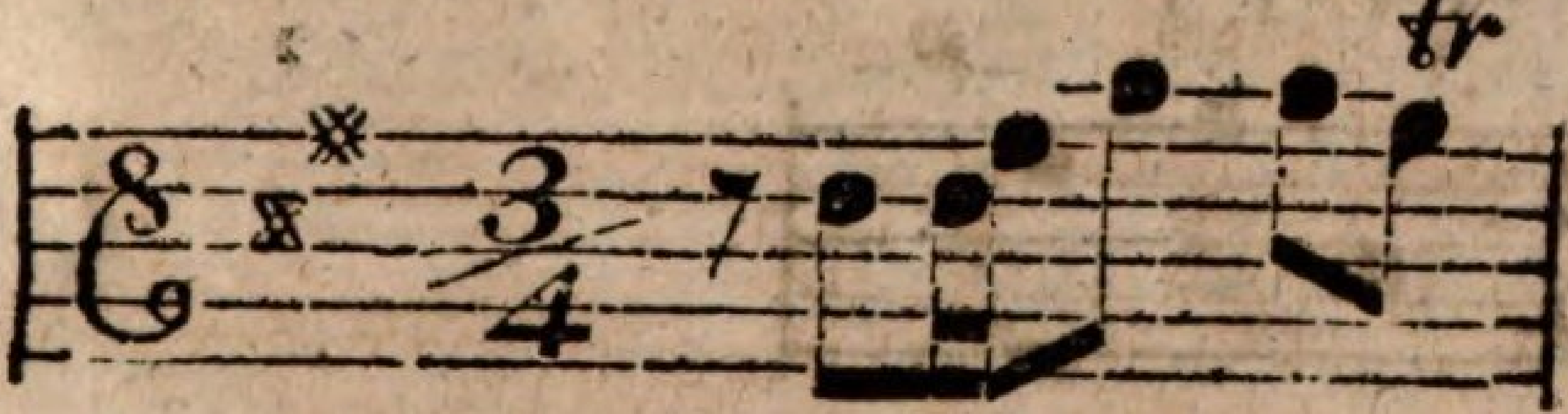
No. 4. F. 1737, für die Flöte.



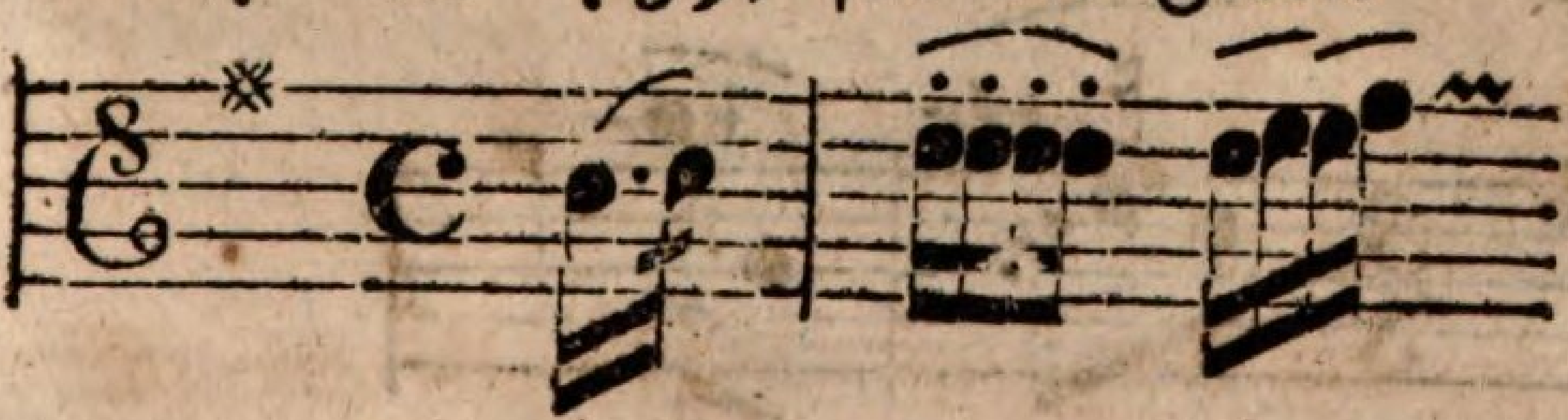
No. 5. B. 1738, für die Flöte.



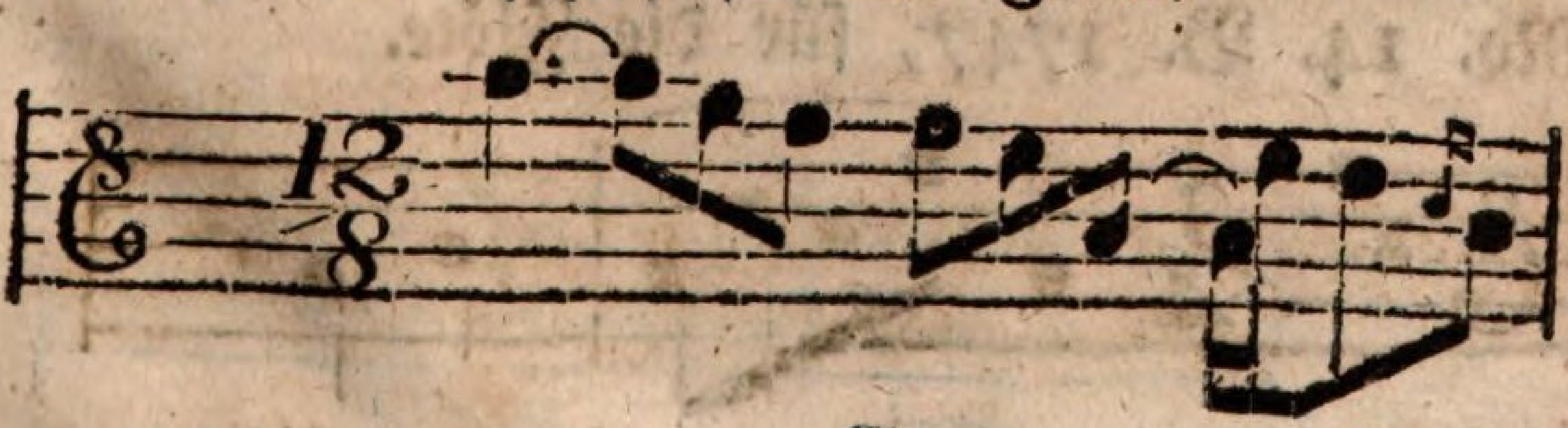
No. 6. B. 1738, für die Flöte.



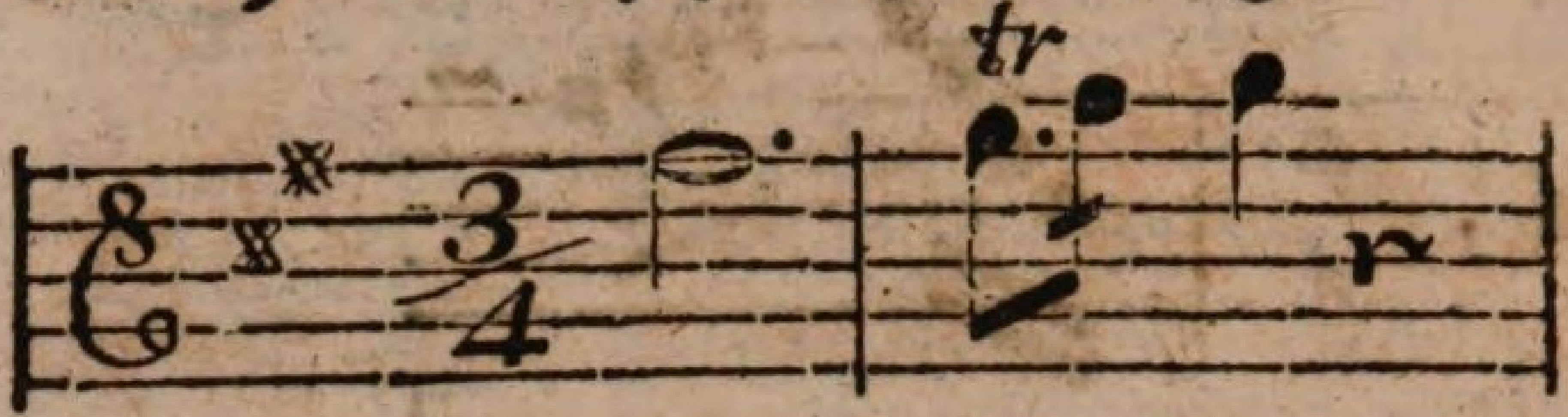
No. 7. B. 1739, für die Flöte.



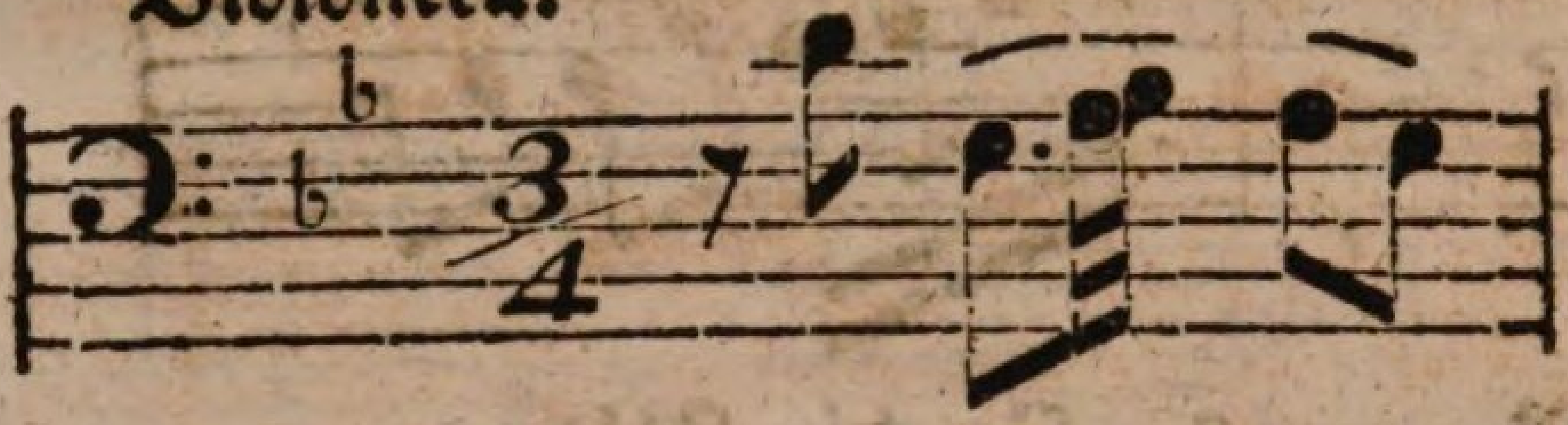
No. 8. B. 1740, für die Flöte.



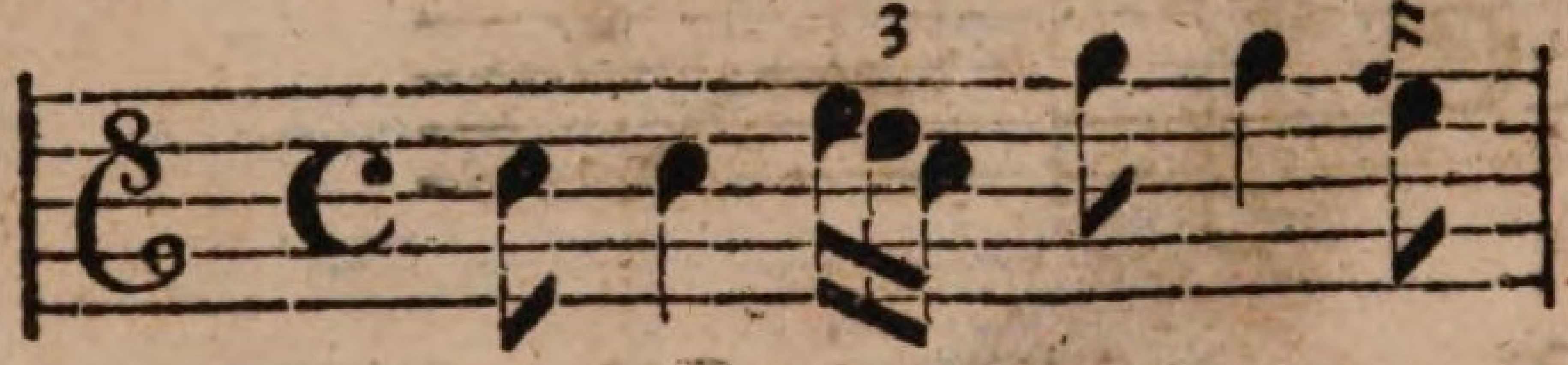
No. 9. B. 1740, für die Flöte.



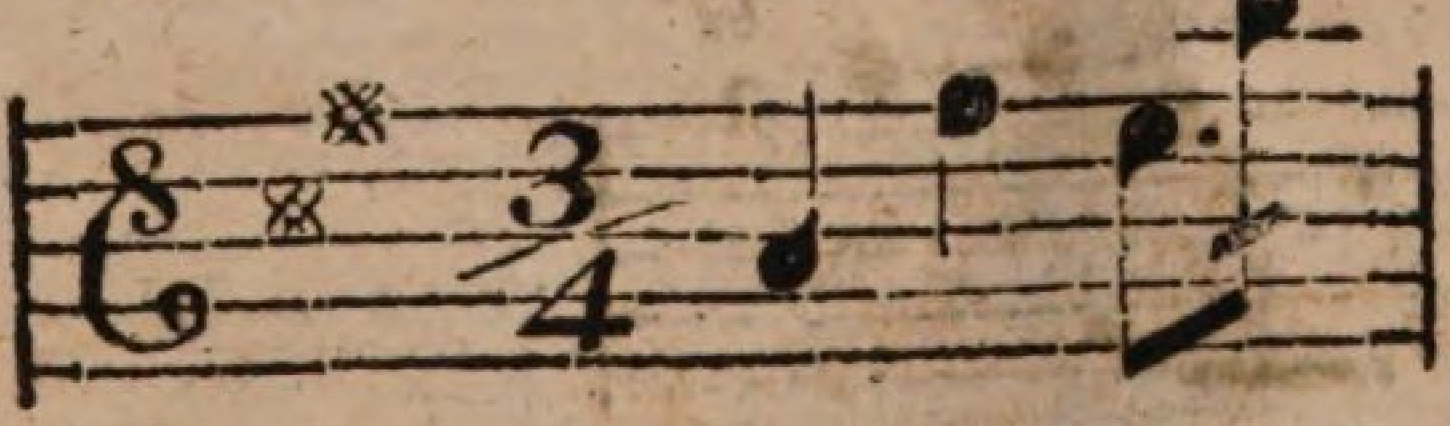
No. 10. B. 1740, E. H. 1769. für das Violoncell.



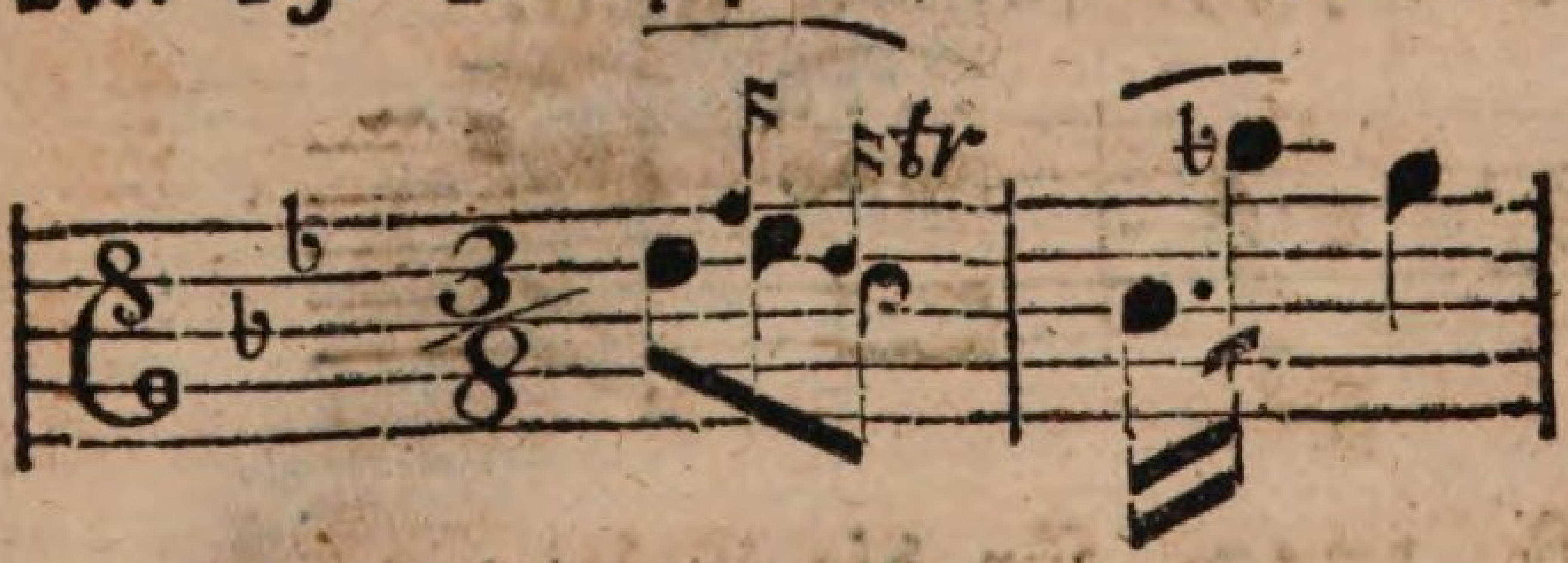
No. 11. B. 1745, für die Flöte.



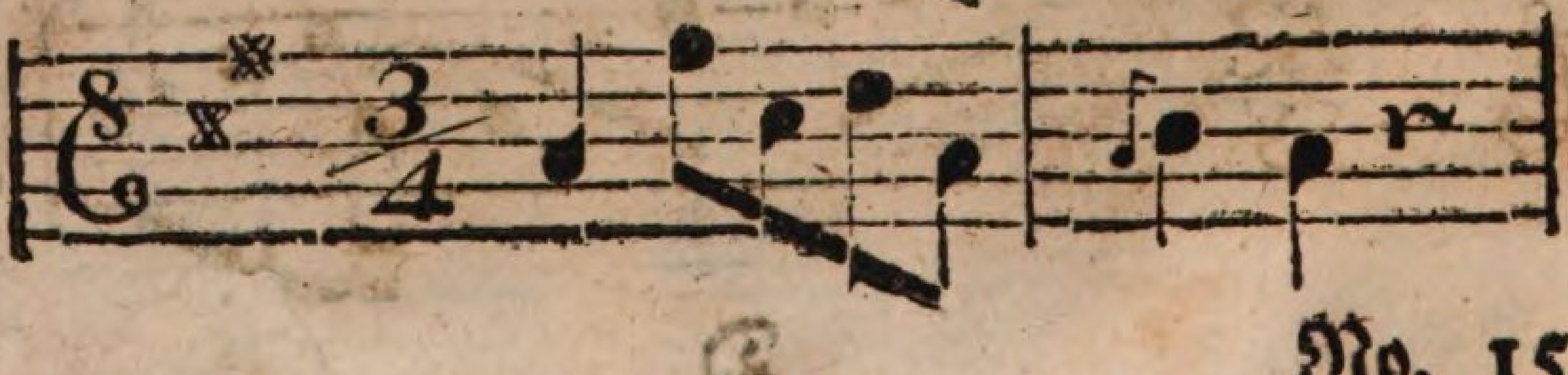
No. 12. B. 1746, für die Viol di Gambe.



No. 13. B. 1746, für die Flöte.



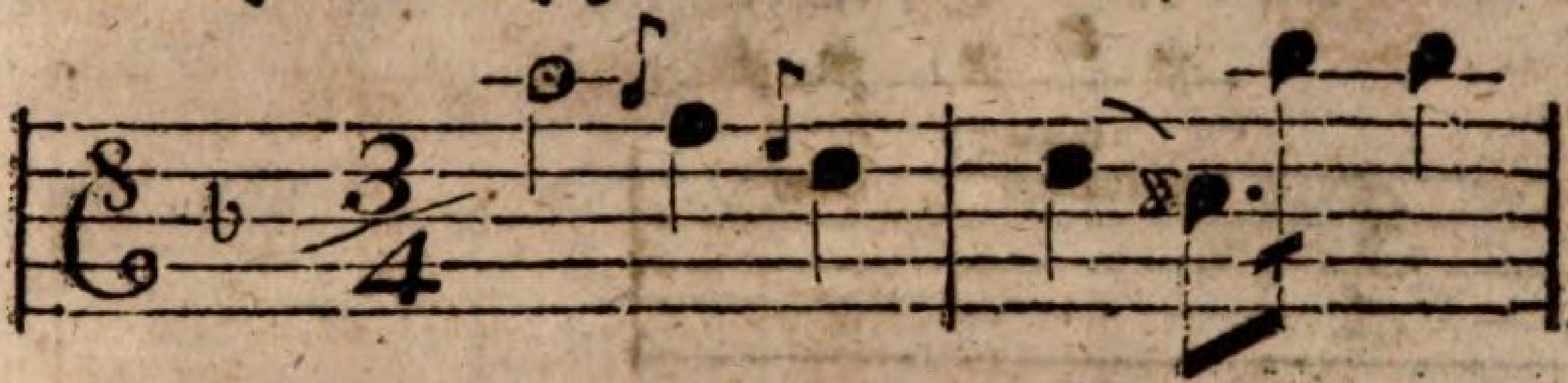
No. 14. B. 1747, für die Flöte.



No. 15. B. 1747, ist das gedruckte Flöten-Solo ohne Baß.

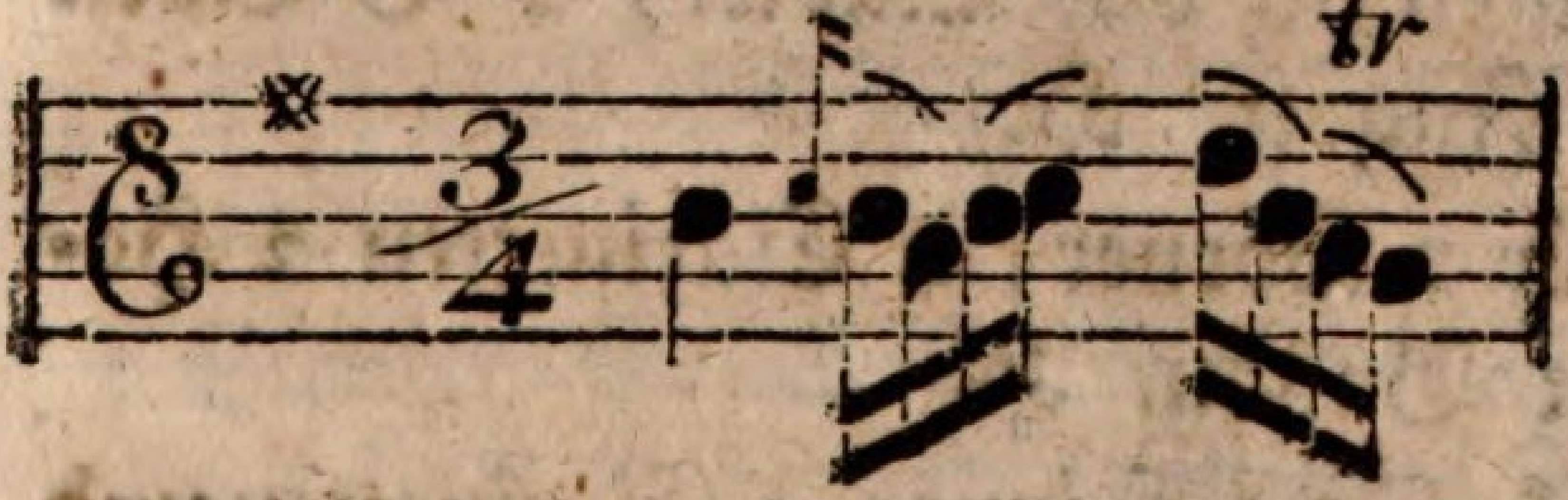
No. 16. B. 1748. Ein Duett für 1 Flöte und 1 Violine, ist im Musikalischen Vielerley gedruckt.

No. 17. B. 1752. Ein Duett für 2 Violinen.



No. 18. B. 1762, für die Harfe.

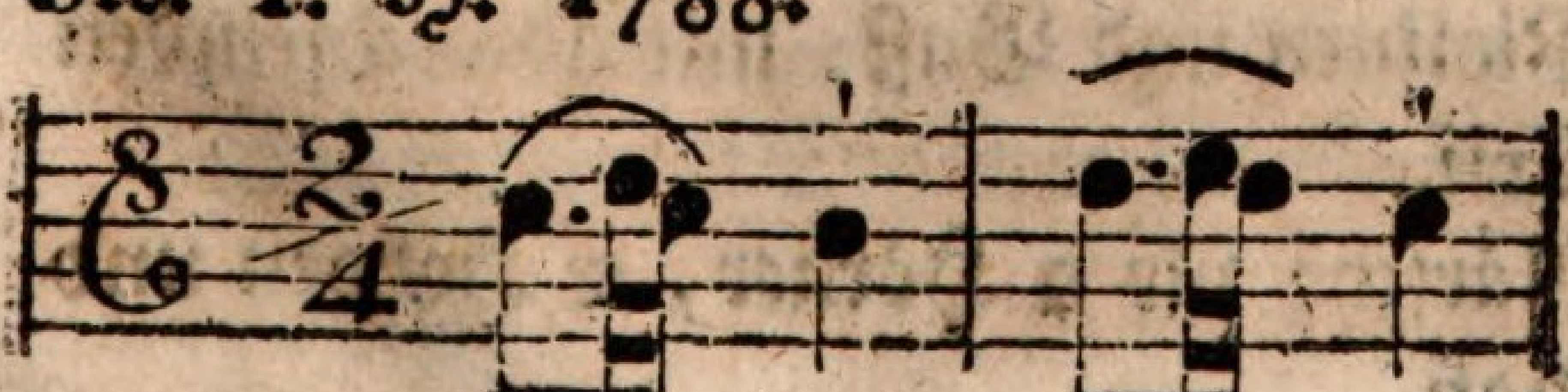
No. 19. H. 1786, für die Flöte.



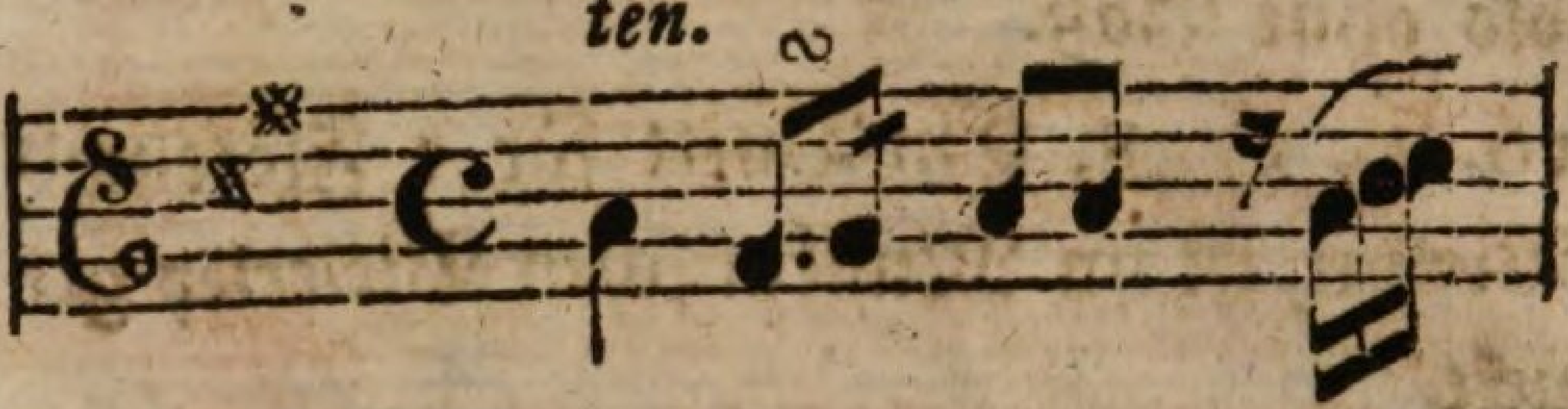
Quartetten,

fürs Clavier, Flöte, Bratsche und Baß.

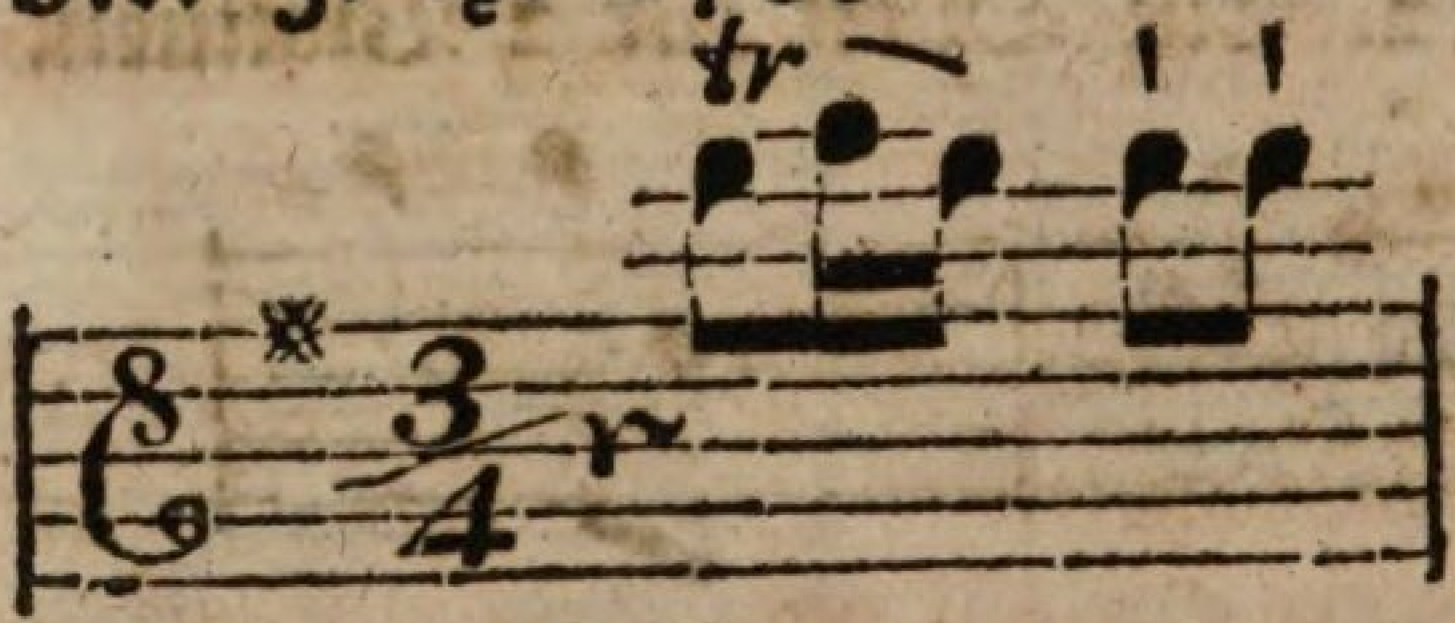
No. 1. H. 1788.



No. 2. H. 1788.



No. 3. H. 1788.



Kleinere Stücke.

6 kleine Sonaten für 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Clarinetten und 1 Fagott. H. 1775.

6 kleine Sonaten für das Clavier, 1 B Clarinett und 1 Fagott. H.

6 Märsche für 2 Hörner, 2 Clarinetten 2 Hoboen und 1 Basson. H.

2 kleine Stücke für 2 Hörner, 2 Clarinetten und 1 Basson. H.

4 kleine Duetten für 2 Claviere.

Kleine Stücke für allerhand Instrumente, enthaltend:

- 8 Menuetten für blasende Instrumente, 2 Violinen und Baß, mit abwechselnden Trii.
- 2 Märsche für 2 Hörner, 2 Hoboen und Baß.

6 Polonoisen für blasende Instrumente, 2 Violinen und Baß.

1 Stück für die Arche von 3 Trompeten und Pauken. H.

2 abwechselnde stark besetzte Menuetten mit 3 Trompeten, Pauken, 2 Hörnern, 2 Hoboen, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß.

Verschiedene Stücke für Flöten und Harfen-Uhren und Drehorgeln.

2 abwechselnde stark besetzte Menuetten sind im Musikalischen Mancherley gedruckt.

2 abwechselnde Clavier-Menuetten und eine Polonoise sind im Musikalischen Mancherley gedruckt.

1 Menuett mit überschlagenden Händen, L. 1731 verfertigt und vom Verfasser selbst in Kupfer radirt.

1 Clavier-Stück für die rechte oder linke Hand allein steht im Musikalischen Vielerley.

Variations zur 4ten Sonate des 2ten Theils der Trii. H.

In einem Exemplar des 1sten Theils der Reprisen-Sonaten sind hin und wieder Veränderungen eigenhändig eingeschrieben.

Veränderungen und Auszierungen über einige Sonaten und Concerte für Scholaren.

Cadenzen.

Mis-

Miscelanea Musica, bestehend in Uebungen für den Generalbaß, ꝛc. ꝛc.

Im 3tten Bande der Marpurgischen Beyträge ist ein canonischer Einfall befindlich.

In Marpurgs Abhandlung von der Fuge sind unterschiedene dahin einschlagende Exempel und Canones, besonders die, so den Beytrag zum 1sten Theile der Abhandlung zu Ende des 2ten Theils betreffen.

In Marpurgs kritischen Briefen, in desselben praktischem Unterricht vom Clavierspielen, in Birnstiels Nebenstunden und kleinen Clavier-Stücken und in Speners Clavierstücken ist verschiedenes anzutreffen.

Folgende Werke hat der Selige, theils als Autor, theils als Sammler im Druck gegeben.

Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen mit Exempeln und 6 Sonaten. B. 1753.

Des Versuchs ꝛc. ꝛc. 2ter Theil. B. 1761.

Das musikalische Vielerley. H. 1771.

Der 1ste Theil von J. S. Bachs Choràlen. 1765.

Sing-Compositionen.

Gedruckte Sachen.

Die Jsraeliten in der Wüste, ein Oratorium. H. 1769. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Hörnern.

Ram-

Ramlers Auferstehung und Himmelfahrt. H. 1777 und 1778. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Hörnern.

Heilig mit 2 Chören und einer Ariette zur Einleitung. H. 1778. Mit Trompeten, Pauken, und Hoboen.

Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste. H. 1783. Mit Flöten.

Gellerts geistliche Oden mit Melodien. B. 1757.

Zwölf geistliche Oden mit Melodien, als ein Anhang zu den Gellertschen Oden. B. 1764.

Cramers Psalmen mit Melodien. H. 1773. und 1774.

Sturms geistliche Gesänge mit Melodien. H. 1780. Der 2te Theil. H. 1781.

Zwey Litaneyen für 8 Singstimmen in 2 Chören. H. 1786.

Neue Melodien zu einigen Liedern des neuen Hamburgischen Gesangbuchs. H. 1787.

Phillis und Thirsis, eine Cantate. B. 1765. Für 2 Singstimmen, 2 Flöten und Baß.

Der Wirth und die Gäste, ein Trinklied von Gleim. B. 1766.

Oden mit Melodien. B. 1761.

Neue Lieder-Melodien nebst einer Cantate rc. rc. H. 1788.

Drey verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter, der 2te Versuch. B. 1760.

Ungedruckte Sachen.

Magnificat. P. 1749. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Hörnern.

Trauungs-Cantate. B. 1765, 1766 oder 1767. Mit den gewöhnlichen Instrumenten.

Paßions-Cantate. H. 1770. Mit gedämpften Pauken, Flöten, Hoboen, Hörnern und Bassons.

Chor: Spiega, Ammonia fortunata &c. Auf Verlangen der Stadt Hamburg, dem Schwedischen Kronprinzen, (jetzigem Könige) zu Ehren verfertigt. H. 1770. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hörnern.

Geburtstags-Cantate. H. 1769. Mit Trompeten, Pauken und Flöten.

Oratorium zur Feyer des Ehrenmahles der Herren Bürger-Capitains. H. 1780. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen, Hörnern und Fagott.

Serenate zu demselben Endzweck. H. 1780. Mit 1 Trompete, Trommel, Querpfeife, Flöten und Fagott.

Oratorium zu demselben Endzweck. H. 1783. Mit Trompeten, Pauken, 1 Flöte, Hoboen und Fagott.

Serenate zu demselben Endzweck. H. 1783. Mit Trompeten, Pauken, 1 Querpfeife, Trommel, Hoboen und Fagott.

Musik

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelis-Thurms. H. 1786. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Fagott.

Dank-Hymne der Freundschaft, ein Geburtstags-Stück, 2 Theile. H. 1785. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen, Hörnern und Fagott.

Herrn Pastors Palm Einführungsmusik, 2 Th. H. 1769. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Fagott.

Herrn Past. Klefeker Einführungsmusiik, 2 Th. H. 1771. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Flöten.

Herrn Pastors Häseler Einführungsmusik, 2 Th. H. 1772. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen.

Herrn Pastors Hornbostel Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1772. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Flöten.

Herrn Pastors Winkler Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1773. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Herrn Pastors von Döhren Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1773. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Bassons.

Herrn Pastors Michaelsen Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1775. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Bassons.

Herrn Pastors Friderici Einführungsmusik, 2 Th. H. 1775. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Hörnern.

Herrn Pastors Gerling Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1777. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Fagotts.

Herrn Pastors Sturm Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1778. Mit Trompeten, Pauken, Hörnern, Flöten und Hoboen.

Herrn Pastors Rambach Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1780. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Fagotts.

Herrn Pastors Jänisch Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1782. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen.

Herrn Pastors Schäffer Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1785. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und 1 Fagott.

Herrn Pastors Gasie Einführungsmusik, 2 Th. 1785. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Fagott.

Herrn Pastors Berkhahn Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1787. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen.

Herrn Pastors Willerding Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1787. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Fagotts.

Herrn Rectors Müller und Herrn Conrectors Schetelig Einführungsmusik, 2 Theile. H. 1773. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Herrn Dr. Hoeck Jubelmusik, 2 Theile. H. 1775. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Herrn

Herrn Syndicus Klefeker Jubelmusik. H. 1775. Mit Trompeten, Pauken, Hörnern und Hoboen.

Paßionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. H. 1768. und 1769. Mit gedämpften Pauken, Flöten, Hoboen, Hörnern und Bassons. Aus dieser Paßion ist, nach Weglassung des Evangelisten und verschiedenen gemachten Veränderungen, die Paßions-Cantate entstanden.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Marcus. H. 1769 und 1770. Mit Flöten, Hoboen und 1 Fagott.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Lucas. H. 1770 und 1771. Mit Hörnern, Flöten, Hoboen und Bassons.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Johannes. H. 1771 und 1772. Mit Flöten, Hoboen und Bassons.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus. H. 1772 und 1773. Mit Flöten, Hoboen und Fagotts.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Marcus. H. 1773 und 1774. Mit Hörnern, Flöten und Hoboen.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Lucas. H. 1774 und 1775. Mit Hörnern, Flöten, Hoboen und Bassons.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Johannes. H. 1775 und 1776. Mit Hörnern, Flöten, Hoboen und Fagotts.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus. H. 1776 und 1777. Mit Hörnern, Flöten, Hoboen und 1 Basson.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Marcus. H. 1777 und 1778. Mit Flöten, Hoboen und Bassons.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Lucas. H. 1778 und 1779. Mit Hörnern, Flöten, Hoboen und Fagotts.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Johannes. H. 1779 und 1780. Mit Hörnern, Hoboen und Fagotts.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus. H. 1780 und 1781. Mit Flöten und Hoboen.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Marcus. H. 1781 und 1782. Mit Hoboen.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Lucas. H. 1782 und 1783. Mit Hörnern, Hoboen, Flöten und 1 Fagott.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Johannes. H. 1783 und 1784. Mit Hoboen.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus. H. 1784 und 1785. Mit Hörnern, Hoboen und Flöten.

Paßions-

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Marcus. H. 1785 und 1786. Mit Flöten, Hoboen und 1 Fagott.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Lucas. H. 1786. und 1787. Mit Flöten, Hoboen und 1 Fagott.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Johannes. H. 1787. und 1788. Mit Flöten, Hoboen und 1 Fagott.

Paßions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus. H. 1788. Mit Flöten, Hoboen und 1 Fagott. Die letzte Arbeit des Verfassers.

Oster-Musik: Gott hat den Herrn auferwecket rc. B. 1756. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen.

Oster-Musik: Jauchzet, frohlocket! rc. H. 1778. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Oster-Musik: Nun danket alle Gott! rc. H. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Oster-Musik: Anbetung dem Erbarmer rc. H. 1784. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und 1 Fagott.

Michaelis-Musik: Ich will den Namen des Herrn preisen rc. H. 1772. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Michaelis-Musik: Siehe, ich begehre deine Befehle rc. H. 1775. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Michaelis-

Michaelis-Musik: Der Frevler mag die Wahrheit rc. H. 1785. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Weihnachts-Musik: Auf, schicke dich rc. H. 1775. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen.

Der Frühling, eine Tenor-Cantate. (Aus dem 2ten Versuch des einfachen Gesanges in Hexametern.) H. 1770, 1771 oder 1772. Mit den gewöhnlichen Instrumenten.

Selma, eine Discant-Cantate. H. Mit Flöten und den gewöhnlichen Instrumenten. (Aus dem im Voßischen Musenalmanach von 1776. p. 225 stehenden Gedichte.)

Auf die Wiederkunft des Herrn Dr. *** aus dem Bade. H. 1785. Mit 4 Singstimmen und den gewöhnlichen Instrumenten.

Einchöriges Heilig. H. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Chor: Mein Heiland, meine Zuversicht rc. H. 1771. Mit Hoboen. (Aus dem Anhange zu Gellerts Oden.)

Chor: Wer ist so würdig, als du rc. H. 1774. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. (Aus den Cramerschen Psalmen.)

Chor: Zeige du mir deine Wege rc. H. 1777. Mit den gewöhnlichen Instrumenten. (Aus den Cramerschen Psalmen.)

Chor:

Chor: Gott, dem ich lebe, deß ich bin ꝛc. H. 1780. Mit gedämpften Trompeten, Pauken, Hoboen und Fagotts. (Aus Sturms Liedern.)

Chor: Amen, Lob und Preis und Stärke ꝛc. H. 1783. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. (Aus Sturms Liedern.)

Chor: Leite mich nach deinem Willen ꝛc. H. 1783. Mit Hörnern und Hoboen.

Chor: Meine Lebenszeit verstreicht ꝛc. H. 1783. Mit gedämpften Trompeten, Pauken und Hoboen. (Aus Gellerts Liedern.)

Chor: Meinen Leib wird man begraben ꝛc. H. 178. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

(Die vielen in den Paßions-Musiken befindlichen Chöre aus Cramers Psalmen, Gellerts und Sturms Liedern, der Litaney, u. a. m. können den Liebhabern auch einzeln in Abschrift überlassen werden.)

Sanctus. H. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Veni &c. H. Mit Trompeten, Pauken, Hörnern und Hoboen.

Motetto: Veni &c. H. Für 2 Discänte, Baß und Fundament.

Motetto: Gedanke, der uns Leben giebt ꝛc. H. Mit 3 Singstimmen und Fundament. (Aus Gellerts Liedern.)

Motetto: Oft klagt dein Herz ꝛc. H. Mit 3 Singstimmen und Fundament. (Aus Gellerts Liedern.)

Mo-

Motetto: Gott, deine Güte reicht so weit rc. H. Mit 4 Singstimmen und Fundament. (Aus Gellerts Liedern.)

Motetto: Dich bet ich an, Herr Jesu Christ! rc. H. Mit 3 Singstimmen und Fundament. (Aus Sturms Liedern.)

Aria: D'Amor per te languisco &c. Mit Flöten, 3 Violinen und Baß.

Drey Tenor-Arien, in jungen Jahren verfertigt: Edle Freyheit, Götter Glück rc. Himmelstochter, Ruh der Seelen rc. und: Reiche bis zum Wolkensitze rc. Mit den gewöhnlichen Instrumenten.

Arie: Fürsten sind am Lebensziele rc. H. 1785. Mit den gewöhnlichen Instrumenten.

Choral: Melodien zu Liedern des Grafen von Wernigerode. B.

Choräle, theils mit Trompeten, Pauken und andern Instrumenten, theils beym Clavier zu spielen.

Antiphonia. H. Für 4 Singstimmen.

Amen. H. Für 4 Singstimmen.

12 Freymäurer Lieder. H.

Ueberhaupt beträgt die Anzahl der Lieder, die theils durch Wever, B. 1761, durch Donatius in Lübeck 1788 in Druck herausgekommen sind, theils einzeln zerstreut in den Gräfischen, Krausischen, Buchhändler Langeschen und Breitkopfischen Oden-Sammlungen; in

den

den Clavierstücken verschiedner Art, Unterhaltungen; Musen-Almanachen; in Münters Liedern; im Musikalischen Allerley und Vielerley, u. s. w. gedruckt sind, mit den eben benannten Freymäurer-Liedern und noch einigen ungedruckten 95.

Einige vermischte Stücke.

Trio für die Violine, Bratsche und Baß, mit Johann Sebastian Bach gemeinschaftlich verfertigt.

Sinfonie mit dem Fürsten von Lobkowitz, einen Takt um den andern, aus dem Stegreif verfertigt. B. Mit Hörnern und Hoboen.

Motetto: Wirf dein Anliegen auf rc. von einem Anonymo verfertigt; aber ganz umgearbeitet. H. Für 4 Singstimmen und Fundament.

Am 10 Sonntage nach Trinitatis: Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben rc. Zum Theil von Joh. Sebastian Bach. Mit Hoboen.

Auf Mariä Heimsuchung: Meine Seele erhebt den Herrn rc. Zum Theil von Hoffmann. Mit Hörnern, Hoboen und Flöten.

Am Pfingstfeste: Herr, lehr' uns thun rc. H. 1769. Zum Theil von Homilius. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Einführungsmusik des Herrn Pastors Schuhmacher, ein Theil. H. 1771. Zum Theil

vom Herrn Syndicus Schuback. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen.

Am 16 Sonntage nach Trinitatis: Der Gerechte, ob er gleich ꝛc. H. 1774. Zum Theil von Johann Christoph Bach aus Eisenach. Mit Hoboen und 1 Fagott.

Ein kleines Büchlein, worinn ausser von C. P. E. auch von Johann Sebastian und Johann Christian (dem Londner) Bach verschiedene Sing- und Clavier-Compositionen eingeschrieben sind.

Trompeten- und Pauken-Stimmen zum Graunschen Te Deum.

Einleitung zu Joh. Sebast. Bachs Credo. H.

Noch sind in verschiedenen Kirchenstücken anderer Meister Accompagments befindlich.

Wer von diesen Musikalien etwas zu besitzen wünscht, beliebe sich an die verwittwete Frau Capellmeisterin Bach zu wenden, die für richtige und saubere Copien Sorge tragen wird. Auch sind bey derselben folgende nachgelassene Musikalien zu bekommen.

Von Johann Sebastian Bach.

Instrumental-Sachen.

Des wohl temperirten Claviers zweyter Theil, bestehend in 24 Präludien und 24 Fugen durch alle Töne und Semiton. Eingebunden.

Die

Die Kunst der Fuge in origineller Handschrift.

15 Inventionen und 15 Sinfonien fürs Clavier, in origineller Handschrift. Eingebunden.

6 geschriebene Suiten fürs Violoncell ohne Baß. Eingebunden.

6 Präludien für Anfänger auf dem Clavier.

5 Präludien und 5 Fugen.

15 Inventionen.

Concert aus dem A ♯ fürs Clavier mit Begleitung.

Concert aus dem D ♯ fürs Clavier, eine Flöte, eine concertirende Violine, eine ripien Violine, Bratsche, Violoncell und Baß.

Flügel-Concert aus dem D ♭ mit Begleitung.

Concert aus dem A ♭ für die Violine mit Begleitung.

Concert aus dem D ♭ für 2 Violinen mit Begleitung.

Trio aus dem H ♭ fürs obligate Clavier und eine Violine.

Trio aus dem A ♯ fürs Clavier und die Violine.

Trio aus dem E ♯ fürs Clavier und die Violine.

Trio aus dem C ♭ fürs Clavier und die Violine.

Trio aus dem F ♭ fürs Clavier und die Violine.

Trio aus dem G ♯ fürs Clavier und die Violine.

Trio aus dem Es ♯ fürs obligate Clavier und die Flöte. In Partitur.

Trio aus dem A ✱ fürs obligate Clavier und 1 Violine.

Trio aus H b für 2 Flöten und das Clavier.

Präludium und Fuge für die Orgel aus dem C✱

Suite fürs Clavier aus dem C b.

Pieces pour le Clavecin, bestehend in einer Suite aus C b.

Sechsstimmige Fuge aus dem C b in origineller Handschrift.

Fuga canonica in Epidiapente fürs obligate Clavier und eine Violine.

Suite pour le Clavecin.

Chromatische Fantasie und Fuge fürs Clavier aus D b.

Clavier-Büchlein von A. M. B. worinn ver- verschiedene Suiten und Menuetten.

Eine Clavier-Suite.

Toccata fürs Clavier aus D ✱.

Sonate für die Flöte und Baß aus C ✱.

Sinfonie aus dem D ✱, mit 3 Trompeten, Pauken, 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche, Fagott und Baß.

Ouverture aus dem C ✱, Mit 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche, Fagott und Clavier.

Ouverture aus dem H b, mit 1 Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Baß.

Ouver-

Ouverture aus dem D ✻, mit Trompeten, Pauken, 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche und Baß.

Canon Triplex a 6 Voc.

Singstücke.

Oratorium Tempore Nativitatis Christi, Pars I. Jauchzet, frohlocket ꝛc. Mit Trompeten, Pauken, Flöten Hoboen und Fagott. In eigenhändiger Partitur, und auch in Stimmen.

Oratorium, Pars II. Und es waren Hirten ꝛc. Mit Hörnern, Flöten und Hoboen. In eigenhändiger Partitur, und auch in Stimmen.

Oratorium, Pars III. Herrscher des Himmels ꝛc. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Oratorium, Pars IV. Fallt mit Jauchzen ꝛc. Mit Hörneru und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Oratorium, Pars V. Ehre sey dir, Gott, gesungen ꝛc. Mit Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Oratorium, Pars VI. Herr, wenn die stolzen Feinde ꝛc. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Cantate auf das Namens- oder Geburtsfest des Königs von Pohlen. Mit Trompeten, Pauken,

 ken,

ken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Chor: Nimm, was dein ist ꝛc. Mit Hoboen. In Partitur.

Cantate: Gott ist mein König ꝛc. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Basson. Eigenhändige Partitur, und auch theils in gedruckten und theils in geschriebenen Stimmen.

Eine Paßion nach dem Evangelisten Johannes. Mit Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Vier Messen in Partitur. Mit Flöten. Eingebunden.

Schlendrian mit seiner Tochter Lieschen, eine comische Cantate. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Per ogni Tempo: Ich hatte viel ꝛc. Mit Trompeten, Pauken, 1 Hoboe und Fagott. In Stimmen.

Magnificat. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Trauungs-Musik: Gott ist unsre Zuversicht ꝛc. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Basson. In Stimmen.

Cantate von der Vergnügsamkeit: Ich bin in mir vergnügt ꝛc. Mit 1 Flöte und Hoboe. Eigenhändige Partitur.

Der

Der Streit zwischen Phöbus und Pan. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Cantate auf Herrn Dt. Korte. (auch auf des Königs Augusts Namenstag parodirt) Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Chor: Sehet, welch eine Liebe ꝛc. In Partitur.

Discant-Cantate: Mein Herze schwimmt in Blut ꝛc. Mit 1 Hoboe. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

In allen meinen Thaten ꝛc. ausgeführt. Mit Hoboen. In Stimmen.

Comische Cantate: Wir han en neue ꝛc. Mit 2 Singstimmen, 1 Horn und 1 Flöte. In eigenhändiger Partitur.

Zweychörige Paßion nach dem Matthäus. Mit Flöten, Hoboen und 1 Gambe. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Bey der Rathswahl, 1731. Wir danken dir ꝛc. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Aufs Reformations-Fest: Gott, der Herr ist ꝛc. Mit Pauken, Hörnern und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Hochzeit-Cantate: O holder Tag! ꝛc. Mit 1 Singstimme, 1 Flöte und 1 Hoboe. In Partitur.

Copulations-Cantate: Dem Gerechten ꝛc. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. In Partitur und auch in Stimmen.

Die große catholische Messe, bestehend in:

N. 1. Missa. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. In eigenhändiger Partitur.

N. 2. Symbolum Nicænum (Credo.) Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Basson. Eigenhändige Partitur, und auch in reichlich ausgeschriebenen Stimmen. Zu diesem Credo ist eine Einleitung von C. P. E. B.

N. 3. Sanctus. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Eigenhändige Partitur.

N. 4. Osanna. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur.

Magnificat und einige ausgeführte Choräle. Eigenhändige Partitur.

Glückwünschungs-Cantate auf die Ankunft des Königs. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Glückwünschungs-Cantate auf einen Sächsischen Prinzen ꝛc.

Drama der Königin zu Ehren. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur.

Motett: Jesu, meine Freude ꝛc. und: Der Geist hilft unsrer ꝛc. für 4 Singstimmen und Fundament. In Partitur.

Chor: Christe, du Lamm Gottes :c. In Partitur.

Cantate: Der vergnügte Mensch. In Partitur.

Motetto: Jauchzet dem Herrn alle Welt. Für 8 Singstimmen und Fundament, in 2 Chören. In Partitur.

Sanctus aus D ※. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Sanctus aus C ※. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Partitur und auch in Stimmen.

Sanctus aus D ※. Mit 4 Singstimmen, Violin und Fundament. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Sanctus aus D b. Mit den gewöhnlichen Stimmen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Sanctus aus G ※. Mit den gewöhnlichen Stimmen. Eigenhändige Partitur, und auch in Stimmen.

Orgel-Büchlein, mit 48 ausgeführten Chorälen für anfahende Organisten. Gebunden.

Naumburgisches Gesangbuch mit gedruckten und 88 vollstimmigen geschriebenen Choräle.

Sechs Trios mit 2 Clavieren und Pedal und ohngefehr 20 Vorspielen und ausgeführten Chorälen für die Orgel. Von der eigenen Hand des Verfassers.

Verschiedene geschriebene Clavierstücke und Choräle, auch Regeln für den Generalbaß. Eingebunden.

Am 1 Advents-Sonntage: Nun komm, der Heiden etc. Mit 2 Bratschen und Fagott. In Partitur.

Am 1 Advents-Sonntage: Schwingt freudig euch etc. Mit Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am 4 Advents-Sonntage: Bereitet die Wege etc. Mit 1 Hoboe. Partitur und einige Stimmen.

Am 1 Weihnachtstage: Christen, ätzet diesen Tag etc. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Basson. In Stimmen.

Am 1 Weihnachtstage: Unser Mund sey voll Lachens etc. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Basson. Partitur und einige Stimmen.

Am 2 Weihnachtstage: Dazu ist erschienen etc. In Partitur.

Am 2 Weihnachtstage: Selig ist der Mann etc. Mit Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am 3 Weihnachtstage: Sehet, welch eine Liebe etc. Mit Cornett, Trompeten und Hoboen. In Stimmen.

Am 3 Weihnachtstage: Süsser Trost etc. Mit 1 Flöte und 1 Hoboe. Partitur und einige Stimmen.

Am Sonntage nach Weihnachten: Tritt auf die Glaubensbahn ꝛc. Mit 1 Flöte, 1 Hoboe und 1 Gambe. In Partitur.

Am Sonntage nach Weihnachten: Gottlob! nun geht das Jahr ꝛc. Mit Trompeten, 1 Cornett und 3 Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am Neujahrstage: Herr Gott, dich loben wir ꝛc. Mit 3 Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am Feste Epiphanias: Die Könige aus Saba ꝛc. Mit Hörnern, Hoboen und Flöten. In Partitur.

Am 1 Sonntage nach Epiphanias: Mein liebster Jesus ist ꝛc. Ao. 1724. Mit Hoboen. Partitur und Stimmen.

Am 1 Sonntage nach Epiphanias: Liebster Jesu, mein Verlangen ꝛc. Mit 1 Hoboe, Partitur und einige Stimmen.

Am 2 Sonntage nach Epiphanias: Meine Seufzer ꝛc. Mit Flöten und Hörnern. Partitur und einige Stimmen.

Am 3 Sonntage nach Epiphanias: Alles nur nach Gottes ꝛc. Mit Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am 3 Sonntage nach Epiphanias: Herr, wie du willt ꝛc. Mit 1 Horn und Hoboen. In Stimmen.

Am 4 Sonnt. nach Epiphanias: Jesus schläft, was ꝛc. Mit Hoboen. In Partitur.

Am Sonntage Septuagesimä: Nimm, was dein ist ꝛc. In Partitur.

Am Sonntage Septuag.: Ich bin vergnügt ꝛc. Mit 1 Hoboe. Partitur und einige Stimmen.

Auf Mariä Reinigung: Erfreute Zeit ꝛc. Mit Hoboen und Hörnern. In Stimmen.

Auf Mariä Reinigung: Ich habe gnug ꝛc. Mit 1 Hoboe. In Partitur und meist allen Stimmen.

Am Sonntage Sexagesimä: Leichtgesinnte Flattersteiger ꝛc. Mit 1 Trompete, 1 Flöte und 1 Hoboe. In Stimmen.

Am Sonntage Esto mihi: Jesus nahm zu sich: Mit Hoboen. In Partitur und meist allen Stimmen.

Am Sonntage Estò mihi: Du wahrer Gott ꝛc. Mit 1 Hoboe. In Partitur.

Auf Mariä Verkündigung: Himmelskönig ꝛc. Mit 1 Flöte. In Partitur und Stimmen.

Am 1 Ostertage: Kommt, eilet und ꝛc. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Basson. In Partitur und meist allen Stimmen.

Am 1 Ostertage: Der Himmel lacht ꝛc. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. In Stimmen.

Am 2 Ostertage: Erfreuet euch, ihr ꝛc. Mit 1 Trompete, Hoboen und Basson. In Partitur.

Am

Am 2 Ostertage: Bleib bey uns, denn ꝛc. Mit Hörnern und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am 3 Ostertage: Ein Herz, das Jesum ꝛc. Mit Hoboen. In Stimmen.

Am Sonntage Quasimodogeniti: Halt im Gedächtniß ꝛc. Mit Hörnern und Hoboen. In Partitur.

Am Sonntage Quasimodogeniti: Am Abend aber ꝛc. Mit Hoboen und Basson. In Partitur und einigen Stimmen.

Am Sonntage Misericordias Domini: Ich bin ein guter Hirte ꝛc. Mit Hoboen und Violoncell. Partitur und einige Stimmen.

Am Sonnt. Miser. Dom. Du Hirte Israel ꝛc. Mit Hoboen. In Stimmen.

Am Sonnt. Jubilate: Weinen, Klagen ꝛc. Mit 1 Hoboe und Fagott. In Partitur.

Am Sonnt. Jubilate: Ihr werdet weinen ꝛc. Mit 1 Trompete, 1 Flöte und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am Sonnt. Cantate: Es ist euch gut ꝛc. Mit Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am Sonnt. Cantate: Wo gehest du hin ꝛc. Mit 1 Hoboe. In Stimmen.

Am Sonnt. Rogate: Bisher habt ihr ꝛc. Mit Hoben. Partitur und einige Stimmen.

Am Sonnt. Rogate: Wahrlich, ich sage euch ꝛc. In Partitur.

Himmelfahrts-Oratorium: Lobet Gott in seinem ꝛc. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Auf Himmelfahrt: Wer da glaubet ꝛc. Mit Hoboen. In Stimmen.

Auf Himmelfahrt: Gott fähret auf mit ꝛc. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am Sonntage Exaudi: Sie werden euch in den Bann ꝛc. Mit Hörnern, Hoboen und Violoncell. Partitur und einige Stimmen.

Am Sonntage Exaudi: Sie werden euch in ꝛc. In Partitur.

Am 1 Pfingsttage: Erschallet, ihr Lieder ꝛc. Mit Trompeten und Pauken. In Stimmen.

Am 1 Pfingsttage: Wer mich liebet ꝛc. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Partitur und meist alle Stimmen.

Am 2 Pfingsttage: Erhöhtes Fleisch und Blut ꝛc. Mit Flöten. In Partitur.

Am 3 Pfingsttage: Erwünschtes Freudenlicht ꝛc. Mit Flöten. In Stimmen.

Am 3 Pfingsttage: Er rufet seinen Schafen ꝛc. Mit Trompeten, Flöten und Violoncell. Partitur und einige Stimmen.

Am Fest Trinitatis: Es ist ein trotzig ꝛc. Mit Hoben. Partitur und einige Stimmen.

Am Fest Trinitatis: Höchst erwünschtes ꝛc. Mit Hoboen, Basson und Violoncell. Partitur und meist alle Stimmen.

Am 1 Sonntage nach Trinitatis: Brich dem Hungrigen ꝛc. Mit Flöten und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am 1 Sonntage nach Trinitatis: Was hilft des Purpurs Majestät ꝛc. In Partitur.

Am 2 Sonnt. nach Trinitatis: Die Himmel erzählen ꝛc. 1723. Mit 1 Trompete und Hoboen. In Partitur.

Am 4 Sonnt. nach Trinitatis: Barmherzges Herze ꝛc. 1715. Mit 1 Trompete, 1 Hoboe und Fagott. Partitur und meist alle Stimmen.

Am Johannisfeste: Freue dich, erlöste Schaar ꝛc. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. In Partitur und auch in Stimmen.

Am 5 Sonntage nach Trinitatis: Siehe, ich will viel ꝛc. Mit Hörnern und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Auf Mariä Heimsuchung: Herz und Mund und That ꝛc. Mit Trompeten und Fagott. In Partitur.

Am 6 Sonntage nach Trinitatis: Vergnügte Ruh ꝛc. Mit 1 Hoboe. In Partitur.

Am 7 Sonnt. nach Trinit. Aergre dich ꝛc. 1723. Mit Hoboen und Fagott. In Partitur.

Am 7 Sonnt. nach Trinitatis: Es wartet alles auf ꝛc. Mit Hoboen. In Partit. und Stimmen.

Am 8 Sonnt. nach Trinit. Es ist dir gesagt ꝛc. Mit Flöten und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am 9 Sonnt. nach Trinit.: Herr, gehe nicht ꝛc. Mit Hoboen. Partitur und zum 1sten Chor die Stimmen.

Am 9 Sonnt. nach Trinit. Thue Rechnung ꝛc. Mit Hoboen. In Partit. und Stimmen.

Am 10 Sonnt. nach Trinit. Herr, deine Augen sehen ꝛc. Mit Hoboen und 1 Flöte. In eigenhändiger Partitur, und auch in Stimmen.

Am 11 Sonnt. nach Trinit.: Siehe zu, daß deine Gottesfurcht ꝛc. Mit Hoboen. In Partitur.

Am 12 Sonnt. nach Trinit. Geist und Seele wird ꝛc. Mit 3 Hoboen. In Partitur und auch in Stimmen.

Am 13 Sonnt. nach Trinit. Ihr, die ihr euch von ꝛc. Mit Hoboen und Flöten. Partitur und einige Stimmen.

Am 14 Sonnt. nach Trinit. Wer Dank opfert ꝛc. Mit Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am 15 Sonntage nach Trinitatis: Jauchzet Gott in allen ꝛc. Mit Trompeten und Pauken. Partitur und Stimmen.

Am

Am 15 Sonntage nach Trinitatis: Warum betrübst du dich ꝛc. Mit Hoboen. In Partitur.

Am 16 Sonntage nach Trinitatis: Wer weiß wie nahe ꝛc. Mit 1 Horn und Hoboen. Partitur und einige Stimmen.

Am 17 Sonntage nach Trinitatis: Bringet dem Herrn Ehre ꝛc. Mit 1 Trompete. In Partitur.

Am 18 Sonntage nach Trinitatis: Gott soll allein mein ꝛc. Mit Hoboen. In Stimmen.

Am Michaelisfeste: Es erhub sich ein Streit ꝛc. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. In Partitur.

Eine Paßion nach dem Matthäus, incomplet.

Was Gott thut, das ist wohl gethan ꝛc. incomplet.

Auf Neujahr: Singet dem Herrn ꝛc. incomplet.

Einige Clavierstücke und Fugen von Joh. Seb. und Wilhelm Friedem. Bach.

Von Wilhelm Friedemann Bach.

Ein Duett für 2 Claviere. Eigene Handschrift.

Eine Allemande für 2 Claviere. Eigene Handschrift.

Ein kleines Presto fürs Clavier.

Pfingst-Musik: Lasset uns ablegen ꝛc. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Partitur und reichlich ausgeschriebene Stimmen.

Von Johann Christoph Friedrich Bach.

Ein Clavier-Concert in Partitur.

Ein Clavier-Concert aus E ✻ in Stimmen.

Ein Trio für die Flöte, Violine und Baß. In Partitur.

Ein Trio für 2 Violinen und Baß. In Partitur.

Pygmalion, eine Cantate. In Partitur und Stimmen.

Michaelis-Musik: Wie wird uns werden? Schauer ꝛc. Mit Trompeten, Pauken, Hoboen und Flöten. In Stimmen.

Michaelis-Musik: Wenn Christus seine Kirche ꝛc. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. In Stimmen. Bey dieser Musik ist ein Accompagnement von C. P. E. Bach.

9 Lieder.

Von Johann Christian (dem Londner) Bach.

Clavier-Concert in Partitur nach Tartinis Manier.

Eine

Eine Sinfonie von 6 Stimmen in Partitur.

Eine Ouverture von 6 Stimmen in Partitur.

Ein Paket mit Compositionen, in Berlin verfertigt, ehe der Verfasser nach Italien gieng, bestehend in 5 Clavier-Concerten, 1 Violoncell-Concert, 2 Trii und 3 Arien.

Von Johann Bernhard Bach.

Vierstimmige Ouverture aus E b. In Stimmen.

Vierstimmige Ouverture aus G ✱. In Stimmen.

Vierstimmige Ouverture aus G b. In Stimmen.

Vierstimmige Ouverture aus D ✱. In Stimmen.

Vierstimmige Ouverture aus G b. In Stimmen.

Alt-Bachisches Archiv,

bestehend

In folgenden Singstücken, Chören und Motetten von Johann Christoph Bach, Organisten in Eisenach bis 1703, Johann Michael Bach, Joh. Christophs Bruder und Joh. Sebastians Schwiegervater, Organist im Amte Geh-

ren, Georg Christoph Bach, Cantor in Schweinfurt, 1689, und andern; in verschiedenen Stimmen vortrefflich gearbeitet:

Es erhub sich ein Streit ꝛc. Ein Singstück mit 22 Stimmen, von Joh. Christoph Bach.

Meine Freundinn, du bist schön ꝛc. Ein Hochzeitstück mit 12 Stimmen, von demselben.

Der Gerechte, ob er gleich ꝛc. Motetto. Mit 5 Singstimmen und Fundament, von demselben.

Lieber Herr Gott, wecke uns ꝛc. Motetto mit 8 Singstimmen in 2 Chören und Instrumenten, von demselben. 1672.

Mit Weinen hebt sichs ꝛc. Für 4 Singstimmen und Fundament, von demselben. 1691.

Ach, daß ich Wassers genug ꝛc. Für den Alt, 1 Violine, 3 Viol di Gamben und Baß, von demselben.

Es ist nun aus ꝛc. Sterb-Arie für 4 Singstimmen, von demselben.

Ich weiß, daß mein Erlöser ꝛc. Motetto mit 5 Singstimmen und Fundament, von Joh. Michael Bach.

Ach, wie sehnlich wart ich ꝛc. Für den Discant, 5 Instrumente und Fundament, von demselben.

Das Blut Jesu Christi ꝛc. Mit 5 Stimmen, von demselben, 1699.

Auf

Auf! laßt uns den Herren loben ꝛc. Für den Alt und 4 Instrumente, von demselben.

Nun hab ich überwunden ꝛc. Für 8 Singstimmen in 2 Chören, von demselben. 1679.

Herr, wenn ich nur dich habe ꝛc. mit dem Choral: Jesu, du edler ꝛc. Für 5 Singstimmen, von demselben.

Siehe, wie fein und lieblich ꝛc. Mit 2 Tenoren, 1 Baß, 1 Violine, 3 Viol di Gamben und Fundament, von Georg Christoph Bach. 1689.

Unser Leben ist ein Schatten ꝛc. mit dem Choral: Ich weiß wol, daß unser Leben ꝛc. Mit 9 Singstimmen in 2 Chören, von J. B. 1696.

Nun ist alles überwunden ꝛc. Arie für 4 Singstimmen. Arnstadt 1686.

Ich lasse dich nicht ꝛc. Motetto von 4 Singstimmen und Fundament.

Sey nun wieder zufrieden ꝛc. Ein Chor mit 8 Singstimmen und 4 Instrumenten.

Weint nicht um meinen Tod ꝛc. Arie für 4 Singstimmen. 1699.

Die Furcht des Herrn ꝛc. Für 9 Singstimmen und 5 Instrumente.

Von verschiedenen Meistern.

Ein Jahrgang Kirchenstücke von Georg Benda. Zu den meisten Stücken sind ausgeschriebene Stim-

Stimmen. Der 5te und 6te Sonntag nach Epiphanias und der 20ste Sonntag nach Trinitatis fehlen an diesem Jahrgange.

Ein Jahrgang von Telemann, (der Engeljahrgang) mit ausgeschriebenen Stimmen.

Ein Jahrgang von Telemann. (der Lingische) Zu einigen Stücken sind ausgeschriebene Stimmen.

Ein Jahrgang von Telemann, mit mehrentheils ausgeschriebenen Stimmen.

Der Nürnbergische, in Kupfer gestochene Jahrgang von Telemann. In 4 Theile eingebunden.

Ein Jahrgang von Stölzel, mit mehrentheils ausgeschriebenen Stimmen. An diesem Jahrgange fehlen der 4te, 5te und 6te Sonntag nach Epiphanias.

Ein Jahrgang von Stölzel. Zu vielen Stücken sind ausgeschriebene Stimmen. An diesem Jahrgange fehlen: Fest Epiphanias, der 6te Sonntag nach Epiphanias, der 10te, 14te, 15te, 17te, 20te und 27te Sonntag nach Trinitatis; und 2 Stücke sind incomplet.

Ein Jahrgang von Stölzel. Zu vielen Stücken sind ausgeschriebene Stimmen. An diesem Jahrgange fehlen: Fest Epiphanias und der 27te Sonntag nach Trinitatis.

Ein Jahrgang vom älteren Fasch, woran folgende Stücke fehlen: Sonntag Palmarum, Himmelfahrt, 2ter Pfingsttag, Fest Trinita.

tis, der 20te, 21te, 22te, 25te und folgende Sonntage nach Trinitatis. 1 Stück ist incomplet. Fast alle sind ohne ausgeschriebene Stimmen.

Ein Jahrgang von Förster, mit ausgeschriebenen Stimmen.

2 Messen von Bernhardi und 1 Messe von Schmidt in Partitur.

2 Messen von Zelencka in Partitur.

1 Messe von Hasse in Partitur.

1 Messe von Pränestino in Stimmen.

1 Kyrie von Perandi in Stimmen.

1 Messe von Wilderez. Partitur und Stimmen.

6 Messen von Bassani in Partitur.

1 Kyrie von J. G. Graun in Partitur.

1 Messe von G. Benda in Partitur.

1 Paßion nach dem Matthäus, von Kaiser.

Paßions-Cantate von Hiller.

Die Brokische Paßion von Telemann, in Partitur.

Eine Paßion von C. H. Graun, mit vortrefflichen 4- und 5stimmigen Chören und Fugen. In Partitur.

Eine Paßion nach dem Matthäus von Telemann. Partitur und Stimmen.

Eine Paßion von Ao. 1763. von Telemann, in Partitur.

Das Selige Erwegen von Telemann, in Partitur und Stimmen.

Ein Magnificat von Caldara, in Partitur.

Ein Sanctus von Lotti. Partitur und Stimmen.

Ein Sanctus von C. H. Graun in Stimmen.

Ein Sanctus von Telemann. Partitur und Stimmen.

Canon Triginta sex Vocibus &c. von Thomas Sellius.

Die Buße Petri von Hasse in Partitur.

Motetto, Fugirender und Contrapunct-Choral: Komm, heiliger Geist ꝛc. von Telemann. Partitur und Stimmen.

Motetto: Erforsche mich, Gott ꝛc. von Sebastian Knüpfer. Partitur und Stimmen.

XVI Ricercari von Girolamo Frescobaldi.

Chor: Herr, höre meine Worte ꝛc. vom Baron von Grotthuß in Gieddutz. Partitur und Stimmen.

Geburtstags-Cantate von demselben, in Partitur.

Verschiedene Choräle von Altnickol unter der Aufsicht von J. S. Bach verfertigt.

Ode auf den Sterbemorgen der Herzoginn von Gotha, von G. Benda, in Partitur.

Dank-Cantate: Beweise deine wunderbare Güte ꝛc. von Demselben, in Partitur.

Die

Die Flucht der Lalage von Demselben, in Partitur.

Ein Dankfest-Stück von Demselben, in Partitur.

Friedensmusik von Demselben, in Partitur.

Dank-Cantate von Demselben, in Partitur.

Ein Kirchenstück von Demselben, in Stimmen.

Dank-Cantate: Danket dem Herrn ꝛc. von G. Benda, in Partitur.

Auf den 3tten Advent von Demselben. Partitur und Stimmen.

Auf den 2ten Sonntag nach Epiphanias, von C. Fasch, worinn ein Recitativ von C. P. E. B. Partitur und Stimmen.

Auf den 13ten Sonntag nach Trinitatis von C. Fasch. Partitur und Stimmen.

Auf den 14ten Sonntag nach Trinit. von Demselben. Partitur und Stimmen.

Auf den 16ten Sonnt. nach Trinit. von Demselben, worinn ein Recitativ von C. P. E. B. Partitur und Stimmen.

Am 1sten Pfingsttage von C. H. Graun, in Partitur.

Auf Mariä-Verkündigung, von Demselben, in Partitur.

Am Sonntage Cantate, von Demselben. Partitur und Stimmen.

Am Sonntage Rogate, von Demselben. Partitur und Stimmen.

 Am

Am 1 Weihnachtstage, von Demselben, in Partitur.

Am 1 Weihnachtstage, von Demselben, in Partitur.

Am 2 Weihnachtstage, von Demselben, in Partitur.

Am 2 Weihnachtstage, von Demselben, in Partitur.

Am 2 Weihnachtstage, von Demselben. Partitur und Stimmen.

Osterstück von Demselben, in Partitur.

Am 2ten Ostertage, von Demselben, in Partitur.

Am Johannisfeste, von Demselben. Partitur und Stimmen.

Am 18ten Sonntage nach Trinitatis, von Demselben, in Partitur.

La Gelosia, eine Cantate, von Demselben, in Partitur.

Talestris, eine Cantate, von Demselben. Partitur und Stimmen.

Agitata Alma mia &c. eine Cantate, von Demselben. Partitur und Stimmen.

Perche, mio Bene &c. eine Cantate, von Demselben, in Stimmen.

Veggio la vaga &c. eine Cantate, von Demselben. Partitur und Stimmen.

Cantata al Giorno della Nascita di Federico, Prencipe Reale di Prussia, al 24 Gen. 173: von Demselben. Partitur und Stimmen.

Ostermusik aus dem Meßias, von Händel, in Stimmen.

Am Neujahrstage, von Homilius. Partitur und Stimmen.

Am Neujahrstage, von Demselben, in Partitur.

Am 1 Ostertage, von Demselben. Partitur und Stimmen.

Am Feste Trinitatis, von Demselben, in Partitur.

Am 10 Sonntage nach Trinitatis, von Demselben. Partitur und Stimmen.

Am 11 Sonntage nach Trinit. von Demselben. Partitur.

Am 16 Sonntage nach Trinit. von Demselben. Partitur und Stimmen.

Acht Arien in Partitur: 1) Piu, che t'affligge Destin &c. 2) Agitata Navicella &c. 3) Quel Servir senza &c. 4) In me spento d'Amore &c. 5) Placa-lo Sdegno &c. 6) Maffretta il Padre &c. 7) Amor mi promettesti &c. 8) Per cangiar il mio Tormento &c.

Arie von Hasse aus der Oper Cleofide, mit Veränderungen über diese Arie von Friederico Magno, Könige von Preussen, eigenhändig

händig für Porporino aufgesetzt. Ein rares Original.

Folgende des Seligen Instrumente sind ebenfalls bey dessen Frau Wittwe zu verkaufen.

Ein fünf Octäviger Flügel von Nußbaum Holz, schön und stark von Ton.

Ein Fortepiano oder Clavecin Roial vom alten Friederici, von Eichenholz und schönem Ton.

Ein fünf Octäviges Clavier von Jungcurt, von Eichenholz und schönem Ton.

Ein fünf Octäviges Clavier vom alten Friederici, von Eichenholz, der Deckel von Feuernholz, schön von Ton. An diesem Claviere sind fast alle in Hamburg verfertigte Compositionen componirt worden.

Ein Helfenbeinerner Zinken, der aus einem einzigen Elephanten-Zahn gedrehet ist, und deßwegen in eine Kunstkammer aufgenommen zu werden verdient.

Bildniß-Sammlung von Componisten, Musikern, musikalischen Schriftstellern, lyrischen Dichtern und einigen erhabenen Musik-Kennern.

Abel, (Leopold August) Violinist in Ludwigslust. Von ihm selbst gezeichnet. Gr. 4. In schwarzen

schwarzen Rahmen mit goldenem Stäbchen unter Glas.

Abel, (Carl Fried.) Violdigambist in London. In Oel gemahlt von Joh. Sebast. Bach, 1774. 20 Zoll hoch, 16 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Derselbe gezeichnet von E. H. Abel, 1786. Gr. 4. In schwarzen Rahmen mit goldenem Stäbchen, unter Glas.

Accursius, (Marinus Angelus) Musikus und Poet. Holzschnitt. 8.

Agrell, (Joh.) Nürnbergischer Kapellmeister. In schwarzer Kunst von Preisler. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Agricola, (Rudolphus) Theol. Philos. und Musikus. Gezeichnet von Joh. Seb. Bach. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Agrippa, (Henr. Cornel.) Schriftsteller. 4.

Alardus, Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Albertus, Magnus, Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Albertus, (Leo Baptista) Musicæ &c. summe peritus. Holzschnitt. 8.

Alcæus. Lyrischer Dichter, Musices scientissimus. 12.

Alciatus, (Andreas) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Alembert, (Jean le Rond d') Schrifsteller in Frankreich. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Alex-

Alexander Magnus, ex nummo argenteo, hat die Cyther gespielt. Von Heynsius. 8.

Allegranti, Sängerinn. Von Stölzel. G. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Alstedius, (Joh. Heinr.) Schriftsteller. Gr. 8.

S. Ambrosius, Mayländischer Bischoff, hat viele geistliche Lieder gemacht. Schwarze Kunst von Bürglen. Fol.

André, (Joh.) Musik-Director in Berlin. Von Berger. 8.

Anglebert, (J. H.) Königl. französischer Kammer-Musikus und Organist. Von Vermeulen. 4.

Anier (Nic. l') Musik-Direktor und Mahler in England. Von Vostermans. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Annibali, (Domenico) Altist am Dresdner Hofe. Carricatur von Oesterreich. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Apollo, Inventor Musicæ. Von J. M. Preisler. Gr. Fol.

Aretino, (Guido) Musik-Director im Ferarischen, war ein Benedictiner Mönch, und Erfinder der Solmisation. Holzschnitt. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Aristoteles. Von J. B. L. Gr. 8.

S. Augustinus, (Aurelius) Bischoff. Schriftsteller. Schwarze Kunst von Bürglen. Fol.

Bacchus, der Weingott und Stifter musikalischer Schulen. 8.

Bach, (Ambrosius) Hofmusikus in Eisenach, des folgenden J. S. Vater. In Oel gemahlt. 3 Fuß, 2 Zoll hoch, 2 Fuß, 9 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Bach, (Johann Sebastian) Kapellmeister und Musik-Director in Leipzig. In Oel gemahlt von Hausmann. 2 Fuß, 8 Zoll hoch, 2 Fuß, 2 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Bach, (Anna Magd.) Sopranistin, J. S. zweyte Frau. In Oel gemahlt von Cristofori. 2 Fuß, 1 Zoll hoch, 23 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Bach, (Wilh. Friedemann) Musik-Director in Halle, J. S. ältester Sohn. Mit trocknen Farben von Eichler. 4. In goldnen Rahmen, unter Glas.

Bach, (C. P. E.) in Hamburg, J. S. zweyter Sohn. In Gips von Schubart.

Bach, (Joh. Christoph Friedr.) Bückeburgischer Concertmeister, J. S. dritter Sohn. In Oel gemahlt. 1 Fuß 8 Zoll hoch, 13 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Bach, (Joh. Christian) in London, J. S. jüngster Sohn. In Miniatur von E. H. Abel. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Bach, (Hans) ein Gothaischer Musikus. Gezeichnet 1617. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Bach, (Joh. Ludw.) Meinungischer Kapellmeister. Mit trocknen Farben von Ludw. Bach, seinem

seinem Sohne. Kl. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Baer, (Joh.) Weissenfelsischer Concertmeister. In schwarzer Kunst von Schenck. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Bagge, (Baron de) in Paris. Von Miger. 12. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Baron, (E. G.) Lautenist in Berlin. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Bartholinus, (Caspar) Schriftsteller. 12. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Bastardella, (Lucret. Angujari, genant) eine Sopranistinn. Von Corbutt. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Beard, Sänger in London. Schwarze Kunst von Faber. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Bedeschi, (Paolo) Königl. Preußischer Sänger. Gezeichnet von Franck. Gr. Fol. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Bembus, (Petrus) Cardinalus, Lyrischer Dichter. Holzschnitt. 8.

Benda (Franz) Concertmeister in Berlin. Schwarze Kunst von Schuster. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Derselbe ganz alt. Von Sckerl. 4.

Benda, (George) Gothaischer Kapellmeister. Von Geiser. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Benda,

Benda, (Madame) Sängerinn in Ludwigslust. Gezeichnet von Hardrich. Kl. 4. In schwarzen Rahmen mit goldenem Stäbchen, unter Glas.

Bernacchi, (Antonio) Sangmeister aus Bologna, war in Bayerischen und Oestereichischen Diensten. In Carricatur von Oesterreich. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Besardus, (Joh. Bapt.) Dt. Juris, Lautenist und Schriftsteller. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Biber, (H. J. Fr.) Salzburgischer Vice-Kapellmeister, ein guter Violinist. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Blanchinus, (Franc.) Schriftsteller, Canon. Rom. & Papæ Domest. Prælatus. Von Schönemann. 8.

Blankenburg, (Quirinus van) Musikus und Schriftsteller. Von Creite. Gr. 4.

Bona, (Joh.) Cardinal, Schriftsteller. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Bononcini, (Joh.) Aus Modena. Gezeichnet in Italien. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Bresciani, (Dom.) mit seinem Bruder, Calasciocinisten. Carricatur von Oesterreich. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Briegel, (Wolfgang Carl) Darmstädtscher Kapellmeister. Von Nessenthaber. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Brockes, (B. H.) Lyrischer Dichter. Gemahlt von Denner, gestochen von Wolfgang. 4.

Brown, (Thomas) Dt. Med. in Norwich, Schriftsteller. 4.

Bümler, (G. H.) Anspachischer Kapellmeister. Von Sysang. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Buffardin, (Pet. Gab.) Flötenist in Dresden. Gezeichnet von Joh. Seb. Bach. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Cæcilia, (Sancta) Schwarze Kunst von Haid Fol.

Dieselbe, schön gezeichnet von Kniep. Fol. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Callimachus,(Phil.) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Calvisius, (Sethus) Musik-Director in Leipzig. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Calvör, (Caspar) Schriftsteller. Von Mentzel. Fol.

Camerarius, (Phil.) Schriftsteller. Von Kilian. Gr. 8.

Capricorn, (Sam.) Würtembergischer Kapellmeister. Von Kilian. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Cardinal, (J. Cec.) Epouse d' Henry Mottet. Von François. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Carestini, (Joh.) Königl. Preußischer Altist. Schwarze Kunst von Faber. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Carolus Magnus, Imper. Rom. Von Fritsch. 12. Derselbe, wie er unter den Chorknaben singt. 12. Diese beyden Stücke sind zusammen in einen goldenen Rahmen, unter Glas gefaßt.

Carolus, V. Imp. Rom. 8.

Carolus, VI. Imp. Rom. Von Stör. 8.

Cartes, (Renatus des) Von Meurs. 4.

Cherron, (Elis. Soph.) celebre dans la Musique, Poes. & Peint. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Christophorus, (M.) Holzschnitt. 8.

Cicero, (M. T.) Von Krüger nach einer alten Büste. Fol.

Cisnerus, (Nicol.) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Clair, (J. M. le) Französischer Violinist. Von François. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Claude, le jeune, Französischer Componist. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Cochlæus, (Joh.) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Cogho, (Mad. Ther. neé Petrini) Mecklenburg Strelitzische Sopranistinn. In Oel ge-

mahlt von ihrem Mann. 1 Fuß 9 Zoll hoch, 15 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Concialini, (Carlo) Königl. Preußischer Sopranist. Gezeichnet von Stranz. Gr. Fol. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Conringius, (Hermannus) Schriftsteller. Von Böcklin. 4.

Corelli, (Arcangelo) Componist und Violinist. Schwarze Kunst von Smith. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Cosimus, (Nic.) Römischer Violinist. Schwarze Kunst. Fol.

Critopulus, (Metrophanes) Schriftsteller. War ein Neugrieche. Kl. 4.

Crüger, (Joh.) Musik-Director in Berlin. Von Busch. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Curti. Von Annib. Carrac. und Odoardo Fialetti. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Cuzzoni, Sandoni (Mad. Francisca) Sängerinn aus Parma. In Oel gemahlt von Denner. 20 Zoll hoch und 16 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Daquin, (L. C.) Organiste du Roi. Von Desrochers. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

David,

David, König und Prophet. Schwarze Kunst von Bürglen. Fol.

Defesch, (Wm.) Componist in England. Von le Cave. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Denis, (Michael) lyrischer Dichter. Von Adam. 8.

Dietericus, (Joh. Conrad) Schriftsteller. Von Thelott. Fol.

Dionysius, (Aelius) von Halicarnass, ein vortrefflicher Musikus und Schriftsteller. Von Krüger nach einer alten Büste. Fol.

Doletus, (Steph.) Es heißt von seinem Tode: Musica turba dolet. Holzschnitt. 8.

Dulon, (Friedlieb Lud.) ein blinder Flötenist. Gezeichnet von Karstens. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Duscheck, (Mad.) Sängerinn und Clavierspielerinn in Prag. In trocknen Farben von E. H. Abel. Gr. Fol. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Ebeling, (Christ. Dan.) Professor in Hamburg und Schriftsteller. Gemahlt von Kniep, gestochen von Beyel. Kl. 4.

Eberlin, (Daniel) Eisenachischer Kapellmeister. Von Strauch. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Eccardus, (Joh.) Kapellmeister in Preussen. Von Herrmann. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Engel, (Joh. Jac.) Professor in Berlin, Schriftsteller. Gezeichnet von Chodowiecki, Schwarze Kunst von Haid. 8.

Epicur. Von Krüger nach einer alten Buste. Fol.

Erasmus, (Desiderius Roterod.) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Eschstruth, (Hans Adolph Freyh. von) Componist und Schriftsteller. In Oel. 14 Zoll hoch, 11 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Derselbe von Geyser. 8.

Ettmüller, (Mich. Ernst) Dt. Med. Schriftsteller. 8.

Euclides, (Margarean) Mathematikus, Schriftsteller. Kl. 8.

Euler, Leonhard) Schriftsteller. Von Küttner. Fol.

Fabricius, (Werner) Organist in Leipzig. Gestochen von Kilian. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Fabricius, (Joh. Alb.) Dt. Theol. und Professor zu Hamburg, Schriftsteller. Von Wolfgang. Gr. Fol.

Farinelli, (Carlo Broschi) Sänger. Schwarze Kunst von van Hæcken. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Fasch,

Fasch, (Carl) Königl. Preußischer Musikus. Gezeichnet von Wagner. Gr. 4. In schwarzen Rahmen mit goldenem Stäbchen, unter Glas.

Faune, mit der Flöte. Von J. D. Hertz. Fol.

Ferdinandus, I. Rom. Imp. 4.

Ferdinandus, III. Rom. Imp. 8.

Ficinus, (Marsilius) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Fiorillo, (Joh.) Kapellmeister in Kassel. Schwarze Kunst von Preisler. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Fisher, Dt. Mus. In Miniatur. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Fludd, (Rob.) Schriftsteller. Dt. Med. in Oxfurt. 16.

Folega, (Abbate) Sänger. In Carricatur von Tiepolo. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Fordyce, (Miss) Lautenistinn. Schwarze Kunst. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Fracastorius, (Hieron.) Musicorum flos. Holzschnitt. 8.

Franciscello, Kaiserl. Violoncellist. Schwarze Kunst von Haid. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Francke (Michael) Musikus und Poet. Von Brühl. 8.

Franckenau (Georg Francus de) Schriftsteller. 8.

Francklin, (Benj.) Dt. Med. Erfinder der Harmonika. Schwarze Kunst von Cochin. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Frescobaldi, (Hieron.) Organist in Rom. Von Gallus. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Friedrich, König in Preußen. Mit trocknen Farben. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Fritze, (Barth.) Instrumentenmacher in Braunschweig. Von Eberling. Kl. 8.

Galilæus Galilæi, Mathemathikus. Schriftsteller. 4.

Gellert, (C. F.) Professor in Leipzig, Lyrischer Dichter. Von Fritsch. Gr. 8.

Geminiani, (Francesco) Componist und Violinist. Schwarze Kunst von Ardell. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Gerbert, (Martin) Fürst und Abt, Schriftsteller. Von Bock. 8.

Gerstenberg, (von) Lyrischer Dichter. 12.

Gesnerus, (Conradus) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Giovannini, (vorgegebner Graf St. Germain) Componist und Violinist. Von Thönert. 4.

Gluck›

Gluck, (Christoph) Ritter, Componist. Von Miger. S. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Goes, (Damianus a) Componist. 16.

Gouterus, (Jac.) Lautenist. Von Lævin. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Graaf, (C. E.) Kapellmeister im Haag. Von ihm selbst gemahlt in Oel. 14 Zoll hoch, 11 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Graaf, (F. H.) Musik-Director in Augsburg. In Oel gemahlt von C. E. Graaf. 14 Zoll hoch, 11 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Gräfe, (J. Fr.) Kammer- und Postrath in Braunschweig, Componist. In Porcelain.

Grapheus, (Cornelius) Musikus und Schriftsteller. Von N. L. Fe. 4.

Graul, (Marc. Heinr.) Königl. Preußischer Violoncellist. Gezeichnet. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Graun, (Joh. Gottlieb) Königl. Preußischer Concertmeister. In Oel. 18 Zoll hoch, 15 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Graun, (C. H.) Königl. Preußischer Kapellmeister. Schwarze Kunst von Preisler. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

St. Gregorius Magnus, Papst. Ein großer Verbesserer der Musik. Schwarze Kunst von Bürchlen. Fol.

Gros, (Joseph le) de l'Acad. Rojale de Musique. Von Macret. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Guignon, (J. P.) Roi de Violons. Von Pinssio 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Gumpelzaimer, (Adam) Musik-Director in Augsburg. Von Kilian. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Hæsler, (Joh. Wilh.) Organist und Musik-Director in Erfurt. Von Müller. 4.

Hagedorn (Fried. von) Lyrischer Dichter. Von Fritsch. 8.

Hammerschmidt, (Andr.) Musik-Director in Zittau. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Händel, (G. F.) Schwarze Kunst von Faber. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Handel, (Jacobus, sonst Gallus genannt) Kapellmeister in Olmütz. Holzschnitt. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Hard, (J. D.) Würtembergischer Kapellmeister. Schwarze Kunst von Preisler. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Hasse, (Joh. Adolph) Ober-Kapellmeister in Dresden. Von Zucchi. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Hasse, (Mad. Faustina Bordoni) Sängerinn in Dresden. Von Zucchi. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Haydn,

Haydn, (Jos.) Fürstl. Esterhazischer Kapellmeister. Von Mansfeld. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Hebden, (J.) Violoncellist in England. Schwarze Kunst von Faber. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Heinlein, (P.) Nürnbergischer Musik-Director. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Helius, (Eobanus Hessus) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Herbst, (J. A.) Kapellmeister in Frankfurt. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Hermannus, (Contractus) Componist und Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Hiller, (J. A.) Curländischer Kapellmeister und Musik-Director in Leipzig. Von Geyser. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Hinze, (J.) Musikus in Berlin. Von Bodenehr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Höfler, (C.) Weissenfelsischer Kammer-Musikus. Von Romstädt. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Hölty, (Lud. Hein. Christ.) Lyrischer Dichter. Von Chodowiecki. 12.

Homer, nach einer alten Büste von Krüger. Fol.

Horaz, lyrischer Dichter. Nach einer alten Büste von Krüger. Fol.

Huberti, (Mad. de St.) Sängerinn in Paris de l'Academie Rojale de Musique. Von Endner. 8. In schwaren Rahmen, unter Glas.

Hundt, (Arabella) Sängerinn und Lautenistinn in England. Schwarze Kunst von Smith. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Jacobus, König von Grosbrittannien. Von Kilian. Fol.

Jeep, (J.) Componist in Braunschweig. Von Ullrich. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Johann George II, Churfürst zu Sachsen. Componist. Von E. N. 4.

Jomelli, (Nic.) Würtembergischer Kapellmeister. In Carricatur von Oesterreich. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Journet, de l'Academie de Musique a Paris 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Jovianus, (Joh. Pontanus) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Jürgensen, Clavierist, ein Däne. Gezeichnet von Kniep. 4. In schwarzen Rahmen mit goldenem Stäbchen, unter Glas.

Junius, (Hadrianus) Med. Dt. Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Juno, Jupiters Gemahlinn und Beschützerinn der Grazien. 8.

Jupiter, Vater der Grazien und Unterrichter seines Sohnes Amphion in der Musik. 8.

Kaiser, (P. C.) Musikus in Zürich. 4.

Kellner, (J. C.) Hoforganist in Cassel. Von Schwenter. 8.

Keppler, (Joh.) Schriftsteller. Kl. 4.

Kindermann, (J. E.) Organist in Nürnberg. Von Fleisch. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Kircherus, (Athanas.) Schriftsteller. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Kirnberger, (J. Ph.) Componist. In Oel. 18 Zoll hoch, 15 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Klopstock, (Friedr. Gottl.) 12.

Koch, (Francisca Romana) Sängerinn und Actrice. Von Berger. 8.

Kremberg, (Jac.) Churfürstl. Sächsischer Musikus. Von Bodenehr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Krieger, (Adam) Hoforganist in Dresden. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Kuhnau, (Joh.) Musik-Director in Leipzig. Fol. oblongo. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Kupetzky, (C. J. Fr.) ein junger Musikus. Schwarze Kunst. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Ladilla,

Ladilla, Kapellmeister in Italien. In einer satyrischen Carricatur. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Lalande, (M. A.) Ecuyer, Chev. Surintend. de la Musique du Roi. Von Desrochers. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Lalouette, (J. F.) Maitre de Musique de notre Dame a Paris. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Lampe, (Friedr. Adolph) Schriftsteller. Von Haas. 8.

Lampe, (J. F.) Englischer Kirchen-Componist. Schwarze Kunst von Ardell. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Lange, (Mad. Mar. Antonia, mit ihrem Manne) Sängerinn in Wien. Von Berger. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Lasso, (Orlando) Bayerscher Kapellmeister. Von Sadeler. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Leibnitz, (Gottfried Wilh.) großer Philosophus und Schriftsteller. Von Boetius. Gr. 8.

Leopoldus, I. Rom. Imperator. Von Bernigerot. Fol.

Lessing, (G. E.) Lyrischer Dichter. Von Fritsch. 8.

Leveridge, (Richard) Englischer Componist. Schwarze Kunst von Pether. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Liberti, (H.) Organist in Antwerpen. Gemahlt von van Dyck, und gestochen von Lode nach dem Original zu Potsdamm. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Lingke, (G. F.) Bergrath, Membr. Acad. Mus. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Löwe, (J. J.) Kapellmeister in Zeiz. Von Dars. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Lolli, (Anton) Violinist. Gezeichnet von Hardrich. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Lotti, (Mad. Santa Stella) Sängerinn in Dresden. Gezeichnet. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Ludecus, (Matthæus) Schriftsteller. 4.

Lully, (J. B. de) Componist in Frankreich. Von Desrochers. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Lutherus, (Martinus) Reformator. Componist vieler seiner Lieder. Von Pachwill. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, mit goldenem Stäbchen, unter Glas.

Lutter, (J. B.) Hannöverscher Kapellmeister. Schwarze Kunst von Preisler. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Mara, (Mad. Elis.) Sängerinn. Gezeichnet von L. A. Abel. Kl. 4. In schwarzen Rahmen, mit goldenem Stäbchen unter Glas.

Mar-

Marchand, (L.) Organiste du Roi. Von Dupuis. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Maria Antonia, Churfürstinn von Sachsen. Von Zucchi. Fol. oblongo. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Marot, (Clement) Schriftsteller. Von Duflos le jeune. 8.

Marpurg, (F. W.) Kriegsrath, Schriftsteller. Von Kauke. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Marquise ***, (Adrienne Sophie) Von Balchow. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Martini, (G. B.) Pater. Gezeichnet von Joh. Seb. Bach. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Matheson, (Joh.) Kapellmeister und Legations-Rath in Hamburg. Von Wahl in schwarzer Kunst. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Mayer, (Joh. Fr.) Pastor zu St. Jacobi in Hamburg, schrieb sein Bedenken über die Opern. 8.

Medices, (Laurentius) Großherzog in Florenz, guter Musikus und Patron. Holzschnitt. 8.

Meilandus, (Jac.) Kapellmeister in Anspach. Holzschnitt. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Melanch-

Melanchton, (Phil.) Schriftsteller. Holzschnitt nach Lucas Cranach. Fol.

Mena, (Maria Anna de) Italienische Sängerinn. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Mendelsohn, (Moses) Schriftsteller. Von Müller. Fol.

Mercur, Erfinder der Lyre. Von Annib. Caracci. Quer 8.

Merulus, (Claudius) Organist in Parma und Schriftsteller. Holzschnitt. 12. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Metastasio, (Pietro) Lyrischer Dichter. Von Gregory. 8.

Meursius, (Joh.) Schriftsteller. 4.

Mignotti, (Cathar.) Eine deutsche Sängerinn. Gezeichnet von Joh. Seb. Bach nach dem Original von Mengs in der Dresdner Gallerie. Gr. Fol. In goldnen Rahmen, unter Glas.

Milton, Poet. Von Fritsch. 8.

Minerva, (oder Pallas) Erfinderinn der Flöte. 8.

Mondonville, (J. J. Cassanea de) Maitre de Musique in Frankreich. Von Delatre. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Montanari, (Franc.) Violinist. Schwarze Kunst von Vaillant. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Monte, (Phil. de) Mus. Cæs. Canon & Thesaur. Camer. Kaiser. Kapellmeister. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Monticelli, (Angelo Maria) Sänger in Dresden. Schwarze Knnst von Faber. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Morhof, (Dan. George) Schriftsteller. Von Lemküs. 4.

Morus, (Thomas) Kanzler, ein guter Musikus. Kl. 8.

Mozard (Leop.) mit seiner Musikalischen Familie, Salzburgischer Concertmeister. Von de la Fosse. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Müller, (Christian) Mathem. Optic. und Musikus in Berlin. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Müller, (Mad. Car. Fried. geschiedene Walther, verehlichte) Sängerinn und Actrice in Stockholm. Von Kleve. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Musculus, (Wolfgang) Musikus und Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Nardini, (Pietro) Violinist. Von Cecchi. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Neefe, (Christ. Gottlieb) Von Liebe. 12.

Neumeister, (Erdmann) Lyrischer Dichter. Von Fritsch. Gr. 4.

Nicklas, (Sophie) Sängerinn in Berlin. Von Berger. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Noelly, Pantalonist in Meklenburg-Schwerin. In Gips auf Schiefer. In vergoldeten gipsernen Rahmen, unter Glas.

Noordt, (Sybrand van) Organist und Glockenist in Holland. Von Schenck. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Nozemann, (J. A. C.) Von Fritsch. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Ochsenkuhn, (Sebastian) Lautenist. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Olearius, (Joh.) D. Lyrischer Dichter. Von Romstædt. 8.

Orting, (Benj.) Musik-Director in Augsburg. Von Hess. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Paix, (Jac.) Organist in Laukngen. Holzschnitt. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Palestrina, (Giov. Piet. Alois.) Päpstlicher Kapellmeister. Gezeichnet in Italien. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Paminger, (Leonh.) Componist, Lutheri Amicus. Holzschnitt. 12. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Pan, vortrefflicher Flötenspieler. Gemahlt von Carrache, gestochen von Aubert. Breit 4.

Pancirolus, (Guido) Schriftsteller. 4.

Paradis, (Mar. Theres.) blinde Clavierspielerin. Gezeichnet von Schubart. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Passerius, (Joh. Bapt.) Musikus und Schriftsteller. Schwarze Kunst von Haid. Fol.

Pebusch, (J. C.) Doct. Mus. in England. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Pecour, (Louis) Compos. der Ballets. Von Cheron. Gr. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Penna, (L.) Dr. Theol. und Professor, Musikus in Bologna. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Perez, (David) Portugiesischer Kapellmeister. In Carricatur. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Philidor. (A. D.) Französischer Componist. Von St. Aubin. 4. In schwarzen Rahmen, Unter Glas.

Piccini, (Nic.) Componist. Von Cathelin. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Picus, (Joh.) Graf in Mirandula. Componist. Holzschnitt. 8.

Pisendel, (J. G.) Concertmeister in Dresden. Gezeichnet von Franke, sehr ähnlich. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Plato, Von Krüger nach einer alten marmornen Büste. Fol.

Politianus, (Angellus) Ling. Græc. & Lat. Prof. Flor. Schriftsteller und guter Musikus. Holzschnitt. 8.

Porphire, Sophiste, Schriftsteller. 8.

Postellus, (Guillielmus) Schriftsteller. Von Gründler. 8.

Prætorius, (Mich.) Kapellmeister in Braunschweig. Holzschnitt. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Ptolomæus, (Claud. Alexandrinus) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Pugnani, Violinist. Gezeichnet in Carricatur. Kl. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Punto, (J.) Waldhornist. Gezeichnet von Cochin, gestochen von Miger. 12.

Puteanus, (Ericius) Eloq. Prof. Mediolani. 4.

Pythagoras, Inventor Intervallorum. Gr. 4.

Quanz, (Joh. Joach.) Preußischer Flötenist und Componist. Gezeichnet von Frank. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Derselbe. Von Schleuen. 8.

Qviersfeld, (M. Joh.) Cantor zu Pirna. Von Menzel. 8.

Rameau, (J. Ph.) Organist, Componist und Schriftsteller. Von St. Aubin. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Ramler, (C. W.) Professor in Berlin, lyrischer Dichter. Von K. 8.

Rebel, (J. B.) Ober-Kapellmeister und Componist in Frankreich. Von Mogreau. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Reginelli, (Nic.) Sänger in Berlin. Gezeichnet von Tiepolo in Carricatur. Fol.

Reichard, (J. F.) Preußischer Kapellmeister. Eine italienische Zeichnung. 12.

Reiche, (Gottfr.) Rathsmusikus in Leipzig, ein guter Componist. Von Rosbach. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Reincken, (J. A.) Organist in Hamburg. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Reusner, (Nic.) Scripſ. Icones viror illuſtr. Holzschnitt. 8.

Reyher, (Andreas) Schriftsteller. Von Walch. 4.

Rhenanus, (Beatus) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Richey, (Michael) Professor in Hamburg und Secretär der dasigen musikal. patriotischen Gesellschaft, lyrischer Dichter. Von Fritsch. Kl. 4.

Rist, (Joh.) Schriftsteller und lyrischer Dichter. Von Streuheld. 8.

Rolle, (Joh. Heinr.) Musik-Director in Magdeburg. Kl. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Rousseau, (J. J.) Componist und Schriftsteller in Frankreich. Schwarze Kunst. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Sachse, (Hans) Meistersänger. Von Knorr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Salimbeni, (Felix) Sänger in Berlin. Von G. F. Schmidt. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Scaliger, (Jul. Cæs.) Schriftsteller. 4.

Scaliger, (Josephus) Schriftsteller. 4.

Schalichius, (Paulus) Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Scheidemann, (Heinr.) Organist in Hamburg. Von Fleischberger. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Scheidt, (Sam.) Kapellmeister und Organist in Halle. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Schelguigius, (Sam.) Dt. Professor und Rector zu Danzig, Schriftsteller. 8.

Schenck, (Joh.) Churpfälzischer Violdigambist in Amsterdamm. Schwarze Kunst von

Schenck. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Schiörring, (Nils) Königl. Musikus in Copenhagen. Gezeichnet von Bruhn. Gr. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Schmelzer, (Joh. Heinr.) Kaiserl. Vice-Kapellmeister. Schwarze Kunst. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Schmidt, (Bernh.) Organist in Straßburg. Holzschnitt. Fol.. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Schmidt, (Melchior.) Lautenist in Nürnberg. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Schmidt, (Joh. Andr.) Dr. Abt zu Marienthal, Schriftsteller. Von Uhlich. 8.

Scholl, (Dirk) Organist und Glockenist in Holland. Schwarze Kunst von van der Wiet. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Schopp, (Joh.) Raths-Violinist in Hamburg. Quer 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Schottus, (Conradus) ein blinder Orgelmacher und Mechanikus in Augsburg. Von Kilian. Fol.

Schubart, (Toh. Heinr.) Pastor zu Hamburg, Lyrischer Dichter. Von Fritsch. 4.

Schubart, (Chr. Fried. Dan.) Musik-Director und Schriftsteller. Von Schlotterbek. 4.

Schütze, (Heinr.) Chursächsischer Ober=Kapellmeister. Von Ramstädt. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Schuster, (Jos.) Componist in Dresden. Von Satzen. 12. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Schweizer, (Anton) Kapellmeister in Gotha. Von Liebe. 12.

Seelen, (Joh. Heinr. a) Lt. Lübeckischer Rector und Schriftsteller. Schwarze Kunst von Haid. Fol.

Selle, (Thomas) Hamburgischer Musik=Director. Von Dirksen. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Selmer, (Heinr. Christ.) Mecklenb. Schwerinischer Hofrath und vorher Virtuos auf der Hoboe. Gezeichnet von L. A. Abel. Gr. 4. In schwarzen Rahmen mit goldenem Stäbchen, unter Glas.

Selneccerus, (Nicolaus) anfänglich Musikus, nachher Superintendent in Leipzig. 4.

Seneca, aus Schriften. Von Krüger nach einer alten Büste. Gr. Fol.

Senesino, (F. B.) Sänger in Dresden. Schwarze Kunst von van Hæcken. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Seydelmann, (F.) Componist in Dresden. Von Thönert. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Seyxas, (J. A. Carlos &) ein Portugisischer Musikus. Von Daucke. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Siculus, (Bapt.) Citharædus incomp. Holzschnitt. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Sieber, Von Hæckner. Gr. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Simpson, (Christoph) Von Faithorne. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Socrates. Fol.

Solnitz. Componist in Holland. Von Tanjé. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Sotodalanga, Päpstlicher Sänger. Eine italienische Zeichnung. Kl. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Spangenberg, (Cyriacus) Theol. Histor. und Musikus, Schriftsteller. 4.

Spies, (Meinrad) P. und Schriftsteller. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Staden, (Joh.) Organist in Nürnberg. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Stenger, (Nicol.) erst Cantor, zuletzt Professor Theol. in Erfurt. Kl. Fol.

Stockhausen, (Joh. Christ.) M. Schriftsteller. Von Geyser. 8.

Strinasacchi, (Mad.) Violinistinn. Gezeichnet von Haack. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Sturm, (Cristoph Christ.) Pastor in Hamburg, Lyrischer Dichter. Von Fritsch. Gr. 4.

Sulzer, (Joh. George) Professor in Berlin, Schriftsteller. Gemahlt von Graaf, gestochen von Berger. 8.

Szegedinus, (Steph.) Theol. und Schriftsteller, wird von Prætorio bey Gelegenheit der Missodiæ angeführt. Holzschnitt. 8.

Tartini, (Jos.) Violinist. Von Calcinsta. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Telemann, (George Phil.) Kapellmeister und Musik-Director in Hamburg. Auf Schiefer in Gips. In gipsernen Rahmen, unter Glas.

Tessarini, (Carlo) Professor, Musikus und Violinist. Schwarze Kunst von Pether. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Tevo, (F. Z.) Theol. Baccal. und Mag. Mus. in Venedig, Schriftsteller. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Thevenard, (G. V.) Pens. du Roi de France, ein Baritonist. Von G. F. Schmidt in Berlin. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Til, (Salomon van) Dt. und Prof. Theol. in Leyden. Schriftsteller. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Turcotti, (M. Just.) Sängerinn im Bayreithschen. Von Tiepolo in Carricatur gezeichnet. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Unzer, (Joh. Aug.) Dr. Schriftsteller, im Arzt, im 141 Stück von der Musik. Von Fritsch. 8.

Valet, (Nicol.) Lautenist. Fol. oblongo. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Venzky, (George) Dr. und Rector in Prenzlau, Schriftsteller. 8.

Vetter, (Daniel) Organist in Leipzig. Von M. Ph. Fol. oblongo. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Vintius, (Leonhardus) Mayländischer Violinist und Mahler. Holzschnitt. 8.

Violinist, ein Deutscher und ein italienischer Secretär. Von Oesterreich in Carricatur. Fol.

Virgilius, (Maro) aus Schriften. Von Krüger nach einer alten Büste. Gr. Fol.

Vitali, (Thomaso) Violinist, Lehrmeister des Pat. Martini auf der Geige. Italienische Zeichnung. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Vivaldi, (Anton) Violinist und Kapellmeister in Venedig am Hospital della Pietá. Von la Cave. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Vogler, (George Jos.) Churpfalz-bayerscher Kapellmeister. In einer sehr gut getroffenen Büste, in Lebensgröße, von Gips.

Vossius, (Gerh. Joh.) Professor zu Amsterdamm, Schriftsteller. 16.

Walliser

Wallißer, (Christ. Thom.) Mag. und Componist in Strasburg. Von Heyden. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Walther, Secretär, Componist und Director des Königl. Theaters in Kopenhagen. Eine Zeichnung von Hardrich. 4. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Weiss, (Sylvius Leopold) Königl. Polnischer und Churfürstl. Sächsischer Lautenist in Dresden. Von Folick. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Wellter, (Joh.) Stadtmusikus und Lautenist in Nürnberg. Von Leonart. 4.

Westenholz, (Carl Aug.) Kapellmeister in Ludwigslust. Kniestück in Miniatur gemahlt. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Westenholz, (Mad. Affabali) des vorigen erste Gattinn, Sängerinn. Kniestück in Miniatur gemahlt. In goldenen Rahmen, unter Glas.

Wilisch, (Christ. Fried.) Dr. und Pastor in Freyberg. Schriftsteller. 8.

Wolf, (Ernst Wilh.) Kapellmeister in Waimar. Gr. 4. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Xylander, (Gvieliel) Musikus und Schriftsteller. Holzschnitt. 8.

Zachariæ, (Fried. Wilh.) Professor in Braunschweig, Componist. 8. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Zeidler, (Maxim.) Kapellmeister in Nürnberg. Von Heumann. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Zeller, Concertmeister in Strelitz. In Oel von Cogho. 1 Fuß, 9 Zoll hoch, 15 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Ziegler, (Joh. Gotthilf) Musik-Director in Halle. Gezeichnet von Joh. Seb. Bach. Gr. Fol. In schwarzen Rahmen, unter Glas.

Derselbe in Oel. 2 Fuß, 9 Zoll hoch, 2 Fuß, 3 Zoll breit. In goldenen Rahmen.

Zvingerus, (Theodor) Medic. & Muſ. peritus. Holzschnitt. 8.

Zygmantowsky, (Nicol.) Virtuos auf dem Violoncell; ein Kind von 6¾ Jahren. Von Satzen. Gr. 4.

Eine kleine Sammlung Musikalischer Silhouetten.

Demoiselle Minna Brandes, Sängerinn und Schauspielerinn.

Herr Concialini, Sänger in Königl. Preußischen Diensten.

Demoiselle Crux, Violinistinn.

Herr

Herr Daemen, Musikus in Copenhagen.

Herr Joh. Phil. Degen.

Herr Duscheck, Musikus in Prag.

Madame Duscheck, dessen Gattin, Sängerinn.

Herr Freyherr von Eschstruth, Componist in Kassel.

Herr Carl Fasch, Königl. Preußischer Kammermusikus.

Herr. W. H. R. R. von Giedde in Kopenhagen.

Herr Greibich, Componist.

Herr Hartmand.

Herr Hiller, Kapellmeister und Componist.

Herr Joseph Kempfer, Contrabaßist.

Herr Kozeluch, Componist.

Herr J. G. Lang, Componist.

Herr Lem.

Herr Mascheck aus Prag,

Madame Mascheck, dessen Gattinn,
(spielen beyde die Harmonica.)

Herr Mozard, Componist.

Herr Müller, Violinist in Königl. Schwedischen Diensten.

Madame Müller, dessen Gattinn, Sängerinn und Schauspielerinn in Königl. schwedischen Diensten.

Herr

Herr Naumann.

Herr Neefe, Componist.

Herr Paulsen, Organist in Flensburg.

Herr Ign. Pleyel, Componist.

Herr Podbielsky.

Herr Rosetti, Componist.

Herr Sauppe, Cantor in Hadersleben.

Herr Schmittbaur, Componist.

Herr Schubart, Componist.

Madame Syrmen, Violinistinn und Sängerinn. Ganze Figur auf gelben Atlas.

Herr Steffan, Componist.

Herr Johann Wanhal, Componist.

Herr Witthauer, Musikus in Berlin.

Herr Zeyer.

Herr H. H. Zielche.

Folgende gedruckte Werke des Herrn Capellmeisters Bach sind ebenfalls bey dessen Frau Wittwe um beygesetzte Preise zu haben:

Concerto III. 3 mg

Sei Concerti per il Cembalo &c. 18 mg

Sechs Clavier-Sonaten für Kenner und Liebhaber, 1 Sammlung 5 mk

Clavier-Sonaten nebst einigen Rondos &c. für Kenner und Liebhaber, 2 Sammlung. 5 mk

Dito, 3 Sammlung, 5 mk

Clavier-Sonaten und freye Fantasien nebst einigen Rondos &c. für Kenner und Liebhaber, 4 Sammlung, 5 mk

Dito, 5 Sammlung, 5 mk

Dito, 6 Sammlung, 5 mk

} So wohl im Clavier- als Violin-Schlüssel.

Una Sonata per il Cembalo, 1 mk

Clavier-Sonaten mit 1 Violine und 1 Violoncell, 1 Sammlung, 4 mk

Dito, 2te Sammlung, 4 mk

} So wohl im Clavier- als Violin-Schlüssel.

12 zwey und 3stimmige kleine Stücke für die Flöte oder Violine und das Clavier, in Taschenformat, 1 mk 8 ß

4 Orchester Sinfonien, mit 12 obligaten Stimmen, 9 mk

1 Menuett mit überschlagenden Händen, von dem Verfasser selbst in Kupfer radirt.

Flöten-Solo ohne Baß, 8 ß

Gellerts Oden und Lieder mit dem Anhange, 5 mk

Sturms geistliche Gesänge mit Melodien rc. 2 Sammlungen, jede 3 mg

Cramers Psalmen mit Melodien, 4 mg

Die Israeliten in der Wüste, 10 mg

Heilig mit 2 Chören rc. 5 mg

Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste, 5 mg

Neue Melodien zu einigen Liedern des Hamburgischen Gesangbuchs, 1 mg

J. S. Bachs Vierstimmige Choralgesänge, 4 Theile, jeder 4 mg

Verzeichniß
verschiedener vorhandenen Zeichnungen des Ao. 1778 in Rom verstorbenen Joh. Seb. Bach, und einiger andern.

Zur Nachricht.

a. b. P. bedeutet auf blau Papier.
a. w. P. bedeutet auf weiß Papier.
a. gr. P. bedeutet auf grau Papier.
a. g. P. bedeutet auf gelb Papier.

Verschiedene angefangene und sehr fleißig ausgeführte Handzeichnungen von Joh. Seb. Bach.

N. 1. Acht Blatt: Abdrücke von Köpfen, wovon viere mit Rothstein, einer mit Rothstein und schwarzer Kreide, einer mit ganz schwarzer Kreide, und zwey mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung a. b. P.

N. 2. Drey Blatt: Ein Frauensköpfchen, ein Gewand, welches einen Mantel vorstellet, und ein accademischer Arm, mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, nach der Natur gezeichnet. Erstere zwey Blatt a. gr. P. und letzteres a. b. P.

N. 3. Sechs Blatt: drey Vignetten mit Figuren und Genien, welche mit Bleystift gezeichnet, und drey mit Kindern und historischen Figuren, auf gleiche Art.

N. 4. Ein Blatt, worauf zwey mit Rothstein sehr schön nach dem Leben gezeichnete Hände, a. w. P.

N. 5. Ein andächtiger Mönchskopf, meist in Lebensgröße, mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. g. P.

N. 6. Ein junger Frauenskopf; sehr schön gezeichnet, mit Rothstein und weisser Aufhöhung, a. b. P.

N. 7. Zwey Blatt: Mercur en face und im Profil mit Rothstein sehr frey nach dem Antiquen gezeichnet, a. w. P.

N. 8. Mercur ganz vortrefflich nach dem Antiquen auf vorhergehende Art gezeichnet, a. g. P. Marquirt: J. S. Bach fec. Romæ, 1778. Hoch, 19¾ Zoll, breit, 15 Zoll.

N. 9. Eines römischen Helden Bildniß, nach dem Antiquen sehr fleißig und schön gezeichnet, mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. gr. P. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1777. Hoch, 20 Zoll, breit, 15 Zoll.

N. 10. Christi Bildniß mit der Dornen Krone, ganz vortrefflich und von großem Affect, gezeichnet mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. gr. P. Hoch, 17 Zoll, breit, 13½ Zoll.

N. 11. Drey Blatt, worauf sitzende Accademien, welche sehr frey mit der Feder contournirt, a. w. P. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1778.

N. 12. Eine mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. b. P. gezeichnete antique Figur.

N. 13. Zwey sitzende Accademien, mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. b. P.

N. 14. Sieben Blatt: sechs angefangene Manns- und eine Frauens-Accademie, mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung. Die Frauens- und eine Manns-Accademie, a. gr. P. und die Uebrigen, a. g. P.

N. 15. Zwey Blatt: Eine stehende und eine liegende Manns-Accademie, sehr stark und ausführlich gezeichnet mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. g. P. Die liegende ist bezeichnet mit J. S. Bach, nach dem Leben. Die stehende ist 22 Zoll hoch, und 17 Zoll breit. Die liegende ist 16¼ Zoll hoch und 22 Zoll breit.

N. 16. Zwey Blatt: Eine stehende und eine sitzende Manns-Accademie, mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. gr. P. Hoch, 19¾ Zoll, breit, 16¼ Zoll.

N. 17. Eine liegende Manns-Accademie von gleicher Bearbeitung, wie Vorhergehende, a. gr. P. Hoch, 16 Zoll, breit, 22 Zoll.

N. 18. Eine kniende Dito, rückwärts anzusehen, mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. gr. P. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1778. Hoch, 22¼ Zoll, breit, 16¼ Zoll.

N. 19. Eine sitzende junge Manns-Accademie, mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung; ganz ausnehmend fein gezeichnet, a. gr. P. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1778. Hoch, 22¼ Zoll, breit, 15¾ Zoll.

N. 20. Eine junge stehende Manns-Accademie, den Arm über den Kopf haltend, auf gleiche Art gezeichnet. Dies ist eine der allerschönsten jungen Manns-Accademien. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1777. Hoch, 22 Zoll, breit, 16¼ Zoll.

N. 21. Eine sitzende Manns-Accademie; sehr frey gezeichnet mit Rothstein, a. w. P. Hoch, 22¾ Zoll, breit, 16 Zoll.

N. 22. Eine stehende junge Manns-Accademie mit ausgestreckten Armen, besonders fleißig und schön gezeichnet, mit Rothstein und weisser Aufhöhung, a. g. P. Hoch, 23 Zoll, breit, 17¾ Zoll.

N. 23. Eine Dito auf gleiche Art und Papier, sehr schön. Hoch, 22½ Zoll, breit, 16 Zoll.

N. 24. Eine knieende rückwärts anzusehende junge Manns-Accademie, mit Rothstein gezeichnet, a. w. P. Hoch, 22½ Zoll, breit, 14 Zoll.

N. 25. Eine liegende Manns-Accademie mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. b. P. Hoch, 14½ Zoll, breit, 22 Zoll.

N. 26. Eine stehende Accademie, der die Haut abgezogen, in Titians Manier gezeichnet und mit Tusch lavirt, a. w. P. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1777. Hoch, 26¾ Zoll, breit, 17 Zoll.

N. 27. Vier Blatt, Entwürfe ländlicher Gegenden vorstellend, welche mit Bleystift und Rothstein gezeichnet.

N. 28. Sieben Blatt dergleichen mit Bleystift und schwarzer Kreide gezeichnet.

N. 29. Drey Blatt mit verschiedenen entworfenen Bäumen, auf gleiche Art gezeichnet.

N. 30. Sechs Blatt mit nicht gänzlich ausgeführten Landschaften, welche theils getuscht und theils braun in braun lavirt, wie auch mit der Feder und mit schwarzer Kreide contournirt sind. Alle a. w. P.

N. 31. Sieben Blatt dergleichen, wovon viere meistens ausgezeichnet und braun in braun lavirt sind. 5 a. w. P. u. zwey a. b. P.

N. 32. Zwey große angefangene römische Landgegenden, theils braun in braun, und theils mit Bleystift entworfen, a. w. P.

N. 33. Eine antique Frauens-Büste mit Abdruck, nebst noch einem anderen Abdruck von einer dergleichen Figur und ein Frauenskopf, mit Rothstein gezeichnet, a. w. P.

N. 34. In einer gebürgigen Hölzung schlängelt ein stilles Wasser mitten hindurch; ausnehmend schön gezeichnet, und mit einigen Couleuren lavirt, a. w. P. Hoch, $10\frac{1}{4}$ Zoll, breit, $10\frac{1}{2}$ Zoll.

N. 35. Ein Bachanal in ländlicher Gegend vorgestellet; sehr schön lavirt braun in braun und mit der Feder ausgezeichnet, a. w. P. Hoch, $7\frac{3}{4}$ Zoll, breit, $9\frac{1}{2}$ Zoll.

N. 36. Ein Triumph der Venus und Neptun im Wasser, mit vielen Genien, welche sie umgeben, vorgestellet; sehr schön mit einigen Couleuren laviret, und mit der Feder ausgezeichnet, a. w. P. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1778. Hoch, $8\frac{1}{2}$ Zoll, breit, $12\frac{3}{4}$ Zoll.

N. 37. Eine historische römische Landgegend, im Gusto von Salvator Rosa, braun in braun lavirt, a. w. P. Hoch, $12\frac{3}{4}$ Zoll, breit, 18 Zoll.

N. 38. Eine vortreffliche römische Landschaft, mit zerfallenen Rudera, wobey einige Figuren; ganz besonders schön beleuchtet und braun in braun lavirt, in grün lavirter Einfassung, welche mit Linien umzogen, a. w. P. Marq. J.S.Bach. fec. Romæ, 1778. Hoch, $14\frac{1}{4}$ Zoll, breit, $18\frac{1}{2}$ Zoll.

N. 39. Eine dergleichen vortrefflich ausgezeichnete und lavirte römische Gegend mit einigen Figuren, auch braun in braun lavirt und mit gleicher Einfassung, a. w. P. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1778. Hoch, 15 Zoll, breit, $19\frac{1}{4}$ Zoll.

N. 40. Zwey römische Gegenden mit Ruinen vorgestellt. Auf dem einen sitzet Bach mit einem seiner Freunde, welcher zusieht, wie er die Gegend nach der Natur zeichnet. Auf dem andern befinden sich zwey beladene Maulthiere nebst ihren Treibern. Beyde sind ganz vortrefflich in verschiedenen Couleuren lavirt, umfasset mit doppelten Linien-Rändern, wovon der innere grau, und der äußere hellroth lavirt ist, a. w. P. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1778. Hoch, $14\frac{3}{4}$ Zoll, breit, $18\frac{1}{4}$ Zoll.

N. 41. Zwey biblische Geschichten, welche nach großen Italienern gezeichnet, braun in braun lavirt sind, a. w. P. Hoch, $27\frac{3}{4}$ Zoll, breit 19 Zoll.

Einige von verschiedenen Meistern verfertigte Handzeichnungen.

N. 42. Ein Blatt, worauf einige Studien von Köpfen mit Rothstein gezeichnet von J. F. L. Oeser. a. g. P.

N. 43. Ein sitzendes Kind, rückwärts anzusehen, sehr fleißig mit Rothstein gezeichnet von Dito, a. g. P.

N. 44. Zwey Blatt: Eine gebürgigte Landgegend mit Rothstein gezeichnet von Schütz und eine Ovidische Geschichte von Jacob Palma, auf gleiche Art gezeichnet, und mit einem

dreyfach lavirten Linienrand umfasset. Beyde a. w. P.

N. 45. Eine männliche Accademie, nach dem Leben gezeichnet, grau in grau mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. gr. P. von J. F. L. Oeser.

N. 46. Eine sitzende männliche Accademie, sehr fleißig gezeichnet mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, a. gr. P. von vorher benanntem Künstler.

N. 47. Eine Dito, auf gleiche Art und Papier, nach dem Leben gezeichnet von C. G. Geyser.

N. 48. Ein junger Mann hält mit beyden Händen einen alten Mann vor sich, dem er die Hirnschaale aus dem Kopfe frißt; halbe Figuren, meist Lebensgröße, mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung, von Casa Nova, a. gr. P.

N. 49. Eine Ovidische Geschichte, mit schwarzer Kreide, und weisser Aufhöhung, a. gr. P. Von J. F. L. Oeser.

N. 50. Funfzehn Blatt mit einzelnen Figuren, meist Sinnbilder vorstellend. Zwölf mit Rothstein und drey mit schwarzer Kreide gezeichnet, von B. Rode in Berlin, a. w. P.

N. 51. Wie Thomas die Finger in die Wunde Christi leget, nebst vier der übrigen Jünger, welche um ihnen stehen; braun in braun lavirt, weiß aufgehöhet, und mit der Feder ausge=

ausgezeichnet, von Abraham Bloemart. a. b. P.

N. 52. Zwey Blatt, worauf sitzende Damen, mit Rothstein gezeichnet von Watteau. a. w. P.

N. 53. Zwey Blatt: Ein Acteur und eine Actrice, beyde mit der Feder gezeichnet von Tiepoletto; mit italienischer Unterschrift, a. w. P.

N. 54. Maximilian, sehr fleißig mit Bleystift gezeichnet, und eines alten Mannes Kopf, ebenfalls sehr fleißig gezeichnet mit schwarzer Kreide und weisser Aufhöhung. Ersteres a. w. P. und letzteres a. b. P.

Nachstehende Zeichnungen sind alle von Joh. Seb. Bach, und unter Glas in Rähme gefaßt.

N. 55 und 56. Zwey Land- und Wasser-Gegenden, wovon die eine bey Sonnen-Untergang und die andere bey Vollmond vorgestellet ist, im Gusto von van der Neer; grau und bräunlich lavirt. In schwarz gebeitzten Rähmen mit goldenen Leisten. Hoch, 7 Zoll, breit, 9½ Zoll.

N. 57. Die Liebe vorstellend. Eine ganz besondere Art lavirter Zeichnung, mit einigen Couleuren, welche einen ausserordentlichen Affect machen, daß es einem Gemählde fast gleich ist. In vergoldeten Glanzrahmen. Hoch, 19¾ Zoll, breit, 16¾ Zoll.

N. 58 und 59. Zwey besonders schöne Hölzungen mit Reisenden, wovon einer zu Pferde so schön gezeichnet, wie A. Waterloo. Beyde sind braun in braun lavirt, und die Figuren mit einigen Couleuren. In Glanzgoldenen Rähmen. Hoch, 7 Zoll, breit, 9¼ Zoll.

N. 60. Ein Pfaun drückt den Saft der Traube in ein Gefäß, welches von dem jungen Bacchus gehalten wird, hinter demselben steht ein junger Satyr, der Trauben zu essen beginnt. Im Vordergrunde liegt eine Leopardin mit drey ihrer Jungen, die an ihr säugen. Diese Zeichnung ist so stark in Couleuren bearbeitet, als wenn man ein Gemählde sähe. In schwarz gebeitzten Rahmen mit vergoldeter Perlen-Leiste. Hoch, 24 Zoll, breit, 17¾ Zoll.

N. 61. In einer angenehmen Land- und Wasser-Gegend sitzen einige Vergnügte beysammen; eine Nymphe stehet unter dem Baum, und bläst auf der Schalmey; alle sehen 2 Knaben zu, wovon der eine mit einem Ziegen-

bock scherzet. Braun in braun sehr schön, lavirt. In fein vergoldeten Rahmen. Hoch, 6¾ Zoll, breit, 9¼ Zoll.

N. 62. Mitten im Walde befindet sich ein Bauerhaus mit einigen beschäfftigten Landleuten; braun in braun lavirt, wie Everdingen. In fein vergoldeten Rahmen. Hoch, 6¼ Zoll, breit, 8½ Zoll.

N. 63. Vor einer offnen Hälfte eines gewölbten perspecktivischen römischen Gebäudes befinden sich zwey mit Kräuter bewachsene Hügel, die den Eingang vorstellen, worinn einer steht und einer sitzet, welche mit einander Unterredung halten. Zur linken siehet man einige Bäume. Die ganze Vorstellung ist nach der Natur auf das feinste mit dem Pinsel braun in braun lavirt, und mit der Feder ausgezeichnet. In schwarzgebeitzten Rahmen mit fein vergoldeten Leisten. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1778. Hoch, 14¼ Zoll, breit, 19 Zoll.

N. 64. Eine der schönsten römischen gebürgigten Land- und Wasser-Gegenden. Zur linken siehet man den Dianen-Tempel. Im Vordergrunde sitzen und liegen Nymphen nebst einem Pfaun, eine davon tanzet, indem sie auf dem Tambour mit Schellen da-

zu spielet. Diese Zeichnung ist die ausführlichste und herrlichste die von diesem großen Künstler in seiner Art, zu sehen ist. Sie ist braun in braun, mit der größten Freyheit, nach der Natur, lavirt. In fein vergoldeten geschnittenen Rahmen. Marq. J. S. Bach fec. Romæ, 1778. Hoch, 20 Zoll, breit, 27½ Zoll.

N. 65. Eine dergleichen vortreffliche römische Gegend mit einem Wasserfall. Zur Rechten unter hohen Bäumen sitzen und stehen einige Hirten mit einer Nymphe, wozu ein Pfaun bläst. Eben so stark und ausführlich gezeichnet, wie die Vorhergehende, wozu sie accompagnirt. In gleichen Rahmen. Marq. J. S. Bach fec. Romæ 1778. Hoch, 20 Zoll, breit, 27½ Zoll.

XX 8,86

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788

Verzeichniß des musikalischen Nachlasses des H. Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach

Hamburg 1790

Mus.th. 3885
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10599827-9
VD18 14390086-001